

- 超简单、超直观的绘画步骤示范
- 一线专业美术教师亲手打造，“手把手”式教学
- 有效提高概括复杂形体等素描表现必备能力，助你快速成为绘画达人

更多详细步骤，
更多简易画法，
超好学！

手把手教你画素描

静物（修订版）

灌木文化 / 编著

实物图



1

区分物体明暗



2

画出物体的投影



3

刻画物体的背景



完成图



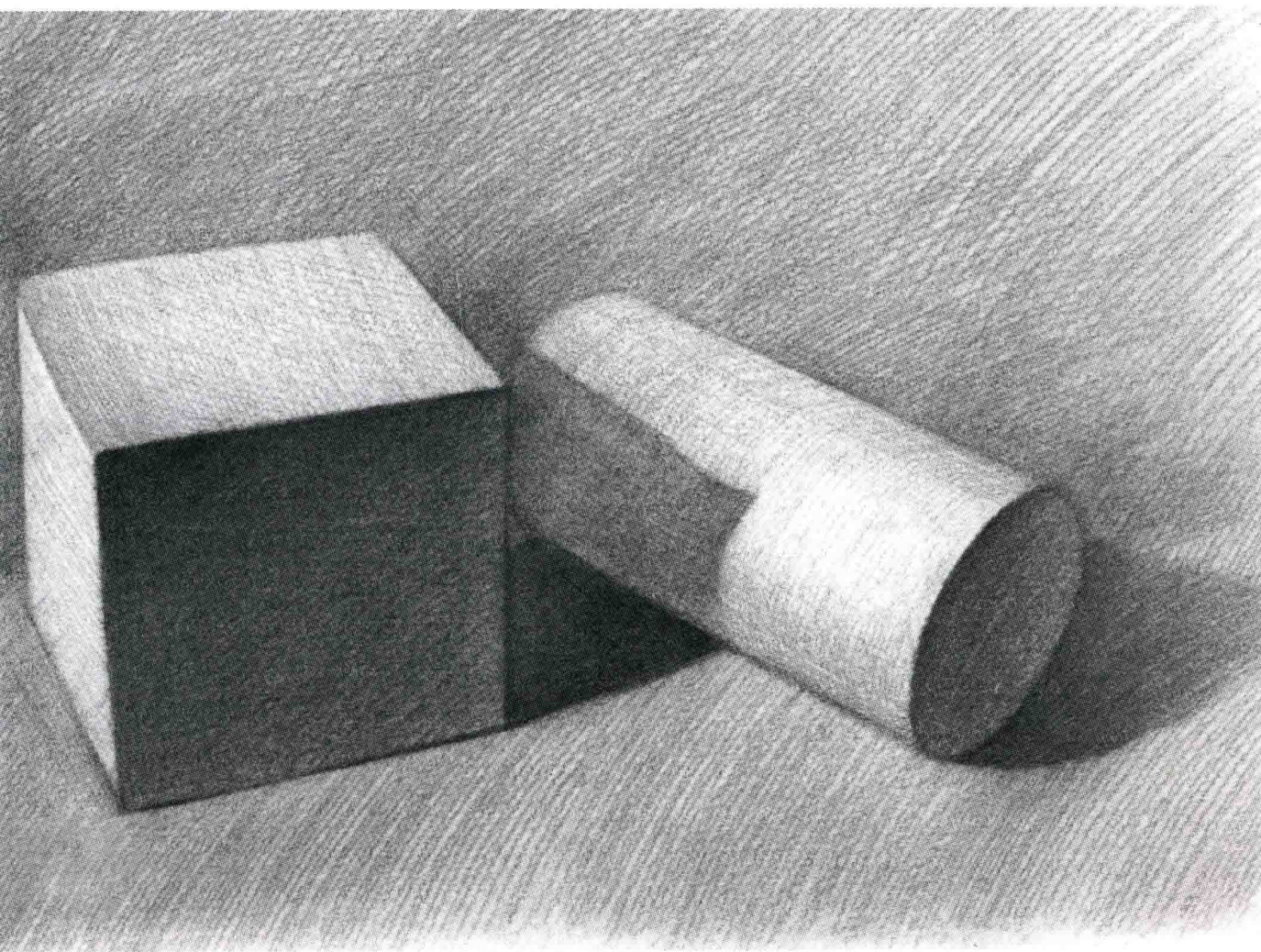
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手把手教你画素描

静物（修订版） 灌木文化 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 静物 / 灌木文化编著. — 2版

. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-115-44202-4

I. ①手… II. ①灌… III. ①静物画—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第283713号

内 容 提 要

素描应怎样画? 什么才是正确、规范的绘画方法步骤? 绘画学习者一般都会存在这样的疑惑。

本书是专为零基础学绘画的读者编写的素描静物绘制技法教程。书中以绘制素描必备的材料介绍、素描绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对素描静物绘制的构图、结构、光影三大重点主题进行教学。书中案例绘画的每一步骤皆与实物图片作一比一的标注参考, 详解素描绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握静物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的素描静物的绘制, 快速掌握素描静物的绘制技巧。值得一提的是, 本书虽然是素描技法教程, 却选用双色版式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了使用普通素描教学图书所产生的枯燥乏味之感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合美术爱好者自学使用, 还适合作为美术院校和培训机构的教材。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 何建国

