

玉臺新詠箋注

下冊

中國古典文學基本叢書

玉臺新詠箋注

下冊

〔清〕吳兆宜
程琰刪補
〔陳〕徐陵編
穆克宏點校

中華書局

玉臺新詠箋注卷七

梁武帝

《梁書》：帝姓蕭，諱衍，字叔達，諡曰武。按：帝少篤學，洞達儒玄，雖萬幾多務，猶卷不輟手，所著《周易講疏》及《六十四卦》、《二繫》、《文言》、《序卦》等義，《樂社義》、《毛詩答問》、《春秋答問》、《尚書大義》、《中庸講疏》、《孔子正言》、《老子講疏》，凡二百餘卷。韻語之外，湛深經術如此。按：此集撰于武帝朝，不應便有廟號，如簡文作皇太子，元帝作湘東王可證。太子既稱聖製，此爲後人加無疑矣。應作皇帝御製一十四首云。又按：此卷全帝王，于昭明不登一首，昭明詞皆古雅，即此可知。又別本目有昭明太子四首，在邵陵王前，此本無，今附于後。

擣衣 注見卷三曹昆、謝惠連。

駕言易水北，送別河之陽。《史記·燕世家》：秦兵臨易水。徐廣曰：出涿郡故安也。石崇《思歸嘆序》：遂肥遁于河陽別業。沉思慘行鑣，結夢在空牀。《正字通》：鑣，音標，馬銜也。《釋名》：鑣，包

也，在旁包斂其口也。既寤丹綠謬，始知紈素傷。《西京賦》：文以朱綠，飾以碧丹。沈約《賽蔣山廟文》：草移丹綠之狀。中州木葉下，邊城應早霜。司馬相如《大人賦》：世有大人兮，在乎中州。屈原《九歌》：洞庭波兮木葉下。陰蟲日慘烈，庭草復云黃。顏延之詩：陰蟲先秋聞。金一作「冷」。風但一作「徂」。清夜，明月懸洞房。嫋嫋同宮女，助我理衣裳。參差夕杵引，哀怨秋砧揚。輕羅飛玉腕，弱翠低紅妝。朱顏色一作「日」。已興，眄一作「縣」。睇目一作「色」。增光。擣以一匪石，文成按：一作「武」。雙鴛鴦。匪石，見《詩》。古詩：文彩雙鴛鴦。制握斷金刀，薰用如蘭芳。《漢書·食貨志》：貨謂衣帛可衣及金刀龜貝。佳期久不歸，持此寄寒鄉。妾身誰爲按：一作「與」。容？思君苦人一作「人」。腸。《史記·刺客傳》：豫讓曰：「女爲悅己者容。」

擬長安有狹邪十韻「一」一無「十韻」。

按：相和歌辭清調曲。注見卷一古樂府、卷三荀昶。

洛陽有曲陌，陌按：《樂府》亦作「曲」。曲不通驛。陸機《答張士然》詩：回渠遶曲陌。《廣雅》：南北爲阡，東西爲陌。《後漢·輿服志》：驛馬三十里一置。忽逢二少童，扶轡問君宅。君一作「我」。宅邯鄲右，易憶復可知。大息組網緼，中息珮陸離。《戰國策》：左師觸龍見趙太后曰：「賤息舒祺最少。」網緼，見《易》。小息尚青綺，總丱一作「轡」。按：《樂府》作「角」。遊南皮。魏文帝《與吳

質書》：每念昔日南皮之遊，誠不可忘。《漢書》：渤海郡有南皮縣。三息俱入門，家臣拜門垂。《左傳》：叔孫氏之司馬驪戾曰：「我家臣也，不敢知國。」《漢·儒林傳》「家臣」注：師古曰：「家臣，若今諸公國官及府佐也。」三息俱升堂，旨酒盈千卮。《論衡》：文王飲酒千鍾，孔子百觚。按：《說文》：卮，飲酒圓器也。亦作觚、觶。古以角爲之，所以節飲食。三息俱入戶，戶內有光儀。《說文》：半門曰戶。徐淑《答夫秦嘉書》：未奉光儀，則寶釵不設。大婦理金翠，中婦事么觶。《說文》：么，小也。於遙切。《通俗文》：不長曰么，細小曰麼。《禮記》：左佩小觿。鄭玄曰：小觿解小結也，觿狀如錐，以象骨爲之。小一作「少」。婦獨閑暇，調笙遊曲池。丈人按一作「夫」。少徘徊，鳳吹方參差。邱遲《應詔》：馳道聞鳳吹。江淹《雜體》：爲我吹參差。

