

中國文學研究典籍叢刊

〔清〕鄧漢儀 撰
陸林 王卓華 輯

慎墨堂詩話

四

中華書局

中國文學研究典籍叢刊

慎墨堂詩話

第四冊

〔清〕鄧漢儀 撰
陸 林 輯
王 卓 華

中華書局

慎墨堂詩話卷三十四 (一)

李天馥

湘北、容齋，河南永城籍，江南合肥人。《編年詩》。

《遊許中丞園亭》其一「撫茲世緣輕，因之道心長。有酒且共歡，悠然謝塵鞅」；極似惠連。其二：俯仰盛衰，應使王右軍、鮑明遠攬之增歎。

《秋日遊覽》：着墨無多，妙臻選體。

《訪王阮亭慈恩方丈，遇陳說巖、葉訥庵，遂同登毘盧閣歸飲精舍》「危道槎牙暗如漆，蹒跚踟促行鬆黠。回梯百級窮登陟，欄杆屈曲黃油黏」；行徑一一指畫。「恇怯急返拙旋折，盤躡魚貫連衣襜。捨梯緣壁抵平地，相顧且復語沾沾」；轉到歸飲。◎摹擬韓、蘇，而氣沉力厚，且用險韻，皆運掉自如，非容齋先生不能。

《送汪檢討出使琉球》「一朝忽爾逢清宴，毗耶滿部爭舞忭。貢道已開應來王，舉國謀之僉曰

〔一〕此卷輯自《詩觀》三集卷七，原署「東吳鄧漢儀孝威評選／同學秦定遠以御參閱」。

善」：筆力古峭。「我聞故王敦臣節，郊迎造請都無缺。使者稱制宣天言，娓娓聽之終不輟。矧君銜命工文辭，復聞世子饒禮儀。明年金粟桃花發，正是汪郎返棹時」：結得遒緊。◎事詳核而氣疏達，色妍麗而調高閎，固爲勝篇。

《招曹顧庵先生、郭快庵、沈繹堂、王阮亭、陳說巖寓齋小飲》：「古樹藏雲厚，修蘿得月偏」：寫景有沉厚處。

《秋懷》其二「山移驚赤羽，水戰習黃頭」：聲同鐘鼓。「銅鞮方設險，辛苦衆通侯」：遒艷。其三「輸誠初送質，亡命尚稽誅」：實錄。其四「輸將窮蜃市，旅伍雜魚蠻」：情事洞徹。「相圖應不遠，何待水師還」：果然。其五「鴟張輕帶礪，狐媚老兜鍪」：咄咄怪事。其六「烽暗魚鳧火，炊殘雀鼠煙」：光麗。其七「久練驂驪騎，新成霹靂車」：筆鋒觸人。◎紀事之詩，出以精確，行以典麗。煌煌鉅篇，足垂金石、播饒簫者。