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2017年2月第2版

字数: 654千字

2017年2月北京第1次印刷

定价: 39.80元

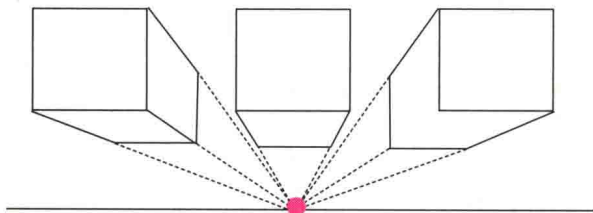
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

contents 目录

第一章 素描基础

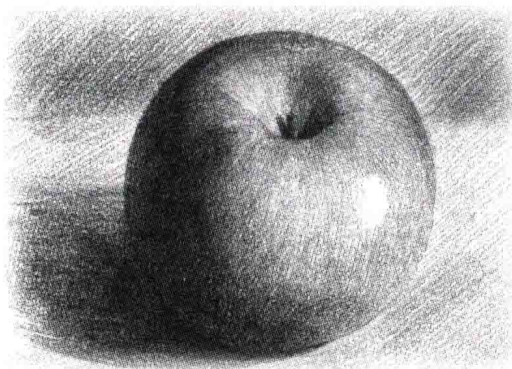
1.1 画前工具准备	6
1.2 常用工具	7
铅笔	7
铅笔的类型	7
不同型号铅笔的铅色	7
橡皮	8
纸张	9
纸张的种类	9
不同纸张的绘画效果	9
1.3 辅助工具	10
纸笔	10
纸巾	10
1.4 执笔姿势	11
横握执笔	11
竖握执笔	11
错误执笔	11
1.5 线条的排列	12
平行直线	12
弧线	12
交叉直线	13
交叉弧线	13
其他交叉线	13



1.6 透视	14
透视分类	14
一点透视	14
两点透视	14
三点透视	14
透视在绘画中的应用	15
圆的透视	15
方形的透视	15
1.7 物体的目测	16
目测方法	16
目测比例	16
目测角度	16
1.8 明暗	17
三大面	17
五大调	17
1.9 构图	18
黄金分割	18
图片分析	18
利用几何形构图	19

第二章 单体静物对比绘制

2.1 苹果	21
2.2 梨	28
2.3 吐司	35
2.4 夹子	40
2.5 字典	45
2.6 可乐罐	51
2.7 可乐瓶	59
2.8 矿泉水瓶	67
2.9 罐子	77
2.10 细口坛子	85
2.11 巧克力奶盒	93
2.12 啤酒瓶	101
2.13 衬布 (一)	113
2.14 衬布 (二)	123