〔一〕紀氏《考異》：「此詩實十一韻，宋刻蓋誤脫『一』字。」

〔二〕「么」，五雲溪館本、孟本、《樂府詩集》卷三十五均作「玉」。

擬明月照高樓

郭茂倩曰：相和歌辭楚調曲。按：此擬曹植《怨詩行》也。注見卷二。

圓魄當虛闌，清光流思筵。《易乾鑿度》：月三日成魄，八日成光，蟾蜍體就穴鼻始明。江淹《望荆山詩》：秋日懸清光。筵思照一作「對」。孤影「一」，悽怨還自憐。晉潘岳《寡婦賦》：廓孤立兮顧影。

宋玉《九辯》：惆悵兮而私自憐。臺鏡早生塵，匣琴又無弦。魏武帝《上雜物疏》：鏡臺本出魏宮中，有純銀參帶鏡臺一。《晉書》：陶潛性不解音，而畜素琴一張，弦徽不具，每朋酒之會則撫而和之，曰：「但識琴中趣，何勞弦上聲。」悲慕屢傷節，離憂亟華年。宋謝靈運《武帝誄》：節速心傷。張載《贈虞顯度詩》：縷縷在華年。君如東楸一作「扶」。景，妾似西柳烟。《論衡》：儒者論日旦出扶桑，暮入細柳。扶桑，東方之地。細柳，西方之地。《山堂肆考》：東扶景，日初出也，喻人之芳年。西柳烟，暮景也，喻人之年老。相去既路迴，明晦亦殊懸。願爲銅鐵轡，以感長樂前。《正字通》：轡，御馬索也，俗曰馬韁。陸佃曰：御者驚馬以鞭爲主，悍者以轡爲主。《陳留風俗傳》：陵樹鄉，故平陸縣也，北有大澤，名曰長樂廐。

〔一〕以上二「筵」字孟本均作「延」。

擬青青河邊草

按：相和歌辭瑟調曲。注見卷一蔡邕，卷三陸機，荀昶詩下。

幕幕繡戶絲，悠悠懷昔期。江淹《麗色賦》：於是雕臺繡戶，當衢橫術。昔期久不歸，鄉國曠音徽。一作「輝」。下同。音徽空結遲，半寢覺如至。既寤了無形，與君隔平一作「死」。生。月以雲掩光，葉似霜催老。當途競自容，莫肯爲一作「與」。妾道。郭璞詩：長揖當途人。《漢

書》：武帝制曰：「當塗之士。」

〔一〕「似」，孟本、紀氏《考異》作「以」。

代蘇屬國婦

《漢·蘇武傳》：武至京師，拜爲典屬國，秩中二千石。武留匈奴凡十九歲，始以彊壯出，及還，鬚髮盡白。

良人與一作「如」。我期，不謂當過時。古詩：過時而不採。秋風忽送節，白露凝前基。愴愴獨涼枕，搔搔一作「慄慄」。孤月帷。阮籍《詠懷詩》：薄帷鑒明月。或一作「忽」。聽西北雁，似從寒一作「北」。又作「東」。海湄。《管子》：桓公曰：「夫鴻鵠有時而南，有時而北。」《漢·蘇武傳》：徙武北海無人處，使牧羝，羝乳乃得歸。果銜萬里書，中有生離辭。《漢書》：陵謂武曰：「子卿婦年少，聞已更嫁。」李陵《答蘇武書》：生妻去帷。惟言長別矣，不復道相思。胡羊久漚一作「剽」。奪，漢節故支持。《漢·蘇武傳》：武杖漢節牧羊，卧起操持，節旄盡落。單于弟於靬王賜武馬畜服匿穹廬。王死後，人衆徙去。其冬，丁令盜武牛羊，武復窮厄。帛上看未終，臉下淚如絲。鮑照樂府：絲淚毀金骨。空懷之死誓，遠勞同穴詩。

