

五代詩話

五代詩話

王士慎撰
宋弼等補輯

香港蕭美國書公司出版

一九六〇年五月初版

編號：A 壹壹〇

五代詩話

全書一冊定價港幣一元六角

出版兼
發行者：藝美圖書公司

香港北角英皇道三六六號
電話：七七三三八九
電報掛號：“YIMIBOCO”

經售處：各大書局

印刷者：僑光印務有限公司

香港英皇道九五一號

必	翻	所	版
究	印	有	權

標點五代詩話序

五代詩話十二卷，清王士禎撰，宋弼等補輯。士禎原稿，本草創未竟之本，弼所續入，務求其博，體例遂傷冗雜，殊失士禎之初意，而挂漏者仍復不免。後劉方坤重爲補正，乃斐然可觀。此四庫全書存目所言，則是編以鄭本爲最善。此書祇有八卷，乃係漁洋原稿，雖不無缺漏可憾，而以廬山真面示人，亦復可貴。何謂五代？梁唐晉漢周是也，同時有十二小國，吳越吳岐前蜀燕楚閩南漢南平後蜀南唐東漢是也。洪北江云：「七律至唐末造，惟羅昭諫最感慨蒼涼，沈鬱頓挫，實可以遠紹浣花，近儷玉谿。蓋由其人品之高，見地之卓，迥非他人所及。次則韓致堯之沈麗，司空表聖之超脫，真有念念不忘君國之思，孰云吟詠不以性情爲主哉？若吳子華之悲壯，韋端己之淒豔，則又其次也。」予嘗謂靜志居詩話，五代詩話等書，最耐閱覽，既可以歷史觀，又可以小說觀，而文字之獲益，不待言矣。是編所載，若炎暑鬱蒸無處避，涼風消息幾時來，岷山異事以爲

李堯夫作古今詩話以爲朱山長。淮陰侯廟詩，青箱雜記謂是錢昆作，桐江詩話以爲黃好謙，春光好小詞，江南野錄謂是曹翰使江南贈妓所作，本事詩以爲陶穀使錢塘贈驛卒女詞，冷齋夜話以爲陶穀使江南贈韓熙載歌妓詞。研北雜志謂陶穀使吳越，非江南也，與本事詩同，當以此爲允。夜坐詩，鑑戒錄謂是劉洞作，茗溪漁隱以爲孫觴。栗爆貓跳之句，或以爲盧延讓，或以爲盧延遜。諸說並列，最足增異聞，耐考索也。紙鴛投入宋齊邱第中之詩，夢溪筆談以爲老樂工，實卽李家明。林君復疏影橫斜之句，紫桃軒雜綴謂實係江爲之詩，祇易二字。黃巢詩，賓退錄謂實將元微之之詩，改竄而成，此則足訂歷來之誤傳。李隲廉問江西，凡有詩得似任濤者，卽予免役，殊得雅人深致。殷文圭貪婪負心，致啓白馬之禍。司馬才仲題九龍廟云：「身既事十主，女亦妃九龍。」趣甚。周世宗以竇儼一言而不作詩，惜不令陳後主聞之。錢婆留能優客，羅江東不失爲英雄本色。朱新仲題元英舊隱云：「五季浪拍天，不覆釣魚船。」意味深長。嚴續以美麗歌鬟爲濡筆之贈，絕妙潤貲。五季天下大亂，文衰道敝，操觚之士，率俚哇雜奏。然世

亂民愁，亦多感憤之詞，如齊已贈陳沆云：「四海方磨劍，深山自讀書。」陸蟾聞子規云：「衆禽方在夢，誰念爾勞形？」杜荀鶴時世吟云：「桑柘廢來猶納稅，田園荒盡尙征苗。」又云：「任是深山更深處，也應無計避征徭。」刺朱梁也。史虛白漁父云：「風雨揭却屋，全家醉不知。」刺後主也，尤爲怵目動心。紫桃軒雜綴云：「金陵有樂官山，相傳城下之日，軍營開宴，南唐樂人數輩大慟，奏不成曲，怒而殺之，聚埋此山。」忠不忘國，偏得之於伶人，誠堪婉然士大夫矣！貫休詩云：「舉世只知嗟逝水，何人微解悟空花？」微解二字妙，蓋欲求微解之人，已不可多得，況冀其徹解耶？侯任氏詩云：「天下有心人，盡解相思死，天下負心人，不識相思意。」相思相思，天下有心人，豈易見哉？李昇（音卜作昇誤）有東海鯉魚飛上天之謠，元宗亦有一箇鯉魚無覓處之識，皆驗殊奇。然鍾離權呂洞賓均當時不得志之隱士，後世過神其說，殊不足信，此卷最乏味，鄙意當刪，讀者可勿惑也。又案是編，宜依靜志居詩話例，將各家悉列小傳於前，名字爵里，詳審無遺，庶未閱五代史者，便可了然於心，未嘗茫然於目。惜宋本鄭本未見，而