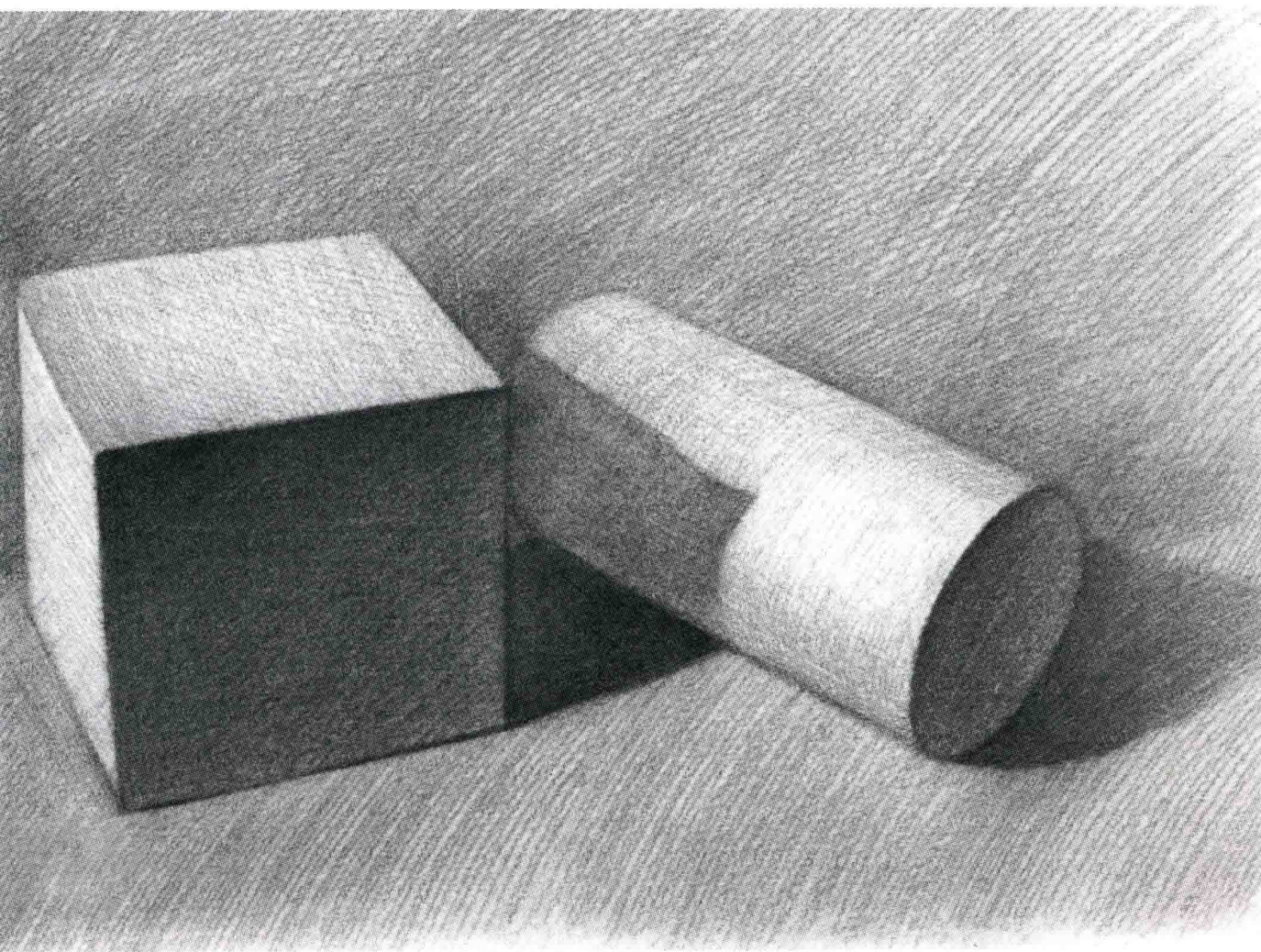
第三章 组合静物对比绘制

3.1 静物组合 (一)	132
3.2 静物组合 (二)	141
3.3 静物组合 (三)	153
3.4 静物组合 (四)	165
3.5 静物组合 (五)	177
3.6 静物组合 (六)	189



手把手教你画素描

静物（修订版） 灌木文化 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 静物 / 灌木文化编著. — 2版

. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-115-44202-4

I. ①手… II. ①灌… III. ①静物画—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第283713号

内 容 提 要

素描应怎样画? 什么才是正确、规范的绘画方法步骤? 绘画学习者一般都会存在这样的疑惑。

本书是专为零基础学绘画的读者编写的素描静物绘制技法教程。书中以绘制素描必备的材料介绍、素描绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对素描静物绘制的构图、结构、光影三大重点主题进行教学。书中案例绘画的每一步骤皆与实物图片作一比一的标注参考, 详解素描绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握静物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的素描静物的绘制, 快速掌握素描静物的绘制技巧。值得一提的是, 本书虽然是素描技法教程, 却选用双色版式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了使用普通素描教学图书所产生的枯燥乏味之感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合美术爱好者自学使用, 还适合作为美术院校和培训机构的教材。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 何建国

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2017年2月第2版

字数: 654千字

2017年2月北京第1次印刷

定价: 39.80元

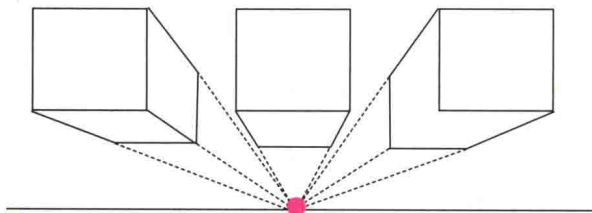
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

contents 目录

第一章 素描基础

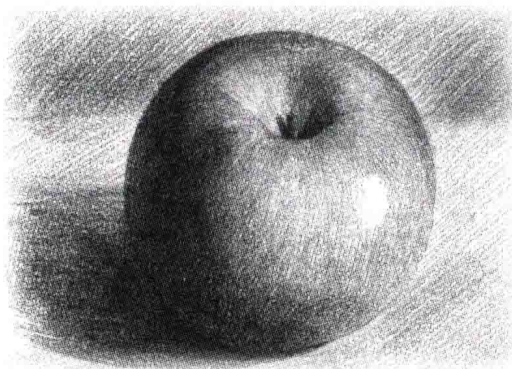
1.1 画前工具准备	6
1.2 常用工具	7
铅笔	7
铅笔的类型	7
不同型号铅笔的铅色	7
橡皮	8
纸张	9
纸张的种类	9
不同纸张的绘画效果	9
1.3 辅助工具	10
纸笔	10
纸巾	10
1.4 执笔姿势	11
横握执笔	11
竖握执笔	11
错误执笔	11
1.5 线条的排列	12
平行直线	12
弧线	12
交叉直线	13
交叉弧线	13
其他交叉线	13



1.6 透视	14
透视分类	14
一点透视	14
两点透视	14
三点透视	14
透视在绘画中的应用	15
圆的透视	15
方形的透视	15
1.7 物体的目测	16
目测方法	16
目测比例	16
目测角度	16
1.8 明暗	17
三大面	17
五大调	17
1.9 构图	18
黄金分割	18
图片分析	18
利用几何形构图	19

