

国学与诸子百家

——深圳学人·南书房夜话第三季

张骁儒
主编

中国社会科学出版社

国学与诸子百家

——深圳学人·南书房夜话第三季

张骁儒 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学与诸子百家: 深圳学人·南书房夜话第三季/张骁儒主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5161-9727-1

I. ①国… II. ①张… III. ①国学②先秦哲学—通俗读物 IV. ①Z126②B220. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 316450 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 茵
特约编辑 马 明
责任校对 英岁香
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 20.5
字 数 294 千字
定 价 76.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究

编 委 会

总 策 划：王京生

学术指导：景海峰 韩望喜

主 编：张骁儒

副 主 编：张 岩

编 委：王 冰 刘婉华 何文琦

张 森 张晓峰 魏沛娜

编 务：唐金棣 肖更浩 章 良 钟文汇

序

南书房——财富之河上的文化绿洲

王立新

没人不知道深圳的所有大街小巷里，都堆满了耀人眼目的黄金和白银，就像一条涌动着的物质财富之河；却不是所有人都知道，还有一块琉璃般的文化绿洲，佳人一般的，俏美地伫立在这条财富之河的“水之当央”。它，就是深圳图书馆的南书房。

我有幸无数次地来到这里，跟各位学界、文化界的“先进”们一道，为穿梭在深圳这条财富之河上的淘金者、埋头建设的奋斗者，解说古代经典，释放原始能量，为他们鼓劲、给他们加油。

呈献给读者诸君的这本论说文稿——《国学与诸子百家》，就是很多像我一样的精神文化的奉献者，“栖身”南书房这块绿洲，为奋斗前行着的深圳的创业者，积攒文化底气、鼓荡思想锐气的历史记录之一。

“南书房夜话”这一季的目标，是给读者讲解国学中的诸子百家，但却不限于习惯性特指的先秦时期的“诸子百家”。因为“四书”“五经”的主要内容，已经在上一季结集出版，因此，有关孔子和孟子，就不再列入这一季的讲说内容了。这一季中讲说的“诸子百家”，虽然不再包含孔子和孟子，但却涵盖先秦时期的老子、庄子等道家大宗师，同时也囊括了墨家和法家。需要说明的是，这一季的讲说内容，还包括宋明理学和佛教等。看似有些越界，其实也都是中国古代思想史不可或缺的重要内容，都是国学。

《图书馆与家庭经典阅读》，虽是一期特别策划内容，但也放在了本季的讲说之中。作为对普通大众在家庭中阅读古代经典的“引导参照”，同样没有越出南书房“引导全民阅读经典”的既定范围。

孟子说：“理义之悦吾心，犹刍豢之悦吾口。”

“悦口”虽然可以爽身，可沉迷于“悦口”，人就会“陷溺”其中忘记自拔，同时也会失去自拔之力。只求“悦口”，人就不会有高品质、高品位的生活。物质生活水平提高了，精神上也要有所提升，这是人的内在天性，也是人对生活的实在要求。

因此，光靠“刍豢”“悦口”不行，还要靠“理义”“悦心”。诸子百家，就是“悦心”之“理义”，就是沉迷于“悦口”之中的当下中国社会，所必需和所急需的“悦心”之“理义”。

改革开放以来，多半国人家庭，都不再匮乏“刍豢”，“口”之“悦”似乎已经越来越不是问题。只看微信圈里人们互相转发的吃喝场面，早已不是过去的“仨碟俩碗”了。那满桌子的鱼禽蛋肉、海味山珍，满杯子的美酒佳酿、琼浆玉液，早就已经超过了“生活的必需”，而有些近乎铺张，甚至浪费了。

尽管大家的口腹之欲都得到了甚至有些“过量”的满足，可是国人的精神状态并没有太大的改观。因为在短近的时间内，忽然从贫困中走出来，从而一门心思陶醉在对物质欲望的追求和享用里，这种情况并不异常。物质富足而精神匮乏，是所有一夜之间从贫困走向富裕的社会的共同特征，只是当下中国的情况更加明显、更加畸形、更加严重一些而已。

这种情况虽然令人惋伤，但改变这种状况需要时间，也需要耐性，尤其需要作为。深圳图书馆正在为期待这种改变，做着沉潜而不懈的努力。他们在馆长张岩女士的倡导下，创建南书房，不仅供广大读者随时免费阅读，以刺激民众的求知欲望，增加社会的知识积累，还不时请来各级、各类的专家学者，来为有意于“悦心”的读者现场解说思想经典，以增重人生和生活的深度和厚度，为经济的进一步发展，尤其为社会的健康和进步、为人心风俗的改变，储备丰厚和充沛的精神能量。这本呈送给您的《国学与诸子百家》，不过只是其中很小很小的一部分。

