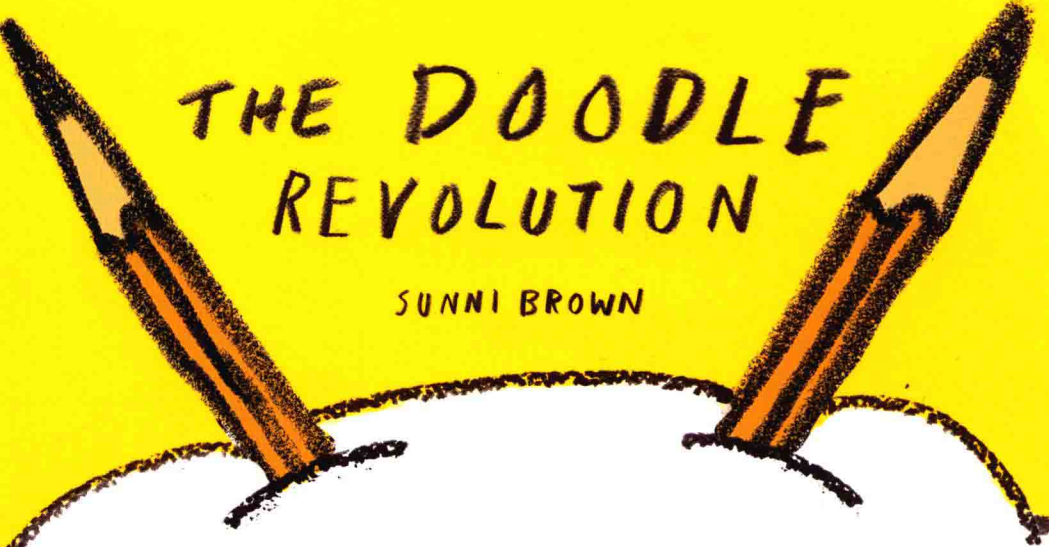




THE DOODLE REVOLUTION

SUNNI BROWN

涂鸦思考力

想大创意，一定要不停地涂涂画画！

[美] 桑妮·布朗 著 杨蓓 译



UNLOCK THE
POWER TO THINK
DIFFERENTLY

涂鸦思考力

THE DOODLE REVOLUTION

UNLOCK THE POWER TO THINK DIFFERENTLY

[美] 桑妮·布朗 著 杨蓓 译

SUNNI BROWN



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目 (CIP) 数据

涂鸦思考力 / (美) 布朗 (Brown,S.) 著 ; 杨蓓译
— 南京 : 江苏凤凰文艺出版社 , 2017.3

书名原文 : The Doodle Revolution: Unlock the
Power to Think Differently

ISBN 978-7-5399-9245-7

I . ①涂… II . ①布… ②杨… III . ①成功心理—通俗读物 IV . ① B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 097175 号

THE DOODLE REVOLUTION by Sunni Brown

Copyright © 2014 by Sunni Brown

Simplified Chinese translation copyright © 2017 by Shanghai Dook Publishing Co., Ltd.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with Portfolio, a member of Penguin Group (USA) LLC, a Penguin Random House Company, arranged through Andrew Numberg Associates International Ltd.

中文版权 ©2017 上海读客图书有限公司

经授权, 上海读客图书有限公司拥有本书的中文 (简体) 版权

图字 : 10-2016-204

书 名 涂鸦思考力

出 品 人 华 楠

著 者 (美) 桑妮 · 布朗

译 者 杨 蓓

责任编辑 丁小卉 姚 丽

特约编辑 夏文彦 周奥扬

责任监制 刘 巍 江伟明

策 划 读客图书

版 权 读客图书

封面设计 读客图书 021-33608311

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编 : 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京海石通印刷有限公司

开 本 710mm x 1000mm 1/16

印 张 20

字 数 336 千

版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9245-7

定 价 54.90 元

如有印刷、装订质量问题, 请致电 010-85866447 (免费更换, 邮寄到付)

