



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

浙江现代十大家诗词赏析

丁茂远 著

ZHEJIANG XIANDAI SHIDAJIA SHICI SHANGXI

浙江诗词创作源远流长，直至现代依然人才辈出，一度再现辉煌。

《浙江现代十大家诗词赏析》一书可以作佐证。

入选该书的十位大家是：蔡元培、章太炎、刘大白、鲁迅、马一浮、沈尹默、郁达夫、茅盾、俞平伯、夏承焘。

他们既是我国现代文化名人，又是诗词创作的行家里手。著者分别选取每位名家诗词二十题，

除各写一篇长文总体介绍其生平与诗词创作外，对其代表作品每题都有一篇简明扼要的赏析文字，

意在充分展示这些文化名人诗词创作的成就，以引起读者阅读鉴赏的兴趣，

并对当前出现的传统文化诗词热起到推波助澜的作用。



中国社会科学出版社

浙江现代十大家诗词赏析

丁茂远 著



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江现代十大家诗词赏析 / 丁茂远著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 7

(当代浙江学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0422 - 1

I. ①浙… II. ①丁… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国—现代
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 115840 号

出版人 赵剑英
责任编辑 徐沐熙
责任校对 李 莉
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 7 月第 1 版
印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 25.25
插 页 2
字 数 414 千字
定 价 99.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

2017年度浙江省社科联省级社会科学学术著作
出版资金资助出版（编号：2017CBZ11）

序

陆 坚

浙江是中国古代文明的发祥地之一，地灵人杰，文人辈出。浙江历来是文学大省，自东汉以降，载入史册的文学家，超过千人，约占全国文学家的六分之一；特别是“五四”以来，涌现出一大批著名文学家，对现代文学的贡献更是居功至伟，创造了中国现代文学史上里程碑式的荣耀。在浙江现代文学家和文化名人中，不少都具有深厚的中国古代文化和古代文学功底。他们善于在继承前人文化传统的基础上，不断进行新的文化创造。他们善于运用传统的文学形式如旧体诗词，生动反映现代社会生活，也向为人们所关注。

旧体诗词，是我们中华民族引以为豪、人民广为珍爱的宝贵遗产。在五四运动的猛烈冲击过程中，几经较量，文言文的阵地一个又一个被摧毁，最后被白话文所取代。然而旧体诗词却没有被击垮，也没有被新诗词所取代，虽然此后还几经冲击，但依旧卓然特立，灿然不衰，是我国千年文脉、千年诗魂的历史见证之一，甚至连老一辈革命家，也曾以旧体诗词为武器，抒豪情，酬壮志，战邪恶，展宏图。他们并没有把旧体诗词视为封建主义的精神鸦片，也没有把它看作与新时代格格不入的腐朽的文学形式。

浙江现代文学家和文化名人中有众多才华横溢的诗人，所作旧体诗词，一定程度上与老一辈革命家的旧体诗词相辉映。他们旧瓶装新酒、老树发春华的佳作，不仅丰富了现代反映社会生活的艺术形式，使群星丽天的现代文学增添了霞光异彩，而且还起到了承先启后的作用，为全国解放以后，特别是20世纪50年代、70年代、80年代以至改革开放以后旧体诗词创作的活跃，开辟的道路，提供了范例。其功不可轻忽！作为一种传统的、特殊的文学样式，还应该是现代文学史不拘一格、异军突起的精彩

篇章。但可惜尚未引起足够的重视，或略而不论，或视而不见，这恐不能不说是一种缺憾。

丁茂远学兄不囿成说，不避其难，独有感悟，独辟蹊径，编撰《浙江现代十大家诗词赏析》，实是嘉惠学林的可喜可贺之举。全书对入选作家及其诗作都有精要评介，对入选每一作品中的成语典故、疑难词语等又作随文疏解，这是坐着冷板凳干的劳心费时的苦活。编撰者还统摄全篇作鉴赏性的分析，这更有助于唤起读者兴趣，引导理解深入，给人以某种似曾相识却又脱离旧踪的醒目之感。