五代詩話序

評詩始于鍾嶸及司空圖，一則取漢魏至梁能詩者一百三人，各系以論斷；一則分二十四品，以四言韻語，寫其意境，迨及宋諸名家，迺著詩話之目，如碧溪誠齋後邨梅澗六一東坡石林滄浪，以至優古堂珊瑚鈎，其尤著者，已不下數十種。元明而降，更指不勝屈矣。國朝新城王文貞公著漁洋詩話一書，大致標舉不離神韻，在近人中，無能出其右者。晚年復輯成五代詩話，未及刊布流傳，後爲鄭君方坤刪去二百十六條，補入七百八十九條，則今所行之五代詩話，乃鄭氏之書也。予每欲購文貞之原稿而不可得，一日周朗谷明府，以此本見貽，喜出望外，爰校勘以付梓。原書跋尾云：「趙溪庵得漁洋草本，甲寅館德州，長夏彙錄之，張殿傳羅塔蘭爲校舛訛。俄二君謝世，刊布之約，竟成虛語，閱竟爲之慨然。庚申六月，鷗亭氏記。」詢之朗谷，亦不識鷗亭，暨校錄諸君名，要之皆好古之士。復不意庚申適週，幸爲諸君補其未竟之約，此又藝林佳話之

一則也夫？

嘉慶庚申四月王如金善香氏序

王正升

五代詩話目錄

唐莊宗	一
周世宗	一
錢武肅王	一
錢忠懿王	三
吳讓皇	四
南唐烈祖	四
南唐元宗	五
李後主	六
前蜀王衍	一〇
閩王王繼鵬	一〇
後蜀孟昶	一一
和凝	一二
馮道	一二
李濤	一三
桑維翰	一四
韓偓	一四

羅隱	一七
徐寅	二〇
楊凝式	二二
杜荀鶴	二二
殷文圭	二四
韓定辭	二四
裴皞	二五
馮吉	二五
曹唐	二六
裴筠	二六
竇儼	二六
李瀚	二六
鄭谷	二七
薛貽矩	二七
李咸	二八
方千	二八

王延賓	二八
陳岳	二八
謝浩	二九
戴司顏	二九
陶穀	二九
賀德倫	三〇
李侍中	三〇
孟貫	三〇
張翼	三一
任濤	三一
翁承贊	三一
李度	三二
商鵬李襲吉	三二
馮涓	三三
王貞白	三三
王仁裕	三三

范質	三四	沈彬	四四	宋遵度	五四
范杲	三五	劉洞夏寶松	四五	徐鉉	五四
裴廷裕	三六	孫觴	四五	徐鉉	五六
宋齊邱	三七	江爲	四六	邵拙	五七
李建勳	三八	顧夔	四七	常夢錫	五七
臨川小史	三八	李羽	四七	李古	五七
宋勰	三九	唐仁傑	四七	劉昌言	五七
劉素	三九	孟賓于	四八	嚴球	五七
周顥	三九	馮延巳	四九	蘇洪	五八
韓熙載	三九	鍾謨	五〇	張喬	五八
魏明	四一	孫晟	五〇	周延翰	五九
左偃	四一	伍喬	五一	黃可	五九
潘佑	四二	張洎	五一	鄭文寶	五九
張泌	四二	廖凝	五二	李平	五九
陳喬	四二	韋鼎	五二	李家明王威化	六〇
刁彥能	四三	鍾輻	五三	南唐樂人	六二
江文蔚	四三	劉吉	五三	澄心堂書目	六二
高越	四三	史虛白	五三	韋莊	六四