古意二首

飛鳥起離離，驚散忽差池。嗽嘈繞樹上，翩翹一作「翻」。集寒枝。《說文》：嗽，衆口愁也。潘岳《籍田賦》：簫管嘲哢以嗽嘈兮。郭璞《鰓鰓魚圖讚》：鼓翮一揮，十翼翩翹。既悲征役久，偏傷壠上兒。唐蘇頌有《壠上記》。《靈鬼志》：《關西歌》曰：「壠上健兒字陳安，頭細面狹腸中寬，丈八大壠左右盤。」寄言閨中愛，一作「妾」。此心詎能知？不見松上蘿，一作「蘿上」。葉落根不移。

當春有一草，綠花復重一作「垂」。枝。云是忘憂物，生在北堂陲。《博物志》：《神農經》曰：「中藥養性，謂合歡蠲忿，萱草忘憂也。」毛萇《詩傳》：萱草令人忘憂。背，北堂也。飛飛雙蛺蝶，低低兩差池。干寶《變化論》：稻爲蜚，麥爲蛺蝶。差池低復起，此芳性不移。飛蝶一作「蜚」。雙復隻，此心人莫知。

芳樹按：鼓吹曲辭漢鏡歌。注見卷四王融。

綠樹始搖芳，芳生非一葉。一葉度春風，芳芳一作「華」。自相接。色雜亂參差，衆花紛重疊。重疊不可思，思此誰能愜？《說文》：愜，快也。應劭曰：志滿也。《漢·文帝紀》：天下人民

未有愜志。

臨高臺

《樂府解題》：古辭言：「臨高臺，下見清水中有黃鵠飛翻，關弓射之，令吾主萬年。」若齊謝朓「千里常思歸」，但言臨望傷情而已。宋何承天《臨高臺》篇曰：「臨高臺，望天衢，飄然輕舉凌太虛。」則言超帝鄉而會瑤臺也。按：鼓吹曲辭漢魏歌。古辭一首，此乃擬之。又按：《樂府集》作簡文帝詩。

高臺半行雲，望望高不極^(一)。《淮南子》：雲臺之高，墮者折脊碎脛。高誘曰：臺高際于雲，故曰雲臺也。草樹無參差，山河同一色。《孫子兵法》：草樹蒙籠。髣髴洛陽道，路遠難別識。玉堦故情人，情來共相憶^(二)。

〔一〕「高不」，《文苑英華》卷二十一作「不可」。

〔二〕「共」，《文苑英華》作「苦」。

有所思 按：鼓吹曲辭漢魏歌。注見卷五沈約。

誰言生離久？適意與君別^(一)。古詩：盼睞以適意。《爾雅》：展，適也。郭璞曰：得自申展皆適意。衣上芳猶在，握裏書未滅。何遜《爲衡山侯與婦書》云：幄裏餘香，從風且歇。與此意同。古

詩：置書懷袖中，三歲字不滅。腰中，一作「間」。雙綺帶，夢爲同心結。常恐所思露，瑤華未忍折。

〔一〕紀氏《考異》：「意」，諸本并同。以文意推之，當作「憶」。『適憶與君別』，即文通《古離別》『送君如昨日』意。」

紫蘭始萌

按：《七啟》：紫蘭丹椒，施和必節。

種一作「種」。蘭玉臺下，氣暖按：一作「暖」。蘭始萌。《西京賦》：西有玉臺，連以昆德。《廣韻》：暖，日不明。芬芳與時發，婉轉迎節生。獨使金翠嬌，偏動紅綺情。張協《七命》：紅肌綺散。又陶潛《飲酒詩》：且當從黃綺。疑「紅」作「黃」。一遊何足壞〔一〕，按：一作「壞」。一顧非傾城。羞將苓芝侶，豈畏鷓鴣鳴？枚乘《七發》：蔓草芳苓。注：苓，古蓮字也。王充《論衡》：土氣吐，芝草生。屈原《離騷》：恐鷓鴣之先鳴兮，使夫百草爲之不芳。《說文》：鷓鴣春分鳴，則衆芳生；秋分鳴，則衆芳歇。