由于特殊的美学内涵和特殊的创作技艺，对旧体诗词的鉴赏，却不是一般性的阅读，而是高级审美活动。它不光是一种感情的参与，更重要的是鉴赏者的艺术再创造。一个作品的美学价值，能否为鉴赏者所接受，往往取决于鉴赏者的理解程度和审美水平。见仁见智，各有会心。刘勰《文心雕龙·知音》篇中曾说：“夫篇章杂沓，质文交加；知多偏好，人莫圆该。慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听。”旧体诗词鉴赏，作为文学功能的实现环节，是我国古代文学批评的一个传统，即使在朴学盛行的清代，也有初具现代美学鉴赏文字某些优长的论著。虽然古已有之，但又向来称难。茂远兄言简意赅的鉴赏短文，自出机杼，自有识见，使人心会意得，启发多多。

我与茂远兄是同乡、同学、同事。他早我一年跨长江、旅西湖，领略“三秋桂子，十里荷花”，“怒涛卷霜雪”。我们一起问学、教学、治学。书山寻喜乐，学海风雨重，转瞬一甲子，夕阳仍从容。勤奋的茂远兄年过古稀，依旧笔耕不辍，业绩斐然。近年三部著作相继问世，好评迭出，令人称羨。

新书《浙江现代十大家诗词赏析》，又将付梓，茂远兄嘱我为序，实不敢当，然却之不恭，只好匆匆伏案。笔墨荒落，缀拾芜言，聊以充数，恐难有当于万一。

2017年早春二月草于杭州西溪河畔

前 言

我国旧体诗词有着源远流长的发展历史。从诗经、楚辞、汉魏六朝乐府民歌、五言古风，到唐诗、宋词、元曲，均曾取得划时代的辉煌灿烂的成果。直到“五四”文学革命时期，提出了“反对旧文学，提倡新文学”的口号，我们在充分肯定这场文学革命的同时，也应看到一度存在的否定传统文化的弊端。让人感到惊异的是，旧体诗词并未因此消失，反而在逆境中蓬勃生长。不少文化名人、著名作家都有着颇为深厚的文化功底，他们喜新却并未厌旧，仍然继续写作旧体诗词。鲁迅在致杨霁云信中曾经婉转地说：“我以为一切好诗，到唐已被作完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。然而言行不能一致，有时也诌几句，自省殊亦可笑。”实际上有时也诌几句的何止鲁迅一人呢，新文学阵营中还有郭沫若、茅盾、沈尹默、刘大白、郁达夫、俞平伯、田汉等人，也都是能够翻出如来掌心之外的“齐天大圣”。他们写出过不少属于旧体诗词的优秀篇章，并使这一传统艺术形式大放异彩。先后出版的数以百计的现代诗词专集或选本也都在民间广泛流传。直到今天还有人呼吁应当将现代旧体诗词纳入新文学史，而引发了旧体诗词能否入史的讨论。《民国旧体诗稿》《中国当代旧体诗词论稿》等专著也陆续出现。现代旧体诗词的创作与研究越来越引起人们的重视。

现代旧体诗词，就严格意义而言，应从1911年辛亥革命到1949年中华人民共和国成立以前，即民国时期所创作的诗词。我们则拟放宽一点，包括当代，亦即新中国成立以后产生的诗词。这是因为不少老一辈诗词作者新中国成立以后仍在写作，且有新的成就，这样既可把握他们诗词创作的全貌，又能显示二十世纪中华诗词发展的实绩。我们之所以选择编写《浙江现代十大家诗词赏析》，是因为浙江向来称为文化发达地区，尤其在五四运动前后，可谓人才辈出，群星灿烂。无论小说、散文、戏剧，都曾出现过大量优秀的作品，同样旧体诗词创作也不例外。在新中国成立初

期出现的第一本诗词合集《鲁迅郭沫若刘大白郁达夫四大家诗词钞》中，四位大家中浙江就有三席，由此可见一斑。所以，集中介绍浙江现代十大家的诗词，既有助于了解浙江现代诗词创作的整体风貌，亦将对今天推动浙江文化大省建设有所裨益。