第二章 单体静物对比绘制

2.1 苹果	21
2.2 梨	28
2.3 吐司	35
2.4 夹子	40
2.5 字典	45
2.6 可乐罐	51
2.7 可乐瓶	59
2.8 矿泉水瓶	67
2.9 罐子	77
2.10 细口坛子	85
2.11 巧克力奶盒	93
2.12 啤酒瓶	101
2.13 衬布 (一)	113
2.14 衬布 (二)	123



第三章 组合静物对比绘制

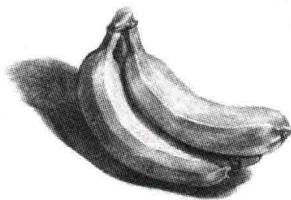
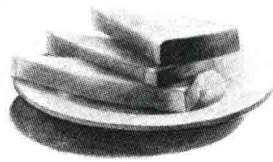
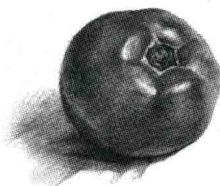
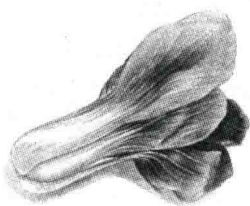
3.1 静物组合 (一)	132
3.2 静物组合 (二)	141
3.3 静物组合 (三)	153
3.4 静物组合 (四)	165
3.5 静物组合 (五)	177
3.6 静物组合 (六)	189



第一章

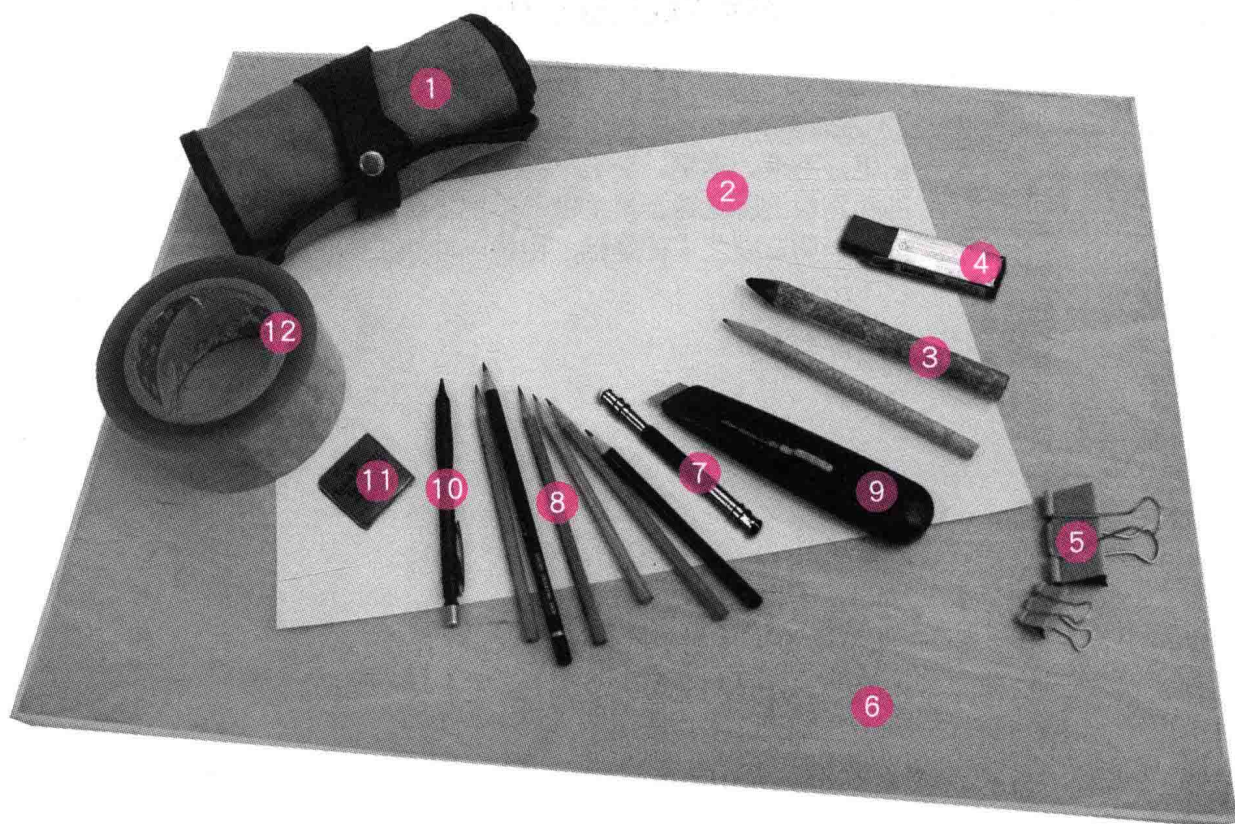
素描基础

素描有“朴素的描写”之意。它是指用铅笔、毛笔、钢笔、炭笔，甚至是现在流行的手写板的画笔等工具所做的单色描绘。素描是一切造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。