〔一〕「壞」，紀氏，《考異》作「懷」，可從。

織婦

送別出南軒，離思沉幽室。魏楊修《許昌宮賦》：臨南軒而向春。元帝《芳樹》詩：灌木隱南軒。蓋本此。調梭輟寒夜，鳴機罷秋日。一作「月」。《正字通》：梭，桑柯切，音娑，織具，所以行緯。俗呼杼爲梭。《廣韻》：梭，織具。良人在萬里，誰與共成匹？《廣韻》：匹，配也，偶也，合也，二也。漢匡衡疏：匹妃之際。願得一回按：一作「迴」。光，照此憂與疾。君情倘未忘，妾心長自畢。

七夕

白露月下圓，一作「團」。秋風枝上鮮。瑤臺生碧霧（一），瓊幕含一作「生」。紫烟（二）。妙按：一作「奇」。會非綺一作「妙」。節，佳期乃良年。玉壺承夜急，蘭膏依曉煎。《續漢書》：孔壺爲漏浮箭爲刻，下漏數刻，以考中星，昏明生焉。鄭玄《周禮注》：壺，盛水器也，挈壺水以爲漏也。宋玉《招魂》：蘭膏明燭，華容備。《文子》：蘭膏以明自煎。昔時悲一作「悲漢」。難越，今傷何一作「河」。易旋。怨咽雙念斷，悽草一作「叨」。兩情懸（三）。鮑照《紹古》辭：怨咽對風景。蔡琰《胡笳》：去住兩情兮難具陳。《樂苑·子夜夏歌》：還覺兩情諧。

〔一〕「生」，趙氏覆宋本作「函」。

〔二〕「瓊」，《藝文類聚》卷四作「羅」。

〔三〕「草」，《藝文類聚》作「悼」。

戲作

宓妃生洛浦，游女出漢陽。妖閑逾下蔡，神妙絕高唐。曹植《美女篇》：美女妖且閑。《吳都賦》：斯實神妙之響象。縣駒且變俗，王豹復移鄉。況茲集靈異，豈得無方將。謝朓《遊敬亭山》詩：靈異居然棲。方將，見《詩》。長袂必留客，清哇咸繞梁。張衡《舞賦》：含清哇而吟咏。楊子《法言》：多哇則鄭。注：淫，鄭之聲也。燕趙羞容止，西妲一作「施」。慚芬芳。古詩：燕趙多佳人。《南都賦》：容止可則。《晏子》：如臣者飾其容止以待命。徒聞殊當作「珠」。可弄，定自乏明璫。

皇太子

簡文。

按：此二字疑後人所僞。

《梁書》：帝諱綱，字世讚，武帝第三子。六歲能屬文，讀書十行俱下。辭藻豔發，雅好賦詩。爲侯景所弑。按：帝嘗于玄圃述武帝所製《五經講疏》，聽者傾朝野。所著經義有《禮大義》二十卷，《易林》十七卷。又按：簡文詩序云：予七歲有詩癖，長而不倦，然傷于輕

豔，當時號曰「宮體」。又按：齊云：宮體詩倡自簡文，佐以徐、庾，靡靡之聲，其細已甚，詞雖鮮豔，亡國忽焉。

聖製樂府三首

豔歌篇十八韻

按：相和歌辭瑟調曲。《樂府》作《豔歌行》。一本作《有女篇》。注見卷一。又按：簡文有二首，此其首篇，其二篇見後。

凌晨光景麗，倡女鳳樓中。前瞻削成小，傍望卷旌空。張衡《七辨》：形似削成，腰如束素。曹植《洛神賦》：肩若削成，腰如約素。夏侯湛《楔賦》：清風卷旌。分妝間一作「開」。淺靨，繞臉傅斜紅。江洪《詠歌姬詩》：輕紅澹鉛臉。唐張泌《妝樓記》：斜紅遠臉，蓋古妝也。張琴按：一作「瑟」。未調軫，歌按：一作「飲」。吹不全終。自知心所愛，出入仕秦宮。古辭《西門行》：請呼心所愛，可用解愁憂。鮑照《擬古》：弱冠參多士，飛步遊秦宮。誰言連尹屈？更是莫敖通。《左傳》：知莊子射連尹襄老。又：鬬伯比謂其御曰：「莫敖必敗。」輕軹綴皂蓋，飛轡轢雲驄。《說文》：軹，小車也。《後漢·輿服志》：中二千石、二千石，皆皂蓋朱兩轡。《妬記》：王公亦飛轡出門猶恐遲。梁柳惺賦體：