对于人来讲，口不悦，生命就缺乏幸福感，甚至连动物都不如；但若只求“悦口”，人就会在根本的意义上，没法与动物“划清界限”了。要走出这种单纯“悦口”的人生误区，就需要在“悦心”

上下功夫，就必须寻求对空匮心灵的文化和思想的填充，就必须想办法提升生活的精神品质。

心里充实了，人生就不再空虚；想法深邃了，人生就不再肤浅；言行自觉了，人生就不再盲目；精神裕如了，人生就不再困顿。到得这种境地，“心”就无往而不“悦”了。

“心”“悦”了，生活质量就提高了；生活质量提高了，精神也就安定了；精神安定了，心理感受就丰富了；心理感受丰富了，幸福的指数也就跟着上升了。

“南书房”，就是广大读者的“悦心”餐桌，本季夜话中的诸子百家及其思想，就是“南书房”为读者朋友们提供的“悦心”餐宴。至于这桌“悦心”餐宴的内容是否足够丰富，还需读者朋友们自己展卷，自己品嚼。如果通过阅读本季学者们为大家讲说的诸子百家，诱发了朋友们阅读古代经典的兴趣，从而亲身徜徉在诸子百家的心灵世界之中，体会闲适里展卷的高雅，享受安静中阅读的幸福，那就是“南书房”善莫大焉的一件功德了。

你会在诸子百家的论说里，了解什么叫坚守，什么叫执拗；知道什么叫广博，什么叫孤陋；通晓什么叫隔挡，什么叫通透。那些号称“诸子百家”的先哲们，还会教你为什么读书、怎样读书，为你讲述读书跟人生到底有怎么样的密切关系。诸子百家，会把你带到一个海阔天空的精神世界里去，帮你厘清自己的想法，让你因为在精神世界里的遨游，感受自由人生的崇高与审美的快乐。你不妨斟上一壶小酒，慢慢地品读；也不妨仰卧在床上，细细地咂摸。时间久了，味道就会越来越浓，积累也会越来越厚。读书，尤其是阅读古代经典的热情，也许就会跟着高涨起来，不可抑止了。

其实我是没有资格为这本提供给大家“精神佳肴”的书写序文的，虽然这里面有我的参与。因为其他讲说的各位贤达，多半是我的师兄，同时相较于我而言，又都“先进于礼乐”，学养深厚，见识广博，且有丰富的人生经验和处世智慧，不似我一般浅薄而短见。只因盛邀难却，不得已才貂前狗尾地把自己拙劣的想法和文字撂在书端。“抛砖引玉”一词，如果用在这里，也许真的是再合适不过的

场合了。倘使因为我的《序言》，影响了大家向下阅读的兴趣，我也不便逃脱罪责了。

是为序。

2016年7月25日

暑期中作成于家乡黑龙江省青冈县

通肯河畔之小弟家中

目 录

南书房夜话第二十一期——国学与诸子百家

时间：2015年10月10日 19:00—21:00

嘉宾：景海峰 王兴国 张晓峰（兼主持）（1）

南书房夜话第二十二期——说说老子的“无为”与“自然”

时间：2015年10月24日 19:00—21:00

嘉宾：李大华 方映灵 曾德雄（兼主持）（34）

南书房夜话第二十三期——庄子的为人与道家的德性

时间：2015年11月7日 19:00—21:00

嘉宾：李大华 方映灵 王绍培（兼主持）（59）

南书房第二十四期——法家（上）——人性的悖论：性善与性恶

时间：2015年11月14日 19:00—21:00

嘉宾：韩望喜 问永宁 张晓峰（兼主持）（85）

南书房夜话第二十五期——法家（下）——法家治国之道：法术势

时间：2015年11月28日 19:00—21:00

嘉宾：周炽成 韩望喜 张晓峰（兼主持）（114）

南书房夜话第二十六期——墨家的兼爱与非攻

时间：2015年12月12日 19:00—21:00

嘉宾：景海峰 王立新 王绍培（兼主持）（141）

南书房夜话第二十七期——佛学与科学

时间：2015年12月26日 19:00—21:00

嘉宾：张军民 樊舟 张晓峰（兼主持） (167)

南书房夜话第二十八期——佛学与人生

时间：2016年1月9日 19:00—21:00

嘉宾：法广法师 王春永 樊舟（兼主持） (194)

南书房夜话特别策划——图书馆与家庭经典阅读

时间：2016年3月4日 19:00—21:00

嘉宾：王余光 徐雁 邓康延 胡野秋（兼主持） (232)

南书房夜话第二十九期——理学与读书明理

时间：2016年3月12日 19:00—21:00

嘉宾：景海峰 王立新 张晓峰（兼主持） (255)

南书房夜话第三十期——心学与体会人生

时间：2016年3月26日 19:00—21:00

嘉宾：景海峰 王立新 张晓峰（兼主持） (285)