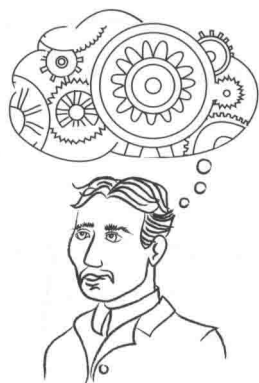
版权所有, 侵权必究

目 录

引言

涂鸦革命的缘起 / 004

涂鸦思考力学习之旅 / 006



第一章

涂鸦的本质就是思考

成年人不会画画：一份来自视觉语言研究的报告 / 009

“我不会画画”的典型症状无处不在

话说回来，为什么成年人应该学习涂涂画画？ / 015

视觉语言能让我们清晰地表达想法，顺畅地同他人交流，
解决我们用别的方式无法解决的问题

对不起，你刚才就是说“涂鸦”？ / 017

涂鸦的不公正定义&革命性定义。

涂鸦：即兴涂画记号，以帮助自己思考。

在更为广义的“涂鸦”定义下，乔布斯、爱因斯坦、特斯拉都是一流的涂鸦者

第二章

涂鸦的革命性贡献： 认知力、团队表现力、个人乐趣

认知力 / 030

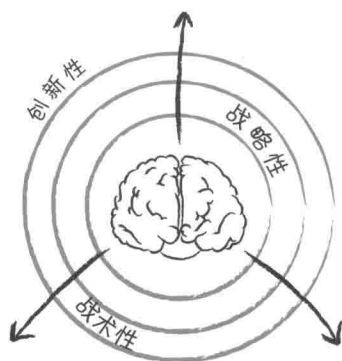
涂鸦蕴含着极大的认知力量，增进信息的回想、记忆与理解，涵盖了四大学习模式。

团队表现力 / 039

团队涂鸦能提高人们的参与程度，提供情景思考，提高会议效率，并生成视觉化记录及共同记忆。涂鸦能帮你建立白板文化。

个人乐趣 / 044

涂鸦能让你专注、放松，并让你通过想象改变现实。



第三章

学习涂鸦：探秘视觉语言

涂鸦者的分类：普通涂鸦者与资讯涂鸦者 / 057

涂鸦初学者 / 058

基础涂鸦学习进度条 / 058

涂鸦游戏：发现你的涂鸦DNA / 058

基础涂鸦评估表 / 061

涂画直线 / 064

图像字母表 / 065

涂鸦游戏：这不是一只烟斗 / 068

涂画火柴小人 / 069

涂鸦游戏：火柴小人 / 075

涂鸦游戏：人脸矩阵 / 076

涂鸦游戏：人脸变变变 / 078

将你的作品同他人分享 / 080

你已经抵达资讯涂鸦王国的大门 / 081

学习资讯涂鸦：精通视觉思维

引入：四大思考风格的绝妙组合 / 087

资讯涂鸦者简介 / 087

图解资讯涂鸦子类型之间的区别 / 089

资讯涂鸦学习进度条 / 092

三大谎言：摧毁涂鸦者热情的大杀器 / 092

资讯涂鸦评估表 / 100

列表、清单和传统的笔记：为什么它们不具备革命意义？ / 101

写出可辨识的草书 / 103

原谅自己的拼写错误 / 105

想学会独树一帜的视觉化表达方法？12招帮你打下基础 / 106

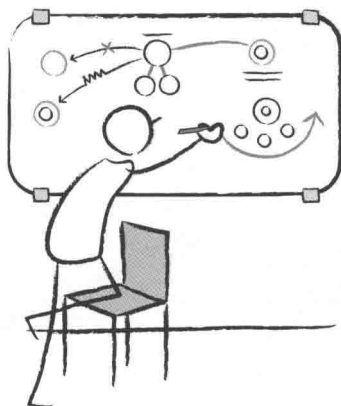
色彩 / 123

资讯涂鸦：减法的艺术 / 126

学习掌控信息、精简信息的能力，并学习一边聆听一边涂鸦的诀窍。

资讯涂鸦：整理信息的结构 / 154

资讯涂鸦会用到的三种示意图：系统图、过程图、对照图。



第五章

将资讯涂鸦带到工作中去：改变我们在团队中的思维方式

团队资讯涂鸦：改变人们的工作方式 / 181

进入团队资讯涂鸦的大门：六大会议流程 / 188

规划类会议 / 188

解决问题类会议 / 206

决策类会议 / 225

前馈会议 / 242

反馈会议 / 251

混合型会议 / 260