1.1 画前工具准备

绘画工具包括铅笔、纸、橡皮、美工刀等。此外还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。



1. 卷笔带

2. 素描纸

3. 纸笔

4. 硬橡皮

5. 夹子

6. 木质画板

7. 接笔器

8. 铅笔

9. 美工刀

10. 自动铅笔

11. 可塑橡皮

12. 胶带

1.2 常用工具

铅笔

铅笔是最简单的绘画工具，初学者常从铅笔开始练习绘画，主要原因是铅笔在用线造型中十分精确而肯定，既能较随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有助于达到严谨的形体要求和进行深入反复研究。

铅笔的类型

H 与 B 是用于表示铅笔芯的软硬度的。B 前面的数字越大，铅笔芯颜色就越黑、质地越软；H 前面的数字越大，铅笔芯颜色越浅、质地越硬。HB 型铅笔芯的颜色与硬度居于 H 型与 B 型铅笔芯之间。

● B 型铅笔

B 型铅笔芯比 H 型铅笔芯软，适用于铺设素描的色调与大面积的排线绘画，也可用于填涂一些机器可识别的卡片。

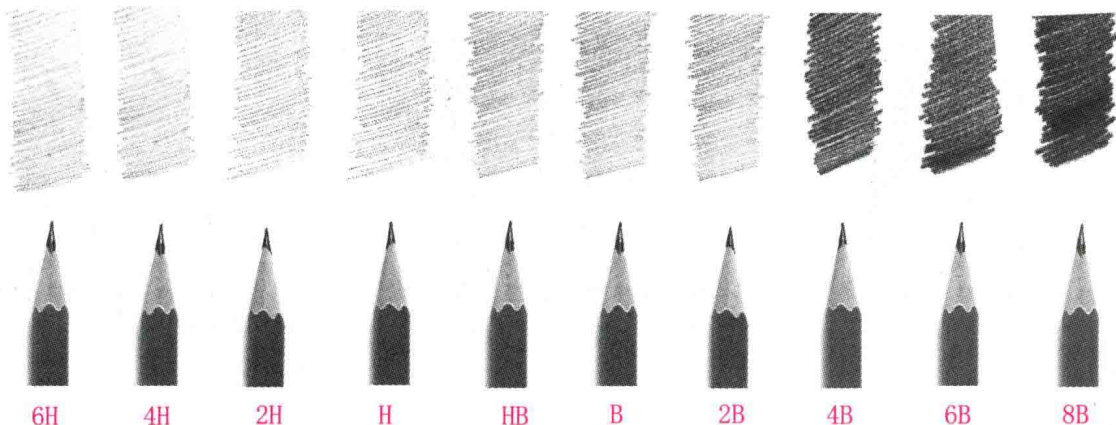


● H 型铅笔

H 型铅笔的笔芯硬度相对较高，适合用于描绘界面相对较硬或明确的物体。

HB 型铅笔的笔芯硬度适中，适合一般情况下勾勒轮廓。

不同型号铅笔的铅色

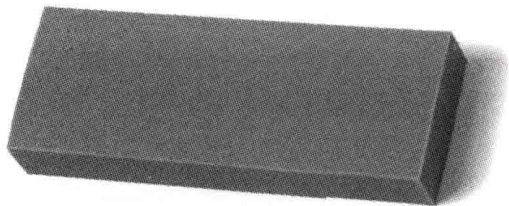


橡皮

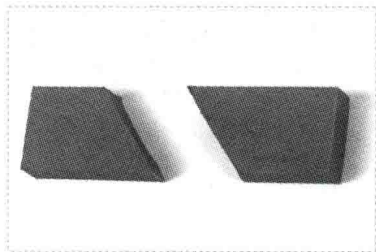
橡皮可以擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，有普通的橡皮，也有绘画用的 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮，还有可塑橡皮等。