飛轡竦兮不停陰。魏陳琳《武軍賦》：馬則飛雲絕影。《說文》：驄，馬青白雜毛也。《六書故》：馬葱青色，一名荏鐵。《說文》：轡，車所踐也。金鞍隨繫尾，銜璅映纏騶。古樂府：青絲繫馬尾。《家語》：善御馬者正銜勒。晉劉恢詩：東臯有一駿，名曰千里駒。絡首纏驄尾，養以甘露芻。《琅琊王歌》：憎馬高纏髻。晉惠帝元康中童謠：城東馬子莫嚙啣，比至年來纏汝髮。戈鏤荆山玉，劍飾丹陽銅。曹植《七啟》：錯以荆山之玉。《韓非子》：卞和抱其璞，哭于荆山之下。《漢·地理志》：「丹陽郡」注：故鄣郡，屬江都。武帝元封二年更名丹陽，屬揚州。《食貨志》：赤金爲下。孟康曰：赤金，丹陽銅也。《神異經》：西方日宮之外有山焉，有丹陽銅似金，可鍛以作塗錯之器。左把蘇合彈，傍持大屈弓。《左傳》：昭公七年，楚子享公于新臺，使長鬣者相，好以大屈。控弦因鵠血，挽強一作「疆」。用牛螭。《漢書·匈奴傳》：控弦之士三十餘萬。《說文》：匈奴名引弓曰控弦。宋梅堯臣《送王巡檢之定海》詩：休調鵠血弓。似鵠血弓名也，今無考。《周勃傳》：材官引強。孟康曰：如今挽強司馬也。《說文》：螭，蟲在牛馬皮者。皇甫松《大隱賦》：書抽虎僕，射用牛螭。注：虎僕，九節狸也，毫可爲筆。螭，蟲也，見淮南。弋獵多登隴，酣歌每入豐。《戰國策》：范雎說王曰：「縱酒弋獵。」暉暉隱落日，冉冉還房隴。鐙生陽燧火，塵散鯉魚風。《提要錄》：鯉魚風，九月風也。流蘇時下帳，象簾復褰筒。晉摯虞《決疑要注》：天子帳以流蘇爲飾。霧暗窗前柳，寒疎井上桐。元帝《詠陽雲樓簷柳詩》：楊柳非花樹，依樓自覺春。魏文帝詩：雙桐生空井。《南史·張劭傳》：薛伯宗善徙癰疽，公孫泰患背，伯宗爲氣封之，徙置齋前柳樹上。按：此則六朝風俗，以柳種窗前矣。女蘿託松際，甘瓜蔓井

東。魏明帝樂府：種瓜東井上。拳拳特一作「恃」。君寵，一作「愛」。歲暮望無窮。《子夜警歌》：恃愛如欲進，含羞出不前。

按：徐刻下有《美女篇》、《豔歌行》二首，今附後。

蜀國弦歌篇十韻

《古今樂錄》：張永《元嘉技錄》有四弦一曲，《蜀國四弦》是也，居相和之末，三調之首。古有四曲，其《張女四弦》、《李延年四弦》、《嚴卯四弦》三曲，闕《蜀國四弦》。節家舊有六解，宋歌有五解，今亦闕。按：相和歌辭四弦曲。

銅梁指斜谷，按：一作「望絕國」。劍道望，按：一作「臨」。中區。《蜀都賦》：外負銅梁宕渠。《蜀志》：建興八年，魏使曹真由斜谷欲攻漢中。《梁州記》：萬石城，沔漢上七里有褒谷口，南口曰褒，北口曰斜。《華陽國志》：有劍閣道三十里最險。陸機《文賦》：佇中區以玄覽。通星上分野，作固爲下都〔一〕。《漢·地理志》：秦地于天官，東井與鬼之分野也，南有巴蜀、廣漢、犍爲、武都。晉張載《劍閣銘》：惟蜀之門，作鎮作固。雅歌因良守，妙舞自巴渝。《後漢·祭遵傳》：遵爲將軍，取士皆用儒術，對酒設樂，必雅歌投壺。傅咸《贈建平太守李叔龍詩》：宏道興化，實在良守。杜氏《通典》：巴渝舞者，漢高帝自蜀漢將定三秦，閬中范且率賓人以從帝，爲前鋒，號板楯蠻，勇而善鬪。及定三秦，封且爲