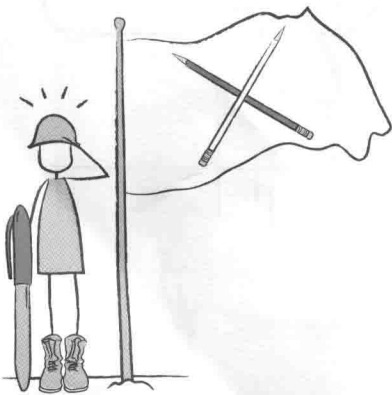


第六章

迈向视觉文明：
涂鸦革命呼唤我们的行动

将涂鸦带到工作中去 / 267

涂鸦革命宣言 / 271



最后的话

注释与援引资料 / 275

“涂鸦没有特定的定义，只有你对它的洞见。”

——桑妮·布朗（又名“涂鸦博士”）

亲爱的读者：

在我们的首次互动中，我想作出一个承诺：这本书将给你们的生活和工作带来深远的影响。我写这本书不是自娱自乐，说老实话，甚至不是为了娱乐你们。我写这本书是因为我们每一个人都能从中得到有用的东西。我说的“有用”不是化妆品或者蛋糕上的糖霜那种有用，而是潜艇或者利剑那种有用。这种有用方式就像X光或是深海油井钻头，甚至是蓝天下的一张吊床。这本书的本意——请原谅我在这里陈词滥调一把——就是要改变你的生活。当你希望拥有一件对抗愚昧的武器时，当你希望有得心应手的工具帮助自己处理复杂情势时，当你希望通过冥想审视内心时，当你希望参与一个充满新奇发现的游戏时，这本书将给你提供一种全新的可能。所有这些可能性其实就在你触手可及之处，藏在一个广为人知的名字后面——“涂鸦”。所以呢，我的朋友，这就是本书面世的原因。它是全球化运动的一部分，这场运动旨在为视觉文化立言，我将其称为“涂鸦革命”。而你们都是这场革命中必不可少的一分子。

爱你们的
桑妮

涂鸦革命的缘起

为什么涂鸦革命必然会兴起？为什么涂鸦革命者们必须找到彼此，互相学习？有以下五个原因：



#1.从来没人教过我们视觉语言。

在如何应用视觉语言方面，我们从来没有得到过充足的教育，不管是在家里、学校还是公司。在我们确信上述任一机构能够胜任此种教育之前，我们必须选择自学。

#2.我们对视觉语言一直存在误解。

我们的文化对于“艺术”“绘画”和“涂鸦”有着刻板印象，这种成见对于我们的学习和成长是种阻碍。关于如何体现“创意”，我们一直被误导了，这极大地阻碍了我们对视觉语言的接纳。我们必须摒弃这些错误印象，它们对我们毫无益处。

#3.我们对视觉语言的无知导致了显而易见的负面影响。

不能有效运用视觉语言使得我们认知事物的效果大打折扣。运用视觉语言的能力是我们与生俱来的，它能使我们更有效率地进行探知、学习、记忆和思考，这种能力的缺失是不可接受的。我们值得更好的。

#4.但我们每一个人天生就会视觉语言。

其实我们已经知道怎样运用视觉语言——我们天生就会。我们手握一件如此强大的工具，用它发挥的作用却如此之少，这实在太令人吃惊了。我们需要做的就是解开束缚，训练这种能力。我们每个人都已经站在了涂鸦世界的大门口，门里边是一个充满无限可能的世界。

#5.我们没法承担忽视视觉语言的后果。

我们再也无法承担漠视视觉语言的后果了。现在信息的密度如此之大，市场朝着知识与经验经济的方向迅速发展，形势不等人。我们的竞争对手——不管是国内的还是国外的——可没有在呼呼大睡。如果我们民族的成年人都是些受过教育但对视觉语言一无所知的人，那么，我们面对未来的挑战可没什么胜算。

涂鸦思考力学习之旅

本书将带你开启一段了解视觉文化的旅程，你可以参考下面的弧线选择起始点。有一点我想特别指出，你对涂鸦的态度不会影响到这趟旅程，不管你深深着迷于涂鸦还是激烈反对涂鸦，这段旅程都能给予你有价值的东西。