• 绘画橡皮

在素描绘画中，橡皮不单可以擦除错误，还可以擦出高光。可以使用美工刀将橡皮切成块进行使用。



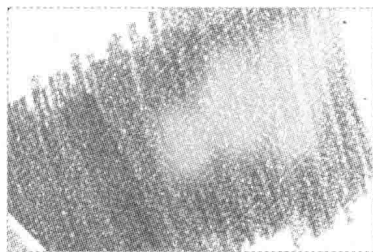
使用方法及步骤



1. 将橡皮进行切割，得到两块有角状尖头的橡皮。



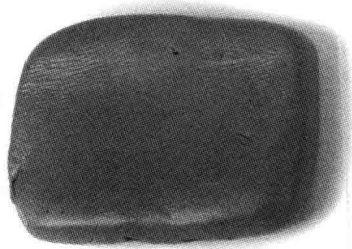
2. 取其中一块使用。角状尖头有利于擦拭细节，方便作画。



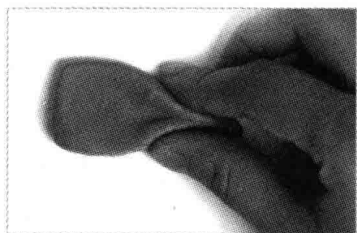
3. 擦拭画面时，力度要轻柔，注意保持画面的干净、整洁。

• 可塑橡皮

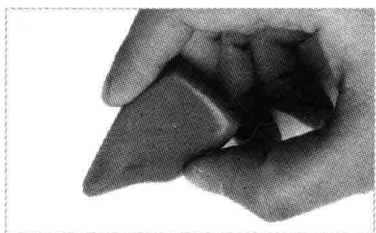
可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要用手揉搓、按压、挤捏成不同的形状进行使用，可以使黑白灰色调的过渡更加自然。



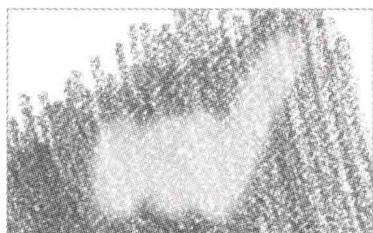
使用方法及步骤



1. 将可塑橡皮的一边轻轻捏起，捏出尖角状即可。



2. 使用时尖角处向外，将另一端握于手中，便于擦拭画面。



3. 可塑橡皮柔软、有黏性，擦拭时动作要缓慢。

纸张

纸张的种类

想要画出理想的作品，除了掌握铅笔、橡皮和其他辅助工具的使用方法以外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描。纸张的厚度、纹理、色泽各不相同，所以在纸张的购买上也有许多的选择。



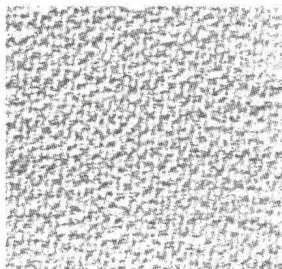
不同纸张的绘画效果

素描纸



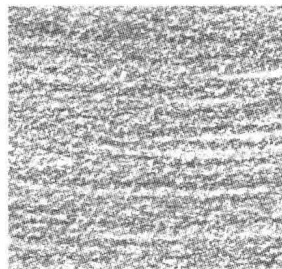
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅。

水粉纸



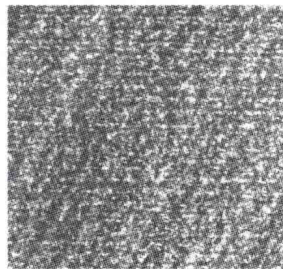
纸张较厚、吸水性强。表面有圆点形的凹点。

水彩纸



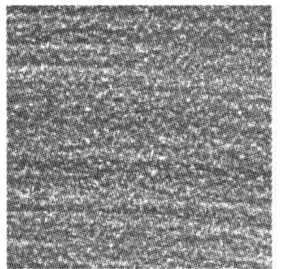
有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



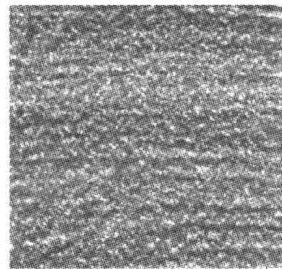
纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

铜版纸



两面都比较光滑，强度较高，抗水性好。

胶版纸



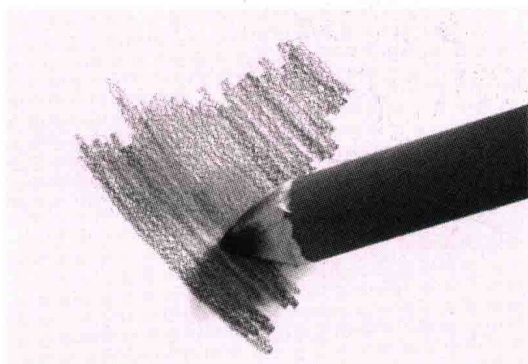
纸张伸缩性小，平滑度好。

1.3 辅助工具

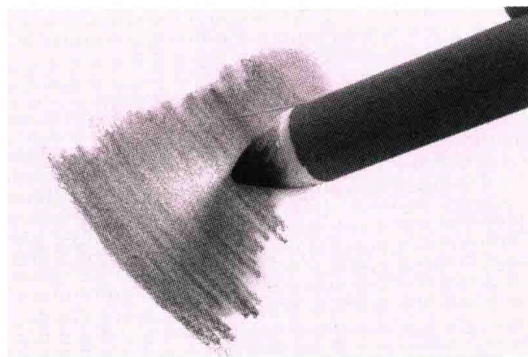
绘画中，不仅可以使⽤铅笔来作画，还可以使⽤一些辅助工具对画面进⾏修饰。其中纸笔与纸⼱是不错的选择。