《送許竹隱之任會稽》：「秋帆轉畫圖」：「轉」字鍊。

《送別》：「殷勤有客愁三疊，牢落何人怨五噫」：清聲逸韻。

《小閣》：「燭暗吳儂傷子夜，更闌楚舞惜翁離」：妙用樂府。◎「小閣烏啼漏永時，水沉香散激清絲。藏鉤屈戍飛觴急，變羽箜篌赴調遲」：情緒纏綿，正自不惡。

《送少宗伯田遜庵左遷奉天少京兆》：「人塞何來亡命擾，度遼今睹受降功」：矜貴，饒有雄特。

《送李仲如治中之任奉天》：「將軍昨日度遼回，縛得名王抵誓臺。從此連關消斥堠，卻教渤海

望蓬萊」：起勢巍峨，排空疊浪而至。

《同王北山看天寧寺塔燈》：「蓮漏空尋僧慧遠，鈴音猶憶佛圖澄」：典切。

《喜聞秦蜀捷音》：「綠林初保黃花谷，赤幟遙連白馬氏」：典雅切實。

《樓桑村懷古》：「帝鄉羞屬黃初曆，王氣猶延赤伏符」：詩有尊蜀意，與少陵合。

《晚秋野望》：「塔影巖光通大漠，探丸借客怯南塘」：此句闊甚。

《董岐鄉侍讀從兵中間道歸朝，詩以慰之》：「下幃未及成繁露，人蜀偏驚落大星」：色調鮮，氣力滿，七律中可以抗衡王、岑。

《暮春郊遊》其一：「諸天不放毫光白，初地猶餘劫火紅」：意沉調響。其二：「華鐘爵領自鳴侯，一卷楞嚴綠字週」：是一古物，詩亦寫得璀璨瑰瑋。

《富川令劉江》：「屏死節紀事」其二：「喋血淋漓娘子軍，儒冠慘殉石榴裙。卻餘浩氣三千丈，結作蒼梧五色雲」：壯極。其三：賦心騷骨，足稱招魂之曲。

《送史子脩太史予假歸里》：「津門南下火雲蒸，一葉扁舟遠興乘。朱桁烏衣歌舞地，故鄉明月好金陵」：俊令。

〔一〕兩字原缺，據康熙刻本《容齋千首詩》卷六《孔四貞孫延齡據廣西判，富川令劉江屏罵賊遇害紀事》補。

陳廷敬

子端、說巖，山西澤州人。《奉使詩》。

《鎮祭畢事覽眺有作》：「古松千年物，下有無字碑。黓慘積鐵色，石落洞綠滋」：幽黝古異。○塞外景，寫得與中土大別。

《澄海樓觀海作歌》：「地坼天分界混茫，山迴城轉橫煙靄」：筆鋒觸紙欲動。「樓脚插入大海頭，巨靈觸搏海怒流。呼吸萬里走雷電，嶄繫中湧堆山丘」：四語形容，走雷電而驅神鬼。○前段突兀汪洋，耳目辟易。

《大風行》：「野陰晝昏對面疑，猛虎在前何由知。黃熊赤豹紛相追，勸君早宿荒茅茨」：其少陵之《苦寒行》耶？○寫得心膽危慄。

《八槃山至中槃寺，望李靖庵絕頂諸奇勝，顧念歸路，不得遍遊，爲詩寫懷》：「我聞七十二佛寺，寺寺落花流水中。古木分徑延客人，谷口往往聞微鐘」：人手便有龍跳虎卧之勢。「天門中開飛鳥過，巉巖削壁雙青銅。絕頂塔輪照西日，影落塞外隨長虹」：指次詭異，風霆忽起。「春風血染邊花赤，夜雨落生戰骨空。誓臺草木莽岑寂，將軍片石青山崇」：奇麗至此。○摛材富，作勢高，而叙置英偉，結構精奇，洵日中未有之傑作。