南书房夜话第二十一期 ——国学与诸子百家

嘉宾：景海峰 王兴国 张晓峰（兼主持）

时间：2015年10月10日 19:00—21:00

张晓峰

现在开始我们今天的话题。今天由我担任新的主持人兼嘉宾，在开场之前请允许我对嘉宾做一个简单介绍。这位长者是深圳大学文学学院院长景海峰先生，其学术专长为中国哲学。旁边的是深圳大学王兴国教授，也是以研究中国哲学见长。我的学术专长以政治社会学、历史社会学为主，与在座的两位长者相比较而言是属于后学。今天我们三位很高兴能利用这段时间跟大家谈一谈“国学与诸子百家”的话题。本期话题属于南书房夜话第三季第一期，也是作为第三季的一个总纲性话题。大家看到的“国学与诸子百家”的题目轮廓是比较大的，下面我们开始切入正题。现在许多人下意识里认为中国文化是儒学为大为宗，遮蔽了其他中国传统学问的影响。事实上，这是一个明显的误区。德国近代著名哲学家雅斯贝尔斯在1949年出版的《历史的起源与目标》中说，公元前800年至公元前200年，尤其是公元前600年至前300年，是人类文明的“轴心时代”。“轴心时代”发生的地区是在北纬30度上下，就是北纬25度至35度区间。这段时期是人类文明精神的重大突破时期。在“轴心时代”里，各个文明都出现了伟大的精神导师——古希腊有苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，以色列有犹太教的先知们，古印度有释迦牟尼，中国有孔子、老子，他们提出的思想原则塑造了不同的文化传统，也一直影响着人类的生活。而且更重要的是，虽然中国、印度、中东和希腊之间有千山万水的阻隔，但它们在“轴心时代”的文化却

有很多相通的地方。在雅斯贝尔斯著作《大哲学家》里认为在中国历史上有几个轴心时代，特别重要的一段就是我们今天要讲的诸子之学起源的先秦时期。今天的题目按预设为第三季主旨精神总括性的论述。其围绕中国文化在中国大历史视野中的“多元、包容、共生”的主旨而展开。近代著名史学家吕思勉先生在其《先秦学术概论》中把中国的学术划为七个阶段，即先秦的诸子之学、两汉儒学、魏晋玄学（新道学）、南北朝隋唐佛学、宋明理学、清代汉学、现今新学。今天又请景先生和王先生两位老师就诸子之学在中国的传统学问中的流变过程，用一种速写的方式给大家勾画出来，好让大家有一个总括性的印象，从而使我们后面的学术话题能够更深入下去，下面将时间交给景先生。

景海峰：谢谢各位，非常高兴我们的第三季开场了。在这之前，我们做了 20 期，分为两个主题：前面 10 期是从各个方面围绕着儒学的特点、儒学的各种问题及儒学于当今世界的意义等话题。第二季是讲“四书五经”，一本书一个话题，共做了 10 期。这两季做完之后，我们第三季的话题稍微有一点转向，不是沿着前面 20 讲的儒学总题目，而是想就儒学以外的传统文化或中国思想里面的其他元素来谈谈，也想用 10 期的时间来介绍。刚才主持人讲了，中国文化实际上是丰富多彩的，但因为儒学是中国文化最重要的思想内容，所以我们花了比较多的时间对它做了详细的介绍和讨论。我们后面的这 10 期，可能还要涉及一些儒学的内容，比如说宋明理学和心学，但这一季主要是从多元的视角把儒学以外的其他诸子百家的思想和文化做一些介绍。

我首先从今天的话题来开题，就是所谓的“国学与诸子百家”。国学是我们现在都比较熟悉的一个概念，但这个概念的产生只有 100 多年的时间，大概从晚清 19 世纪末开始才有国学之说；但在 1949 年以后，实际上中国内地已不太用“国学”这样一个说法；从 90 年代以后才慢慢恢复了国学的提法；到现在已经是遍地开花，一般人都耳熟能详，都有些了解。这个概念实际上是在“西学东渐”之后，和西方文化相比照的一个说法，这个说法里面本身就带有了

多元的意识或多种文化色彩的内涵。因为在国学兴起之前，就是晚清以前，如果说中国文化 2000 多年的历史，除了儒学这个主体外，当然也有其他的思想元素，但儒学在清朝科举考试结束之前无疑一直是念书人主打的学问内容。之所以有国学兴起，实际上就是有点要破这个格局的味道，因为当时提倡国学的重要背景就是所谓经学的衰落和诸子学的兴起。在儒学成为主干形态之后，先秦诸子百家争鸣的局面就告一段落了，就有了所谓的经学。到清后期，开始有学者特别重视儒学以外的思想资源，这种意识转向是和西学的刺激有关的，他们想在中国传统文化里面找一些除了儒学之外的其他的思想资源，比如先秦的道家、墨家、法家、名家等，也包括其他的学说，实际上在这个背景下才有了国学的概念。由此可理解国学是对以前“独尊儒术”或儒学一家独大格局的破解，因为一谈国学，实际上就不限于儒学一家。所以我们今天重拾国学的概念，大概也有这么一个意味在里面，就是讲国学不能只讲儒家，而是把中国传统文化都包括在里头，是在现代多元的文化视野下对整个传统的反思，所以这个国学明显有多元的意义在里面。