纸笔

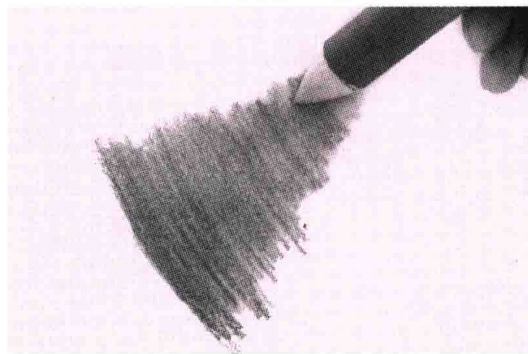
纸笔是⽤纸做的，没有笔芯，也叫“擦笔”。⽤于擦拭画面。但因其形似画笔，所以也可以借助其头部对画面的细节进⾏刻画。



将纸笔倾斜 45° 拿于手中，对排线进⾏涂擦。



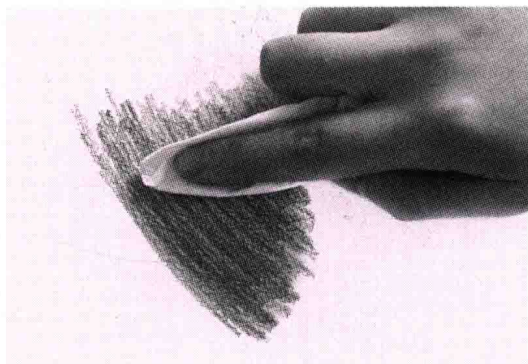
使⽤均匀的⼒度，擦拭⾊调。



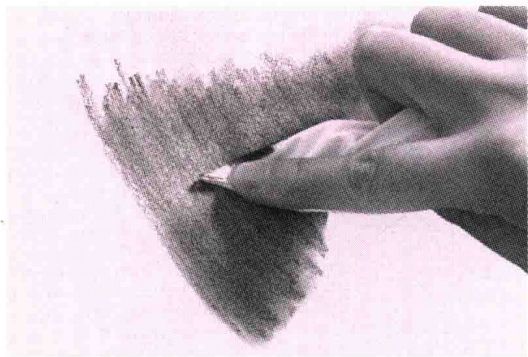
最后⽤笔尖对擦拭的⾊调进⾏统⼀。

纸⼱

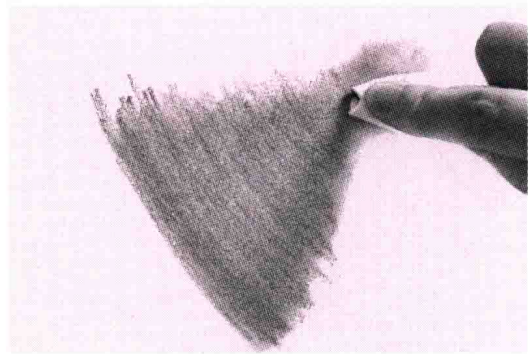
纸⼱也可以对画面中的排线进⾏涂抹。相对于纸笔⽽⾔，它可依据画者的需要，折叠出不同的形状来使⽤。



将纸⼱折叠成适合擦拭的形状。



从左向右，对排线进⾏涂抹。

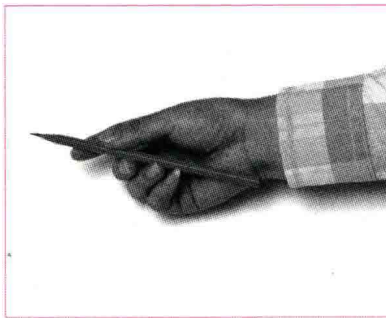
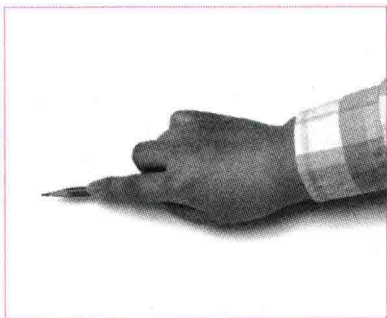
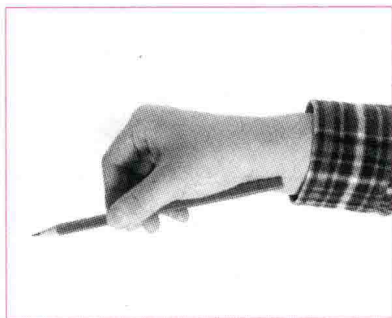


向后涂抹可以对后⽅的排线进⾏虚化。

1.4 执笔姿势

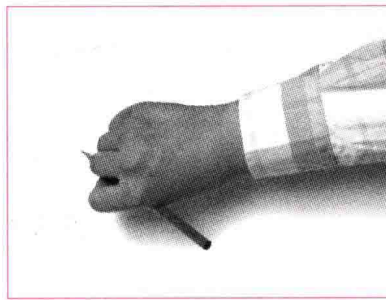
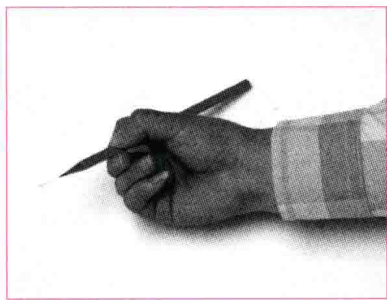
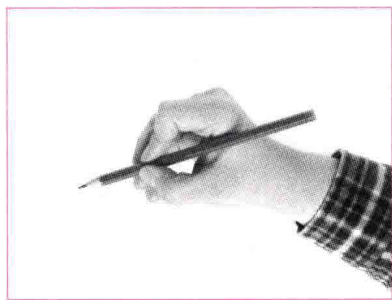
画素描一般不采用我们平常写字时的执笔方法，而采用将铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出平直、流畅的线条，这样的线条也显得格外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触的力度。笔杆握得越高，越易画出长而淡的线条；笔杆握得越低，越易画出短而深的线条。