盧延讓……………六四

盧延遜……………六五

李珣……………六五

楊玢……………六五

楊義方……………六六

蔣貽恭……………六六

牛希濟……………六六

張贛……………六七

辛資遜……………六七

范禹偁……………六七

徐光溥……………六八

李堯夫朱山長……………六八

卞震……………六八

王承檢……………六八

杜仁傑……………六九

張瀛……………六九

廖圖……………六九

劉昭禹……………七〇

徐仲雅……………七〇

徐休雅……………七一

徐東野……………七一

李安臯……………七二

廖融……………七二

任鵠……………七三

王正己……………七三

廖齊……………七四

黃損……………七四

路洵美……………七四

王元……………七五

李韶……………七五

張迥……………七五

劉章……………七六

翁宏……………七六

伍彬……………七七

陸蟾……………七七

鄧洵美……………七七

張子明……………七八

陳沆……………七八

熊峻……………七九

狄煥……………七九

曾弼……………七九

蔣鈞……………七九

林楚才……………八〇

陳甫……………八〇

高仁矩……………八〇

楊龜……………八〇

曹松……………八〇

顏謝……………八一

陳穎……………八一

張觀……………八一

蔣維東……………八一

蔣密……………八一

成幹……………八二

畢田……………八二

五代詩話

目錄

四

王鼎	八三	王詡之	八八	李贊華	九三
熊敺	八三	秦王	八九	羅紹威	九三
杜建徽	八四	齊王	八九	錢昭度	九四
林無隱	八四	晉王	八九	吳越王吳妃	九四
元德昭	八四	鄧王	九〇	耿玉真	九四
高秀英	八四	吉王	九〇	咸都妓人	九五
劉魯風	八五	韓王	九〇	任氏	九五
扈蒙	八五	錢昆	九〇	南楚村妻	九五
胡擢	八五	錢宏傑	九一	王保定妻	九六
吳越時杜詩	八五	錢昱	九一	周后	九六
皮光禹	八六	鄧王	九一	窈娘	九六
黃夷衡	八六	錢易	九一	蜀宮人	九七
沈韜文	八六	錢仁侃	九二	金鳳	九七
高若拙	八六	錢惟演	九二	蜀僞太后徐氏	九七
顏仁郁	八七	錢惟濟	九二	太妃徐氏	九八
孫光憲	八七	錢鎮州	九二	張太華	九八
江遵	八八	高從誨	九三	貫休	九九
詹敦仁	八八	馬希振	九三	處然	一〇〇

法眼	一〇〇
亞栖	一〇〇
虛中	一〇〇
爾鳥	一〇一
行因	一〇一
虔康	一〇一
齊已	一〇二
寺僧	一〇二
文喜	一〇三
洪州西山詩僧	一〇三
栖巖	一〇三
可隆	一〇三
遠國	一〇三
懷濟	一〇四
寶誌識	一〇四
蜀詩僧	一〇四
禪月	一〇四
羅漢	一〇五

贊寧	一〇五
翠微禪師	一〇六
大覺禪師	一〇六
張平雲	一〇七
勾居士	一〇七
契盈	一〇七
張道者	一〇八
陳搏	一〇八
李夢符	一一一
賀水部	一一一
鍾離權	一一一
田吉	一一一
杜光庭	一一二
古石刻	一一二
沈廷瑞	一一二
吳崇岳	一一三
陶沙子	一一四
味江山人	一一四

丁元和	一一五
南唐漁者	一一五
呂洞賓	一一五
許堅	一一六
孟嘏	一一七
鍾傳客	一一七
陳省躬客	一一八
吳含靈	一一八
許鵠	一一八
伊用昌	一一九
石恪	一一九
吳仁璧	一一九
伊夢	一二〇
狂道士	一二〇
郭仁表	一二一
墨鴉詩	一二一
楊柳枝	一二一
喝駱	一二二

五代詩話

目錄

踏陽春	一二二
厥字音	一二二
何昌齡	一二三
孫咸	一二三
范攄子	一二三
丁咸序	一二四
梁震弟	一二四
王仲舉	一二四
建州茶	一二四
茶詩	一二五
閣皂山館	一二五
錢氏琴	一二五
田達誠	一二五
謝諤	一二六
王仲簡	一二七
別號	一二七

五代詩話

唐莊宗

後唐莊宗喜音樂歌舞俳優之戲。自度曲云：「曾宴桃源深洞，一曲舞鸞歌鳳，長記別伊時，和淚出門相送；如夢如夢，殘月落華烟重。」或曰：「莊宗修內苑，掘得此碑，有此三十三字。」（詞統）