《浙江现代十大家诗词赏析》一书中入选的十位大家是：蔡元培、章太炎、刘大白、鲁迅、马一浮、沈尹默、郁达夫、茅盾、俞平伯、夏承焘。他们在各自从事的政治、教育、文化、学术、文学等领域都卓然成家，且都在旧体诗词写作方面取得了一定的成就。为了方便起见，上述排列顺序完全根据他们的出生年月，与各自的社会地位及创作成就没有直接关系。浙江现代诗词创作人才辈出，除这十位以外，还有王国维、张元济、沈钧儒、周作人、王季思等，均为近现代文化名人，诗词创作亦有相当的水平。编著者限于自身精力与图书篇幅，只能暂时割爱，以后如有机会修订再作增补。

本书之所以定名为《浙江现代十大家诗词赏析》，是因为这十位入选作者分别都是我国现代著名的革命家、思想家、教育家、文学家、学问家，被称为“大家”均当之无愧；至于他们的旧体诗词创作，其思想艺术成就各有千秋，均属行家里手，但仍存有一定的差异。马一浮、夏承焘、郁达夫、俞平伯堪称诗词写作的“大家”，余则虽有成就，仍似称“方家”为宜。有鉴于此，我们没有采用“浙江现代诗词十大家”为书名，这样也许更加符合实际一些，会心的读者定能理解我们的初衷。对于这十位大家，则每人入选三十篇（多数一篇一首，也有一篇多首）诗词。入选作品总体要求选择思想与艺术统一的佳作，但考虑到有些作者的特定情况，如章太炎、刘大白的个别作品，艺术性较强而思想认识存在某种失误或流露消极情绪，这些作品有助于了解其人和特定时代，具有一定代表性仍予以保留。

我们为方便读者了解这十位大家的诗词，对于他们每人都写有一篇总体介绍各自生平与诗词创作的文章，一般在两三千字，以助了解他们诗词创作的基本状况和创作方面的特色。对于每人入选的三十篇作品，则各有一篇简明扼要的赏析文章，主要介绍每首诗词的写作缘起、基本内容与创作特色。至于人事故实、成语典故、疑难词语则随文疏解，不再一一加以注释。一般篇幅少则四五百字，多则千余字，个别更长一些，这些均由解析诗词内容需要而定。

本书在编写与出版过程中，曾经参阅了大量与浙江现代十大家诗词相关的图书资料；有幸取得了浙江省社联的全额出版资助；承蒙浙江大学人文学院博士生导师陆坚教授撰写了序言；还有中国社会科学出版社有关领导的大力支持与责任编辑的审阅订正；凡此均使我深怀感激，理应表示由衷的谢意。

我虽从事多年现代文学的教学与研究工作，但毕竟限于自身精力和学识水平，对于入选作者与作品的选择，每人的总体介绍与每篇的赏析文字，定然存在某些不足之处，恳请有关专家与广大读者予以批评指正。

丁茂远

2016年4月

于浙江大学

目 录

蔡元培	(1)
蔡元培生平与旧体诗创作	(1)
题放翁秋夜读书图	(3)
读越缦日记感赋	(4)
偕蒋梦麟游花坞(六绝)	(5)
登高	(7)
西湖诗五首	(8)
题留园伧照	(10)
读史	(11)
戏赠适之	(11)
题延平故垒	(12)
文人	(13)
贝多文(四绝)	(14)
拿破仑(三绝)	(16)
题高奇峰画集(二首)	(17)
旧作二绝书赠鲁迅	(18)
观养友绘《巨舶渡海图》题词	(20)
和知堂老人五十自寿(二律)	(20)
吊高奇峰先生(二首)	(22)
观《黄花岗凭吊图》	(23)
题刘海粟所绘《黄山松》	(24)
贺夫人周养浩四十七岁生日	(24)
题刘海粟所临《黄石斋松石图卷》(二首)	(25)
赠莎菲夫人	(26)
挽钱玄同	(27)