《灤州界上》：「山執長當面，峰巒忽四圍。地經烽戍苦，路繞塞天微」：氣力能爲左右射。○勁悍，有金戈鐵馬之風。

《北平道上懷古》「春風數騎行」：老。

《次北平》「落日遼西郡，春風右北平」：鐵筆。◎「薊門行已盡，杳杳復孤征」：氣力開大。

《菟耳山》「飛雨過重關」：險壯。

《望海店望山海關》「孤城連積水，一線見波瀾。春色臨關盡，天風過海寒」：蒼茫如撫邊圖。

《大陵河夜風雷》「近海犇雷壯，臨邊苦霧低。空城鬼火出，廢壘戍烏啼」：四語空同不能爲此。

◎雄傑無兩，恍惚神旗搖漾，金鐵欲鳴。

《關樓》「塞風春不斷，邊日晝長昏」：確而毅。

《發薊州，循燕山下行，向玉田道中作》「近日喜開三殿詔，當時閒按九邊圖」：對得勁。◎「迴

合青冥路欲無，馬蹄盡處出平蕪」：氣魄大、格調尊，北郡、濟南非其敵。

《出關門百里宿沙河站》「關南滄海浮天盡，漠北連峰拔地青。一片山河圍鄣塞，幾家煙火接

邊庭」：地圖歷歷，而出以雄偉。

《覺華島》「孤島拍浮萬里水，夕陽縹緲三神山」：眼界橫闊。

《歸路》「塞外連山何處盡，海邊陰雨一春多」：其氣渾灑。

《入關》「平沙古堠孤煙色，落日危樓暮角聲」：開拓強弩，作霹靂鳴。

◎三詩雄闊，大有嘯傲凌滄洲之意。

《晚望三河縣》「春連朔氣生」：絕是盛唐風調。

《夜宿七家嶺驛》：「天涯何限相思處，細雨寒燈古驛中」：悄然腸斷。

《姜女祠》：「輻輳風起鮑魚亂，得似空祠一瓣香」：笑煞祖龍。

李基和

梅崖，遼東廣寧人。

《五花寺》：「榛莽俯而至」：奇甚。「獨坐群峰侍」：比「草木侍」更妙。「目亂搖蒼翠」：警。

◎「中復有層樓，楓檜紛如織。登眺一縱觀，笙籟聞清吹」：肅然清境，非學道人未能領略。

《玉泉山》：「雲根埋洞俯深潭，洞中吼作蛟龍怒。層波細浪小鯢遊，冰宮雪窟鮫人住。鮫人迸淚出重淵，大珠小珠落無數」：幻出如許奇觀。◎筆墨所至，風雨作而蛟龍舞。

《壽安寺讀王北山給諫詩，愴然有感，因步原韻》：「峰環樹作城」：雕鏤能不損氣。

《碧雲寺》：「桂老一亭秋」：好。◎森秀。

《中秋旅夜》：「故鄉何日到，今夕是中秋。落落空庭月，高高客夜樓」：高雅，無纖妍氣。

《送汪舟次册封琉球》：「島花開鬪縷，洞雨浴波羅」：光彩陸離。◎端麗。

《夜宿洪光寺用壁間韻》：「可惜丹梯人去後，凋零誰爲護山廊」：臨去一聲長嘯。

《憶家》：「潮回北固雲爲岸，山繞南徐樹作樓」：巧不覺。◎疏落，是錢、劉佳境。

《春燕》：「去路依依傍謝家」：較「飛人尋常百姓家」更蘊藉。

《退谷》：「古佛清清一寺樓」：斷崖幽谷，寂歷無人。

《廣泉寺弔自饒上人》：「老僧歸去禪燈晦，萬壑千巖獨繞門」：難當此境，颯颯如有山鬼。

顏光敏

修來，山東曲阜人。《樂圃詩鈔》。

《千尺峽》：「青柯圍翠屏，四合無嵌竇。東北窮石林，劈空懸巨雷。巉巖忽噴薄，造化爭一候」：鑿空而出。「夭矯轉蛇龍，窅冥穿鼯鼯」：警絕。「側間大籟發，曠野雷霆鬪」：又闢一奇。

《擦耳崖》：「振衣更難登，詭狀乃非一。蟻行緣危棧，逡巡皆股慄」：人手全學杜公入蜀。「吹徑乾松花，滴空熟崖蜜。蕭緘無人蹤，坐惜幽芳失」：險麗。

《蒼龍嶺》：「脩鱗剝石蘚，高眷突劍鋒。神物倏幻化，雷雨愁相從」：虛實相生。

《東峰》：「陰風折秋花，吹落洗頭盆」：娟秀難名。

◎四首巖整蒼峭，奇氣鬱盤。不是時人散漫，去古彌遠。

《易水歌》：「雄心豈顧秦豎子，高義先死樊將軍」：荆卿生色。「蜂準豺聲辟萬人」：形容生動。「君不見，儒臣動稱萬全術，專征賜劍勤王室。天子預鐫麟閣銘，將軍豈肯凶門出」：題外生情，想有感於武陵、曲沃之事。「偃僂老死安足道」：筆力剛決。◎爲刺秦不中，後人生出許多訾議。修來特爲洗發，目光閃閃動人。

《汶陰禹廟歌》：「汶流西折如白虹，高原遙出徂徠東」：源流縷析。「塗山遺廟誰所作，閼室終古留鴻濛」：人禹廟。「階前老柏飽雷電，霜皮脫落成虬龍。火鬣高張勢嵒崿，雙睛四射疑磨礪。引

頸北來渴且怒，將無鎖紐煩神工」；極力形容，瑰瑋幻異。「泰山巖巖作襟帶，洗沂洙泗皆朝宗。一從分水濟飛輓，疏鑿頗與淮瀆同」；又說分水始末。◎心諳掌故，又身歷形勢，一一言之鑿然，其出奇運變，真覺雷霆魑魅環繞筆端。

