



2012林宣余創作集

女性 The Women's Fashion and Consumption
的時尚與消費

2012林宣余創作集

女性 The Women's Fashion and Consumption
的時尚與消費

女性的時尚與消費

The Women's Fashion and Consumption

2012林宣余創作集

發行人 胡志強
總編輯 葉樹嫻
主編 許秀蘭
編輯委員 柯丁祺、張美娟、林嘉惠、廖美華
作者 林宣余
執行編輯 陳麗華
美術編輯 余如紅
出版 臺中市立大墩文化中心
地址 40359 臺中市西區英才路600號
電話 04-23727311
網址 www.dadun.culture.taichung.gov.tw
印刷 佳篁印刷有限公司
地址 臺中市西屯區永輝路99號
電話 04-23129312
出版日期 2012年6月(初版)
G P N 1010100999
I S B N 978-986-03-2526-3(平裝)
定價 新臺幣250元
展售處 五南文化廣場 04-22260330 臺中市中山路6號
國家書店 02-25180207 臺北市松江路209號1樓

女性的時尚與消費：林宣余創作集. 2012 / 林宣余作. -- 初版. -- 臺中市：中市大墩文化中心, 2012. 06

面；公分

ISBN 978-986-03-2526-3(平裝)

1. 膠彩畫 2. 作品集

945.6

101008391

www.wunanbooks.com.tw

www.govbooks.com.tw

CONTENTS

序文－詹前裕	04
藝術家自述	05
永遠美麗的礦石	06
時尚系列	09
卡片、時尚系列	25
卡片系列	43
其他作品	53
簡歷	58

W13.22

55

2012林宣余創作集

女性的時尚與消費
The Women's Fashion and Consumption

CONTENTS

序文－詹前裕	04
藝術家自述	05
永遠美麗的礦石	06
時尚系列	09
卡片、時尚系列	25
卡片系列	43
其他作品	53
簡歷	58

歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。

「盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲；歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」儘管踏遍嶺頭雲，對理想影像之追尋，堅持努力的過程中，飽受風霜、歷盡千辛萬苦，依然執著不捨；驀然回首，拈梅微笑，春天早已綻放枝頭。眼前的這份欣喜與愉悅，莫不令人驚豔動容！

記得剛認識林宣余時，已經是十幾年前的事了，早期她跟張貞雯老師習畫，利用厚塗技法畫花卉植物，看過她在清水圖書館裡的藝廊舉辦個展，深受感動。當時她才接觸膠彩兩年多，就舉辦如此大型的展覽，又隔一年，在臺中市文化局大墩藝廊第一展覽室，舉辦她個人的第二次較大型的個展，可見她對繪畫具有強韌的意志力，在女性畫家當中，有此特質者不多；而今看到她一路走來，雖有挫折、困阻，也算是小有成績。

早年她就對服裝設計非常有興趣，曾就讀於實踐家專服裝設計科，後來也從事多年的時尚服裝設計工作，培養出對造型、色彩與女性特質的敏銳觀察力，在日後的膠彩創作奠定了良好的根基。

近年來，她在教學之餘，更專心致力於創作，也參加過許多的官辦美展，頻頻獲獎，並且經常參加我所策劃的膠彩研習營，向日籍膠彩老師求教，又多次跟隨東海美術系的師生，前往日本、大陸參觀美術館，長期與藝術創作者互相切磋，拓展視野，在個人繪

畫風格、技法與思想的創意方面，都有極大的突破與進步。

林宣余是一位有想法、敢挑戰的藝術創作者。她常不滿意於自己的創作，腦子裡不斷的有新的看法，試圖嘗試突破與創新，她更認為膠彩還有很大的研究空間。尤其，此次展出的卡片系列、時尚系列，不僅發揮了她的專長，也對時下社會議題提出了一些獨到見解，同時記錄了現今歷史的一刻。

在她筆下的女性人物畫，時而艷麗嫵媚，時而優雅細膩，然而，神情卻沉默而若有所思，於華美之中有沉著之致，似乎在時尚的外表下，隱約透露出崇高的道德與靈氣，巧妙的為女性身份性格發聲。她的人物畫，絕不是一般人所看到的表相情緒而已，而是林宣余那多愁善感的人格特質，融合個人人生歷練的經驗所得，是更深一層的精神內在之省思，她的作品耐人尋味，也反映出作者的心靈智慧。