贺马相伯百龄大庆	(28)
题沧萍《己卯诗》·秋晚犹苦热,得读沧萍兄《己卯诗》 为之一快,率题卷端	(30)
寿蔡哲夫六十	(30)
国际反侵略运动大会中国分会会歌	(31)
题《〈长恨歌〉诗意图》	(32)
为任鸿隽书扇面	(33)
题《八·一三纪事诗》第二册	(34)
章太炎	(36)
章太炎生平与旧体诗创作	(36)
艾如张	(39)
梁园客	(42)
西归留别中东诸君子	(43)
咏南海康氏	(45)
杂感(二首)	(46)
《孙逸仙》题辞	(47)
狱中赠邹容	(48)
狱中闻沈禹希见杀	(49)
绝命词(三首)	(50)
读《亡国惨记》	(52)
东夷诗(十首选一)	(52)
逐满歌	(54)
癸丑长春筹边	(57)
广宁谣	(58)
婚礼上赋诗(二首)	(60)
时危(四首)·1913年效法唐睢进京劝谏袁世凯时	(61)
长歌	(64)
孤儿行	(65)
黑龙潭	(67)
吊易白沙	(67)
九日	(69)

归杭州	(70)
得友人所赠三体石经	(71)
祭奠邹容墓	(72)
师子	(73)
生日自述	(74)
鼃鼃	(75)
春日书怀	(76)
长夏纪事	(77)
咏史	(80)
刘大白	(81)
刘大白生平与诗词创作	(81)
界树晚望(二首)	(84)
乙巳四月寄子炎	(84)
吊史阁部	(86)
湖上吊韩世忠	(87)
渡钱塘江	(88)
我有匕首行	(89)
秋蚊	(91)
舟行过大小姑山	(92)
癸丑初闻南北战事感赋	(93)
自题小影寄瘦红	(94)
眼波	(94)
窃国	(95)
图南	(96)
自甯南荒倍怀乡土偶闻国事不禁怆然(三首)	(97)
闻滇师起义感赋	(99)
六年夏移寓孤山广化寺	(100)
书新国会初选举调查单后(八首选四)	(101)
雨里过钱塘江	(102)
十年六月自杭旋里归途舟中口占(二首)	(103)
楼外楼头狂醉	(104)

访曼殊塔(四首选二)	(105)
金缕曲(四首选二)·寄任瘦红	(106)
浪淘沙·登太阳阁观隅田川晚景	(108)
一剪梅·明知	(109)
一剪梅·西湖秋泛	(110)
长相思(三首)·双红豆	(111)
菩萨蛮·湖滨晚眺	(112)
减字木兰花·题旧日记	(113)
浣溪沙(二首)·寄蔚南	(114)
太常引·薄寒	(115)
鲁 迅	(116)
鲁迅生平与旧体诗创作	(116)
别诸弟(三首)	(119)
莲蓬人	(120)
自题小像	(121)
哀范君(三章)	(122)
赠邬其山	(125)
送 O·E 君携兰归国	(126)
悼柔石	(127)
无题	(128)
湘灵歌	(129)
送增田涉君归国	(130)
南京民谣	(131)
无题	(132)
一·二八战后作	(133)
自嘲	(134)
所闻	(135)
答客诮	(136)
教授杂咏(四首)	(137)
赠画师	(139)
吊大学生	(140)

题《呐喊》	(141)
题《彷徨》	(142)
悼杨铨	(142)
题三义塔	(143)
无题	(145)
阻郁达夫移家杭州	(146)
报载患脑炎戏作	(147)
无题	(148)
秋夜有感	(149)
题《芥子园画谱》三集赠许广平	(150)
亥年残秋偶作	(151)
马一浮	(153)
马一浮生平与诗词创作	(153)
谒张苍水墓和少美作	(157)
将去宜州留别诸讲友	(158)
郊行	(159)
渝灾	(160)
青衣江道中	(161)
听鹧	(161)
七思(七首选一)	(162)
忆桐庐故居	(163)
哀独秀	(164)
千人针	(165)
立夏日寄子恺	(169)
寄怀敬身巴中,时衡州围正急	(170)
纪客谈杭州近事	(170)
午梦	(171)
湖上书感(二首)	(172)
秋思	(174)
送以风还潜山,即用其留别韵	(175)
朝起见雪	(176)