《戊申六月十七日齊魯地大震，歌以紀之》：「冥海禺强立天門，啄害下人乘夜昏。耳間青蛇雙噴火，蜿蜒競與蛟螭奔。穿窮地肺作陶復，豁訝勢欲無崑崙」；轟雷急電，半空忽下。「千雷萬霆伏牀下，發聲宜奪飛廉魂」；奇險欲絕。「跟踉裹體走曠野，摩挲大樹同鴟蹲。荒雞不鳴狗亂吠，行衝南紀猶啍啍。閭門漸返尋骨肉，眼明喜見扶桑暎。恍疑中宵現妖夢，一時慶弔忘饗飧」；形容盡致。「共言巨鰲覆公餗，縮頸自請甘鉗髡。高陵深谷瞥然改，嶽瀆亦失公侯尊」；更奇。「三十年來增戶口，祇愁庸調拋兒孫」；以歎悼意結，極深穩。◎精力大，議論強，造語復詭異。此才人呈奇作異之詩，與昌黎對壘者也。

《秦以御應武科不第，歌以送之》：「三載懸科募壯士，輿臺廝養何所無」；可見設立武科之陋。「燕角之弓剡蒿矢，從天飄落如投壺。猿臂引滿惜不發，道旁識者長嗟吁」；摹擬失笑。「宣武門邊霜葉枯，城樓噉噉啼夜烏。與君歷落望星斗，夜深醉卧黃公壚」；胸次磊落如許。◎慷慨歷落而中有莊論，能使失意人讀之忽歌忽舞。

許孫荃

生洲、四山，江南合肥人。《使晉詩》。

《襄陵去姑射數里，以苦寒不得登，聞人言蓮花洞之勝，益爲神往，遂成是篇》：「仙人萬峰頭，騎鶴吹玉笛。太行亦縹緲，呼之來几席」：已登蓮花洞矣。◎詩氣蒼甚。

《過太行山》：「白雲自高妙，一一生絕巘」：妙。◎韋、柳佳境。

《自翼城往沁水道中即事》：「翼城之山圍四面，中有行人路一線」：如身在萬山中。◎通首蒼辣，非尋常筆墨。

《冷泉關道中》：「汾地已過盡，汾流正繞村」：鍊。◎風景在眼前。

《靈石縣作》：「荒城如斗大，卻受衆山圍。嶺上明殘雪，林端澹落暉」：蒼氣。◎境次歷歷。

《晉陽故宮》：「宮樹鴉啼思帝子，庭花草長怨王孫」：風俊。「我到小山衰謝處，不看麋鹿亦銷魂」：好。◎極似劉賓客。

《晉陽旅懷》：「有時望遠常登閣，無事攤書只閉門」：旅情略盡。

《晚至晉祠》：「雲來樹杪天疑逼，風過林端竹似吟」：寫景有生趣。「當時帝子分封處，桐葉蕭蕭自古今」：結有力量。

《九日晉祠懸甕山登高，太原孫遜庵明府攜樽山閣，即席分韻》：「着屐登高最上頭，不須落帽自風流。主人碧酒娛行客，佳節龍山續勝遊」：健筆凌雲。◎落筆便臻老境，直是神興所到。

《九日晉祠登高，有懷李湘北學士》：「獨望長安有所思」：老。◎不事裝點，純以老氣相引，非得力杜家，那能有此。

《登望川亭，是懸甕山絕頂處》：「更登高處眺清秋，水樹千重一望收。直可攀蘿凌碧漢，何勞出世訪丹丘」：起得好。◎「山銜斜日雲飛動，天澹長空雁去留。怪得衣裳塵土淨，冷然已過萬山頭」：筆興超然，實境寫得生動。

《過太行》：「遠火風微一澗青」：奇絕。

宋 犖

牧仲，河南商丘人。《古竹圃詩》。

《登廢城》：「往者前盛日，茲城稱虎踞。城中十萬家，歌舞不知數。狂寇來縱橫，蹂躪失險固。燐火照郊原，通衢走狐兔。遺鏃樵夫拾，廢堡山僧住」：以下追溯，字字淒惻。◎「回頭市井間，人煙已非故。淒涼二十餘年，小康猶未賦」：中原蹂躪極矣，感歎興廢，何其情長？