閬中侯，復賓人七姓。其俗喜舞，高帝樂其猛銳，觀其舞後，使樂人習之。閬中有渝水，因以爲名，故曰巴渝舞。陽城嬉樂所，按：《樂府》作「盛」。劍騎鬱相趨。五婦行難至，百兩好遊娛。《蜀王本紀》：秦王獻美女與蜀王，蜀王遣五丁迎女，見一大蛇入山穴中，五丁并引蛇，山崩，五女皆上山化爲石，今梓童有五婦山。牲祈望帝祀，酒酹蜀侯誅^(二)。《蜀記》：昔有人姓杜，名字，王蜀，號曰望帝。宇死，俗說云宇化爲子規。子規，鳥名也。蜀人聞子規鳴，皆曰望帝也。《華陽國志》：秦滅開明氏，封子惲爲蜀侯。孝文王聽惲後母譖，賜劍自殺。後聞惲枉，使使葬之。喪車至城北門，忽陷入地中。蜀人名北門曰咸陽門。爲蜀侯惲立祠，其神有靈，能興雲致雨，水旱禱之。江妃納重聘，卓女受將雛^(三)。《蜀都賦》：聘江婁與神遊。崔駰《達旨》：或重聘而不來。《史記·司馬相如傳》：卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之，文君夜亡奔相如。停弦時繫爪，息吹更治一作「理唇」。朱。《藝林伐山》：妓女以鹿角琢爲爪以彈箏，曰繫爪。繫爪，詳見卷八徐孝穆。春一作「脫」。衫湔錦浪，迴扇避陽烏。《成都記》：濯錦江，丞相張儀所作，笮橋東下枕水，此水濯錦則鮮明，文有虹橋。《廣雅》：日名朱明，一名耀靈，一名東君，一名大明，亦名陽烏。聞君握一作「旌」。節反，按：一作「返」。賤妾下城隅。《左傳》：司馬握節以死，故書以官。《周禮》：道路用旌節。

〔一〕「爲下」，《文苑英華》卷二〇一作「下爲」。

〔二〕「誅」，五雲溪館本、孟本作「姝」。

「受」，《文苑英華》作「愛」，可從。

妾薄命篇十韻

樂府佳麗四十七曲中，有《妾薄命》。魏《曹植集》有《妾薄命》篇，其事出于漢許后傳：「奈何妾薄命，端遇竟寧前。」《樂府解題》：《妾薄命》，曹植云：「日月既逝西藏」，蓋恨燕私之歡不久。梁簡文帝云：「名都多麗質」，傷良人不返，王嬙遠聘，羅姬嫁遲也。按：魏雜曲歌辭。

名都多麗質^(一)，本自恃容姿。曹植《名都篇》：名都多妖女。晉左貴嬪《菊花頌》：英英麗質。《漢書》：王昭君姿容甚麗。蕩子行未至^(二)，秋胡無定期。玉貌歇紅臉，長顰串翠眉^(三)。《韻會》：臉，頰也。簌一作「奩」。鏡迷朝色，縫針脆故絲。《後漢·皇后紀》：帝視太后鏡奩中物。注：鏡奩，匣也，音廉。《廣韻》：奩，盛香器也，又鏡匣也，「簌」同。本異搖舟咎，何關竊席疑^(四)。《左傳》：齊侯與姬乘舟于圉，蕩公，公懼色變，禁之不可，公怒，歸之，未絕之也。蔡人嫁之。《古文周書》：周穆王姜后晝寢而孕，越姬嬖，竊而育之。斃以玄鳥二七，塗以彘血，寘諸姜后，遽以告王。王恐，發書而占，王與令君冊而藏之于櫝。居二月，越姬死。七日而復言其情曰：先君怒寧甚，曰爾蠻隸也，胡竊君之子，不歸母氏？將置而大戮及王子于治。葉夢得《避暑錄話》：婦人疾莫大于產蓐。《公羊傳》：屬負茲舍。注：蓐，席也。生離誰拊背，溘死詎成按：一作「來」。遲。《漢·外戚傳》：衛皇后，字子夫，主因奏