婺杭道中	(176)
赠陈仲弘	(177)
广洽法师自海外还,见访湖上,喜赠	(178)
拟告别诸亲友	(179)
浪淘沙·为缪彦威题《杜牧之年谱》	(180)
水调歌头·九日寄故乡亲友	(181)
浣溪沙·春分日书感	(182)
西江月·和沈尹默听雨轩漫兴韵	(183)
满庭芳	(184)
踏莎行·和夏瞿禅	(185)
忆秦娥·卧病湖滨,欲往孤山探梅不果	(186)
临江仙·六和塔看牡丹	(187)
沈尹默	(189)
沈尹默生平与诗词创作	(189)
泛舟至孤山作	(193)
题灵峰寺补梅庵	(194)
题灵峰补梅图	(195)
司马相如·相如词赋之雄文章华国不以细谨为高	(195)
题《樊川集》	(196)
刘三来言子穀死矣	(197)
闻雷峰塔倾坏	(199)
见平伯致颀刚信,说雷峰塔倾圮事因题	(199)
大雪中寄刘三	(200)
题《鸭涯草堂诗集》(四首)	(201)
忆湖州(六首选三)	(202)
再答行严	(204)
病室中吟	(204)
黄流	(205)
小草	(206)
为鲁迅先生诞生八十周年纪念作	(207)
追怀鲁迅先生六绝句	(208)

朴初再用前韵见寄,戏答(三首选一)	(210)
西江月(四首选二)	(212)
清平乐·梅	(213)
小重山	(214)
菩萨蛮	(215)
金盏子	(215)
卜算子	(217)
沁园春	(218)
阮郎归	(219)
水龙吟·参加上海市文联扩大会议后,有作	(220)
沁园春·一九六三年十二月,赋呈毛主席	(222)
水调歌头	(223)
减字木兰花(二首)	(225)
郁达夫	(227)
郁达夫生平与诗词创作	(227)
咏史(三首)	(230)
癸丑夏夜登东鹤山	(232)
吊朱舜水先生——舜水纪念会席上作	(233)
自题《乙卯集》(二首)	(234)
西湖杂咏(三首)	(235)
谒岳坟	(237)
寄和荃君原韵(四首)	(238)
盛夏闲居,读唐宋以来各家诗,仿渔洋例成诗八首(选五)	(240)
自述诗(十八首选四)	(242)
梦醒枕上作,翌日寄荃君(五首)	(244)
过西溪法华山觅厉征君墓不见	(247)
旧友相逢偶谈时事有作	(247)
登杭州南高峰	(248)
赠鲁迅先生	(249)
迁杭有感	(250)
闻杨杏佛被害感书	(251)

过义乌	(252)
三月初九过岳王墓下改旧作	(253)
乙亥元日读《龙川文集》暮登吴山	(254)
读郭沫若氏谈话纪事后作(二首)	(255)
乱离杂诗(十二首选五)	(256)
胡迈来诗,会有所感,步韵以答	(260)
金缕曲	(262)
风流子·三十初度	(263)
扬州慢·寄映霞	(264)
采桑子·和蘅子先生	(266)
减字木兰花·寄刘大杰	(266)
西江月	(267)
满江红·闽于山戚继光祠题壁,用岳武穆韵	(268)
贺新郎	(270)
 茅 盾	 (273)
茅盾生平与诗词创作	(273)
新疆杂咏(四首)	(276)
渝桂道中口占	(278)
无题	(278)
感怀	(279)
赠桂林友人	(281)
戏笔·自唐家沱赴重庆,轮船中偶见戏笔	(282)
无题	(282)
挽郑振铎(二首)	(283)
观朝鲜艺术团表演偶成(二首)	(285)
观剧偶成	(287)
听波兰少女弹奏萧邦曲	(288)
观剧偶作	(289)
题《红楼梦》十二钗画册(二首)	(290)
七律	(292)
读《稼轩集》	(293)