唐莊宗時，禁旅王慶乞叙功賞曰：「侍從齊河日，臣係第一隊入汴，又屬前鋒，乞遷補。」莊宗領之。他日又言，亦不納。李嗣源亦言其勞。莊宗曰：「知慶薄有功，但每見慶，則憤然，安得更有賜與之意？」因舉唐太宗詩曰：「待余心肯日，是汝運通時。」（翰府名談）

後唐明宗戒秦王從榮曰：「吾見先皇（莊宗）在藩時，愛自作歌詩，將家子文非素習，未能盡妙，諷於人口，恐被諸儒竊笑。」時從榮方聚雜進士浮薄之子，以歌詩吟咏爲事，上以此言規諷之。一日秦王進詩，上說于俳優敬新磨。新磨贊曰：「勿訝秦王詩好，他阿爺平生愛作詩。」（北夢瑣言）

周世宗

楊文公談苑載周世宗嘗爲小詩，示寶儼。儼言：「今四方僭僞主各能爲之，若求工則廢務，不工則爲所窺，世宗遂不復作。」非世宗英偉識帝王大略，豈得不以儼言爲忤？又安能即棄去，信爲天下者在此不在彼也。（石林避暑錄）

錢武肅王

咸通中，京師有望氣者，言錢塘有王氣，乃遣侍御史許渾、賈餗，來瘞秦望山之腹以厭之。又郭璞撰臨安地志云：「天目山前西乳長，龍飛鳳舞到錢塘；海山門起橫爲案，五百年生異姓王。」至是果驗。（吳越備史）

吳越國王錢鏐，杭州臨安人，儻有大度，意氣雄傑。乘唐末亂離，依閭里董昌，嘯聚烏合之衆，名爲禦寇，而實自陷之。然卒能用僖宗詔命，削平江浙，而據有也。當時以鎮海軍節度使，復領鎮東，節制精兵及三萬，昭宗卽位，加太師中書令，封本郡王。梁室繼興，爲尙父，進封吳越國王。至於後唐，遂獨有方面，號令一十三郡，垂四十年，修中國貢賦，籍無虛日，風物繁庶，族系修靡。浙人俚語，目之曰「海龍君」。言富盛若彼也。方其與羣雄爭逐，橫槊馬上，何暇議文墨耶？然而喜作正書，好吟詠，通圖緯學。晚歲復降已下士，幕客羅隱雅好譏評，雖及鏐微時事，怡然不怒。人以大度稱之。狀貌凜凜，亦人間英物也。所書復剛勁結密，似非出用武手，殆未易以學者規矩一律擬議。且逮於宋藝祖有天下，其孫俶能納土稱藩，遂使後世子孫，靡我爵祿，承承不絕，亦其英風餘澤，沾丐雲仍者多矣。（宣和書譜）

開平元年，梁封錢武肅鏐爲吳越王，時有諷鏐拒其命者。鏐笑曰：「吾豈失爲孫仲謀耶？」拜受之，改其鄉臨安縣爲臨安，衣錦軍。是年省塋壘，延故老，旌鉞鼓吹，振耀山谷。自昔游釣之所，盡蒙以錦繡，或樹石至有封官爵者，舊買鹽肩擔，亦裁錦韜之一隣。媼九十餘，攜壺漿角黍，迎於道，鏐下軍亟拜，媼撫其背，猶以小字呼之曰：「錢婆留，喜汝長成。」蓋初生時，光怪滿室，父懼，將沉於溪，此媼酷留之，遂字焉。爲牛酒，大陳鄉飲，別張蜀錦爲廣幄，以飲鄉婦。凡男女八十以上，金尊百歲以上，玉尊時黃髮飲玉者，尙不減十餘人。鏐起執爵於席，自唱還鄉歌，以娛賓。曰：「三節還鄉兮挂錦衣，吳越一王駟馬歸，臨安道上列旌旗，碧天明明兮愛日暉，父老遠近來相隨，家山鄉眷兮會時稀，牛斗光起兮天無欺。」時父老雖聞歌進酒，都不之曉，武肅覺其歡意不甚浹洽，再酌酒唱吳歌曰：「你輩見儂（吳人呼我爲儂）底歡喜，別是一般滋味，（呼味爲妹）求在我儂心子裏。」歌闋合聲，賡贊叫笑，振席歡感，閭里今山民尙有能歌者。（湘山野錄）