宣余的人生歷練日漸豐富，其膠彩創作從廣泛題材到個人主題性的取捨，從反映作者的思想情感，進入象徵與批判的議題，作品更增添了寬廣的藝術性與現代感。迎向美好的未來，在少數女性藝術家中創作遠景是燦爛的，如同她的畫面，洋溢著豐富亮麗的色彩，散發出寶石的光澤。

祝福 宣余在文化局免審藝術家的創作展出，成功開拓出膠彩嶄新的視野。

東海大學 創意設計學院 院長
美術系教授

詹前祐

褪去華麗冰冷，尋回心靈溫度

十一年前的九月份，我彷彿一隻七月半的鴨子，申請了臺中市文化局的展覽，那時我才投入膠彩創作三年多。時光匆匆，轉眼已過十餘載，我依然堅守在畫布前，沒有因任何困難、挫折而放棄。而今同樣的地點，同樣的展覽室，再一次舉辦我的個人膠彩創作展，但不一樣的是，這次是以免審查藝術家身份展出，壓力卻格外沉重，不禁一遍遍自問，我的作品是否更成熟？有沒有走出個人的風格……

尤其，每一本畫冊的誕生都是代表自己創作的重要紀錄，不得馬虎，整體需要編排得宜，符合美學要求，而這整個繁瑣流程，事前的作品繪製、結尾、拍照、美編、校稿、對色，都讓我覺得體力不堪負荷，有著一種歲月催人老的無奈！只因希望盡最大的努力，讓這一切皆能達到最完美極致的呈現。

此次的展出，以女性為創作主題，大約分為兩個系列：一是時尚系列，另一是消費系列（卡片系列），以當下時代女性的時尚消費，作為作品論述的主要重點。在現今資訊科技發達的年代，人人都有謀生的機會，尤其女性意識抬頭更是一大躍進。女人不再是只能待在家裡相夫教子的弱女子，因為女性已擺脫傳統的桎梏，走出家庭、步入社會職場中，展現自己的才華與能力，無形中也助長了整個社會經濟的繁榮，同時也提升了消費的能力。

筆者以現代社會女人的「時尚」與「消費」作為創作元素，並且加以細心深入地關切現代流行時尚的

資訊與動態，呈現當代女性在這社會消費能力與時尚消費的方向，如名牌的誘惑，資訊時代的信用卡。當代的審美標準下，減重、節食成為現代人所努力的功課，而現代時尚產物——「卡片」，則反映了許多衍生而出的社會怪象，亦突顯出現代人的物質愈富足，心靈卻愈見空虛！

作品畫面中的女性，雖以華美時尚的妝扮為主題，然而，面部表情卻是沉靜不語，眼神中似乎在訴說著另一個故事的開始，我希望給觀者的引導是從心靈的內在層次去解讀，而不是只有表面所看到的不悅神情，從中詮釋出個人深刻的繪畫語言，才是創作者所追尋之至高境界。

特此誠摯感謝臺中市立大墩文化中心的協助，這場展覽才得以順利圓滿展出。更感謝我的指導老師詹前裕教授，記得十幾年前，在清水圖書館的展覽廳舉辦個人首展時，他與師母親臨賜教，給予我莫大的鼓勵，至今依然謹記感恩，沒想到後來我在研究所更有幸成為老師的指導學生，一路行來對老師的教學精神，心中有說不出的感動與感謝，還有在東海指導的師長及資深膠彩前輩老師給我的教導，宣余皆銘記於心，不勝感激！還有先生的支持，並且不斷的鼓勵，才有今天的成果。也謝謝好友江小姐每次在這文字上給我很多的修正，才能讓畫冊順利編印。

展覽不盡完美，尚有進步空間，企盼先進同好不吝指教！

步宜奇





永遠美麗的礦石— 璀璨逾恆的膠彩畫

這些美麗的石頭，
身後有許多說不完的動人故事。
在很久…很久以前，
人類使用這些有顏色的礦石，
將它磨成細細粉末，
西方人加上蛋，
東方人加上膠，
彩繪於石壁上、洞窟內，
流傳千年。

至今，古人的智慧，
依然受現代人所重視，
無論是東方或西方，
雖然各種新顏料被開發出來，
但，還是無法抵擋，
天然礦物的璀璨魅力。

參考書目：
膠彩畫材料與技法
—廖瑞芬譯

圖片提供：蔡啓源 先生



時尚系列



時尚系列 145x112.1cm(80F) 水干、岩繪具、新光箔、紙本 2010





時尚系列 80.3x65cm(25F) 水干、岩繪具、紙本 2011



時尚系列 95x95cm(45F) 水干、岩繪具、紙本 2012