《江上行送陳義扶》：「蘆花楓葉皆愁色，况復猿聲堪斷腸」：音節合唐。◎轉折和婉，情緒款洽，如聞江上之簫。

《鸚鵡洲歌》：「鸚鵡已去洲復沒，滾滾惟見長江流」：確。「又不見正平之名孤且清，正平之墓今人耕。文章氣節亦徒爾，何用千秋萬古名」：此段翻得好。◎筆意飛舞，正如空江白雪。

《登武昌西山絕頂，用王夢澤先生韻》：「楚天開杖底，江水到雲中」：好。

《樊口》：「人間沽酒地，風冷賣魚天」：大好。◎風景絕佳，坡公之言固不謬。

《同談長益、周廣庵、玉叔兄遊焦山，暮宿海雲堂》其一「江俯盤龍窟，人尋瘞鶴碑」：工而闊。其

二「江海蕩空山」：好句。其三「驚濤天外轉，殘月夜深來」：是夜宿景。◎山中靜境、闊境，一一寫出。

《送郭卧侯給諫還白門》：「十年河決民勞急，千里屯荒廟算違」：切當時事。◎送諫官絕有關係，唐人贈行往往如此。

《秋日赤壁公讌，用徐亦史韻》：「寒江煙雨凍鳧鷖」：新甚。◎「孤亭如笠俯黃州」：氣象完好，卻字字切赤壁。余曾遊此，故知此詩之妙。

《陽邏大士閣》：「宋元戰伐傳來久，弔古悲歌幾振衣」：結有興會。◎「千帆風雨當窗過，萬頃煙波傍檻圍」：神閒氣定，法老情深，當屬合作。

《板子磯望蕪湖有感》：「春風桃柳增人恨，又到江南板子磯」：意在言外。

宋 炘

子昭，河南商丘人。《玉尺堂詩》。

《理絲行》：「但見手中轆轤轉，不見架上分合跡」：傳神。◎刻意描寫，殊有「落花遊絲」之致。

《秋日田綸霞民部約同諸公大通橋泛舟》：「停橈更向閘邊立，建瓴直下翻長河」：次第傳寫。

「西風獵獵動衰柳，黃葉正墮金叵羅」：韻甚。◎河泛詩各有其妙，而茗秀清暢則推子昭。

《春日遊北郭》：「父老迎貓祭，兒童驅犢歌」：雅艷。

《元日過鄭州》：「地居南北要，州是漢唐爭」：能扼題勝。

《春意》：溫然如玉，全以肌理勝人。

《詠曹正子山齋桃花》：「月夜乍歸來，滿庭落紅雪」：趣甚。

《爲王阮亭題李長蘅畫冊》：「幽人攜杖來，徘徊日將夕」：正爾蘊藉。

《閒坐》：靜。

《月夜同秦以御、曹正子、謝方山齋中賞菊》：「滿地霜華如白晝，不知身在月明中」：固有是景，人都忽過。

宋 烱

介山，河南商丘人。《西湄草堂詩》。

《雪霽寒劇夜懷西湄雙鶴》：「華表雙棲夢，長橋對語年」：清音獨奏。

《識舟亭秋眺》：「千峰窗裏盡，萬櫓鏡中旋」：箇中景。◎圓美之中，不乏警策。

《南湖探雪上人病》：「小院苔荒僧伏枕，空林葉響鳥歸山」：閒靜媚好。

《周參戎招同雪上人南湖泛舟》：「烽燧驚傳離亂候，笙歌猶似太平年」：風景似江南。

《楊柳枝》：「行人莫漫頻攀折，留取春光縮別離」：多情語。

《題雪上人畫》：是題畫。

趙吉士

天羽、恒夫，浙江錢塘人。

《黃河崖失道，誤過蓼莊，贈馮老作》：「秋林風捲葉，翻疑闐闐喧」：真。○「野人來問訊，老媪啟柴門。門前五童稚，羅列皆其孫。大兒粗識字，小兒事橐鞬。餬口閩與粵，一載別家園。今歲更苦旱，草枯黍不蕃。慚愧家四壁，無力具一樽。殷勤具糠覈，大嚼野菜根。造次別爾去，敢忘一飯恩」：真樸粗疏，正得杜意。