横握执笔



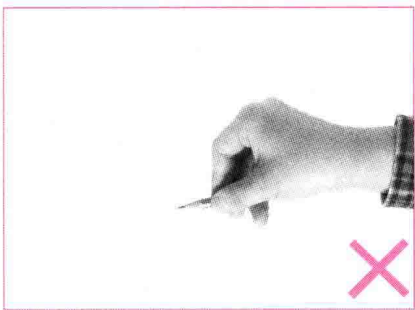
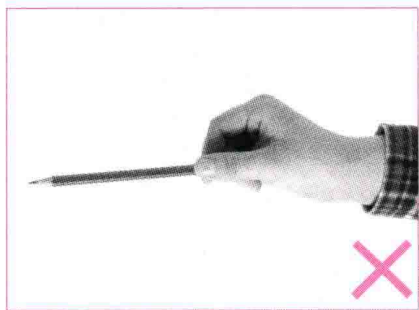
将笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低一些，手指尖应距离笔尖约 3 厘米远。笔杆与画纸保持 30° 的倾斜。掌心虚圆，指关节略弯曲。

竖握执笔



食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约 3 厘米远；用中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 $45^\circ \sim 50^\circ$ 的夹角。

错误执笔



执笔过长：把握不好用笔的力度，不利于笔触的表现和线条的排列。

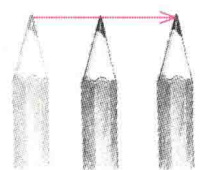
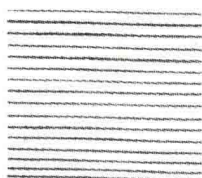
执笔过短：不利于表现线条的轻重变化。

1.5 线条的排列

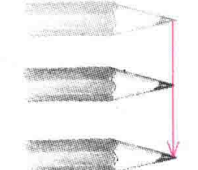
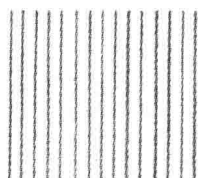
平行直线

素描中最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起便可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时要注意保持每条线之间的间距要一致。

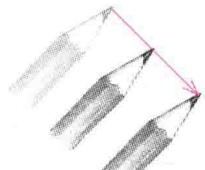
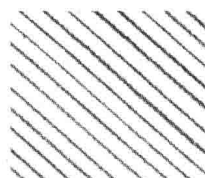
横向平行



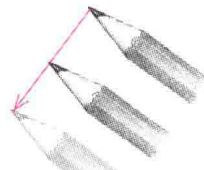
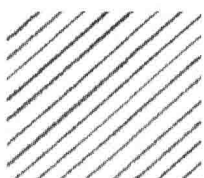
竖向平行



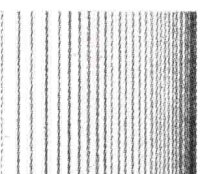
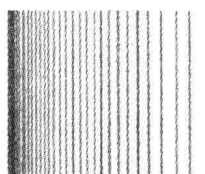
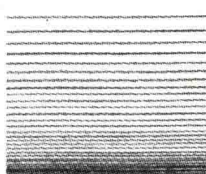
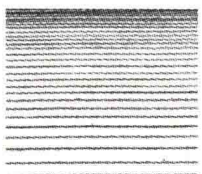
斜向平行 (一)



斜向平行 (二)



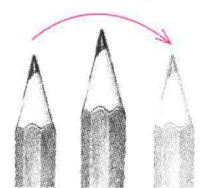
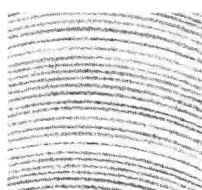
直线的渐变



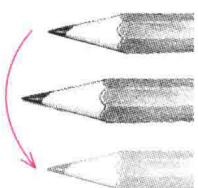
弧线

与直线相比，弧线更加随意。

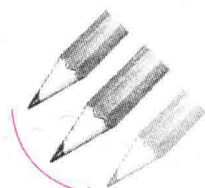
横向弧线



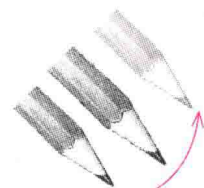
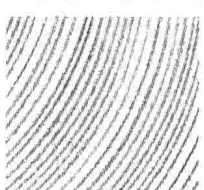
竖向弧线



斜向弧线 (一)



斜向弧线 (二)



弧线的渐变