开篇

第一部分：

涂鸦革命的实例

深入探讨

第二部分：

涂鸦大学堂

结语

第三部分：

将资讯涂鸦运用到工作中去

第三章

第四章

第五章

第二章

第一章

破除关于涂鸦的谬见

如果你想拥有完整的革命体验：破除偏见、深入探讨、实际应用，请从此章开始。

了解涂鸦的宝贵价值

如果你已经不再受关于涂鸦的谎言及谬见所束缚，希望从了解涂鸦对认知过程带来的好处开始，请从此章开始。

练习入门级别的涂鸦

如果你已经不再受关于涂鸦的谎言及谬见所束缚，已经了解涂鸦对认知过程的好处，希望从基本的涂鸦开始学习，请从此章开始。

学习资讯涂鸦及三种子类型

如果你已经不再受关于涂鸦的谎言及谬见所束缚，已经了解涂鸦对认知过程的好处，自信已经掌握了基本的视觉语言，想让表现更上一层楼，请从此章开始。

涂鸦在工作中的运用

如果你已经精通资讯涂鸦，希望在团队工作中用它来解决问题，请从此章开始。

第六章

冲破“影子”，签署涂鸦革命宣言

如果你是坚定的革命者，需要为团队工作提供简明提示以及振聋发聩、反抗世俗成见的慷慨陈词，请从此章开始。

第一章

涂鸦的本质就是思考

成年人不会画画： 一份来自视觉语言研究的报告

过去几年里，我常常直视人们的眼睛，听他们对我当面撒谎。我一点也没夸张，数以千计的成年人这么干过，而且在可预见的未来，这样的事还会继续发生。也许在这件事里，最糟糕的部分是所有这些成年人都对自己的谎言深信不疑——他们真的认为自己听到的那些胡说八道的话是正确的。这些无处不在的谎言以各种各样的形式传播——相信我，成年人在说谎这件事情上可是很有创造力的——不过它们的中心思想可以概括成三个词：

我，不会，画画。

为什么这句话荒谬可笑呢？有很多原因。首先，我面对的那些人，眼睛和双手功能健全，大脑皮层里主管视觉的功能区也完好无损。其次，我还从没遇到过一个跳过了童年时代直接长到四十岁的成年人——而在童年时代，我们绝大部分人都很乐于涂涂画画。再次，我和大家一样，都是在一个无形中将视觉语言看得不名一文的文化氛围中长大的，所以我也曾不得不揭穿自己的



谎言，这一经历使我变得非常善于辨认那些谎言。最后一个原因基于我的经验。作为一个作家、企业家和专业的资讯涂鸦者，我收到了无数先前坚信自己没有绘画基因的人手绘的资讯涂鸦，这些图里有图形符号、流程图、鲜明个性的独特字

体，技法可谓十分纯熟。当我收到这些礼物时，根本没必要再揭发他们之前对我说的谎——它们已经彻彻底底地不攻自破了，很不可思议吧。

到底发生了什么，
我们手中只剩下数字和词语？

在发现世界各地的组织机构和团体中，“我不会画画”的典型症状无处不在后，我的好奇心（以及挫败感）终于占据了上风。在一个社会体系中，当占据绝对数量优势的成年人相信自己缺乏视觉化表达事物的能力时，肯定有什么不对。我想将这一现象称为“视觉文盲”流行病，而在判定“视觉文盲”时，任何一种判定成年人是文盲的既定标准都不太适用。所以要理解我所说的“视觉文盲”，让我们先来深入探讨一下“有文化”这个词。

有文化 = 有能力……

- 辨识
- 理解
- 诠释
- 创造
- 交流
- 估算

……在不同情境
下使用印制和手
写的素材

上面说的很有道理，是不是？但谈到“有文化”时，我们还需要认识到一个重要的方面：“有文化”包括了一个连续的学习过程，它能够让个体达成目标，增长知识和潜能，充分融入社群及社会。^[1]

当我们认识到文化水平影响人的潜力时，提高全人类的文化水平便成为当务之急。同时，我相信提高人们的“视觉”文化水平也一样紧迫。这一想法在经济发达国家已经开始流行——让我们坦率地承认这一点——视觉文化水平同样也能影响人