《冬日自南陵至新嶺道中即事》其一「泉經夜雨換新聲」：思路甚新。其二「隔林溪響千山雨，近墅梅開十畝霜」：淹秀。其二「已憐故國繁華盡，猶說荒田賦稅加。寂寞空山行旅少，殘陽古木集寒鴉」：關心時事，筆有餘淚。◎四首摹寫山景曲盡，而憫念寇亂，不勝桑梓之感。

《送汪悔齋太史出使琉球》：「王朝久卻珊瑚使，絕島重瞻日月符」：最爲得體，不僅詞華之盛麗。《過石沙莊題壁》：「辛苦年年農有幾，田租強半入豪家」：農家之苦，一筆說盡。

《賦綠珠》：余嘗謂：「俗子較量錙銖，而美人可以不問；文士所重佳麗，而黃金不難一揮。」此論想與恒夫正合。

高士奇

澹人，浙江錢塘人。《蔬香集》。

《宿遂清堂值晨雨》：「雨添群木秀，雲散一庭陰」：右丞有此圓美。

《喜嚴蓀友見過》：「窮巷疏秋氣，難逢佳客來」；高逸。◎好友相過，有此清況。

《米太僕勺園遺趾》：「猶聞亂鳥傳歌吹，曾有嘉賓共往回」；筆力勁甚。◎「立馬興悲還問訊，居人爲說舊亭臺」；語語是憑弔意，說來感人。

《雜詠》：「苑西風景似江南，插稻歌聲我自諳。攜得壺觴看不厭，夕陽淡淡柳毵毵」；淺得妙。

曹廣端

正子，玉淵，直隸大興人。《有此廬集》。

《中秋前一日月夜過訪易比部晴湄》：「貧賤無良友，相過只比鄰」；發聲高越。◎清暉照人。

《送別周紫海》：「野外三杯酒，月中千里人」；秀脫。

《和周紫海黃鶴樓詩》：筆意疏曠，從崔詩得來。

《校獵應制》：「奮武興朝重，蒐田祖訓垂。非關高羽獵，直欲厲旌麾」；數言扼勝，足垂典冊。

「五柞巡遊處，長楊侍從時」；工雅。「雲罕遮天象，星羅接地維」；雄麗，是楊、馬之遺。「御旨宣猿臂，英風貫虎皮。九旂曾鎮靜，一箭盡披靡。雷動雕戈錯，天空鐵馬追」；得體。「觀兵誠國典，止殺又皇慈」；煌煌大文。「晾鷹臺畔路，諫草定堪嗤」；結得高警。◎徒侈羽獵，雖紛紜滿眼，祇是浮華。此從國典上着想，語皆關極體要。以之陳回中奏上苑，不數漢人樂府。

浦舟

鷗盟，江南太倉人。《秋崖詩》。

《洗象行》：「忽驚隔岸蒼山頽，復訝黃河閘下決。一躍再躍忽向天，欲出不出聲汨汨。攪亂灘

頭鳧雁群，踏翻潭底蛟龍窟」；作勢極高，掀雷抉電。「憶昔昆陽紀戰功，至今青史稱殊絕。士固有志爾安爲，食君之祿胡其拙。京國年來正用兵，逸才致勝寧難說。君不聞，壯夫有劍朔風鳴，能刮長鯨背上雪」；以此作結甚好。◎點染華麗、叙次詳明，而更有高氣雄情，磅礴無際。此盛唐之偉篇也。

許夢麒

仁長，江南合肥人。

《冬幸南苑應制》「紅墻路近停仙仗，翠幄雲深護綵毫」；冉冉雲飛。◎芳新可愛，何減「初日芙蓉」。

《長安早春》「御苑微風燕子飛」；好。◎「春光隔歲到皇畿，及至新年雪霰稀。漸覺柳條迎客騎，徐看花氣繞人衣」；體氣高華，仍帶逸致，是岑嘉州、王右丞一流。

李孚青

丹壑，河南永城人。

《上巳修禊擬應制體》「被禊原周禮，遊觀本鄭風。羽觴今尚繼，芍藥俗猶同」；一路叙次詳雅。「河津飛燕外，簾閣乳鶯中」；風艷，似梁簡文。「博聞誰束皙，作序記王融」；工晰。「春色樓臺接，皇心草木通。蕙蘭名士路，韋杜麗人叢」；嶠、頌失其工麗。◎蒼葢典制，而出以輕華之管，行以秀逸之度，雲氣霏微，皆成五色。