而讲到诸子百家就更多元，一讲诸子百家，大家脑子里跳出来的肯定就是先秦时代“百家争鸣”的格局，因为当时不是一家学说，而是有非常多的学派，呈现出丰富多彩的思想。这些学说都有各自的主张，想法都不太一样，当时的“争鸣”之局可以说是中国文化在“轴心时代”大放异彩，开创出了非常精彩的格局。所以一直到今天，当讲到思想解放的时候，我们还是拿那个时代“百家争鸣”的情况作为例子，来说明中国历史上曾经有过的辉煌。过去有一句话叫“言必称希腊”，那时毛泽东写《反对本本主义》，在讲到教条主义的时候，说起“言必称希腊”；而从中国的情况看，可以有一句对应的话，就是“言必称诸子”。我们现在讲中国的传统，都是从先秦切入，从诸子入手，这个讲法是跟中国文化 2000 多年发展的历史源头连在一起的。因为先秦时代百家争鸣的蓬勃局面，为后续中国文化的发展，提供了一个丰富多彩的源头。只不过两汉以后，即所谓“罢黜百家，独尊儒术”之后，这个多元形态好像进入了一个比较单一的格局。所以现代人回想到先秦时代的多元格局，往往有一

种向往的情绪，甚至是一种羡慕的心情。我们中国文化为什么不是一直保持百家争鸣的状态，而是走到了比较单一或不太丰富的形态里面？

以这么两个概念作为整个第三季的开头，把儒学以外的学派的思想文化讨论引出来，就相当于一个引子，我觉得是非常恰当的。我们可以通过这两个概念来了解整个后面10讲所要讲的大致思路，就是要把中国文化的丰富多彩性、多元多样性来做一个梳理和呈现。

张晓峰

刚才景老师用了几分钟时间给大家做了诸多总括性的铺垫，是第三季后面将要开展一系列话题的点睛之笔。从学术传承和文化起源的角度，越早的东西往往是渗透一个民族文化最深的因子，之所以提出这个主旨，是因为有一些学者（包括一些外国学者和汉学家），他们有一种学术观点认为中国文化是静止不动的，作为局外人他们有旁观者清的优势，但由于语言、思维方式等诸多问题的影响常常致使他们对中国的理解是“只见树木，不见森林”。中国文化在中国历史发展过程中经过几个大的融合时期，其实并不是大家常认为的是静止不动的，或者说是一潭死水。先秦诸子百家之学起源于王官之学，诸子之学的兴起与当时的社会背景有很大的关系，尤其以法家、兵家、墨家、儒家为代表，其学问宗旨是救社会时弊。历史有时会呈现惊人的相似。回到近代中国历史场域里，尤其是中国传统的学问受到西方的文化冲击压力的时候，中国的学者开始了两种文化诉求理路，一种是借西学来弥补我们中国学问的有些问题，另一种向中国文化的源头去找办法。其目的就是想在中国文化的起源中找到源头活水，而这个过程激活了诸子百家在中国近代学术上的新意义。我们现在所要表达的问题，前面景先生提及开放、多元是作为我们第三季“诸子学”主旨词，下面就以此展开话题，现在将话题交给王先生，由他给我们讲一讲诸子之学的早期形成过程和源流。

王兴国：好，很高兴今天又跟大家见面了。我就接着刚才景老师的话再做一些补充。首先，我谈一点认识，今天我们为什么要来讲“国学与诸子百家”这个主题，是因为我们今天呼唤一个文化上的新时代，所谓“新轴心时代”的到来。我们今天进入了21世纪，从整个人类文化的发展和学术的大势来看，正像有人预言的，我们现在的人类将重新进入一个新的轴心时代。我们进入这个新的轴心时代，肯定要有一个新的文明兴盛的出现。从我们“立于本国”的文化来讲，我们现在需要重新“回到”先秦文明的铸型时期，从源头上来看我们中国文化未来的走向。从某种意义上讲，这也可以称为一种“温故知新”。因为先秦的诸子之学，以及我们后来讲的国学，已经奠定了我们整个中国文明或我们中华文化的基本走向，以及我们后来所有的思想的道路，它们的源头，应该说，都已经蕴含在诸子百家之学中。我们的文化在后来的发展，只是根据时代与社会发展的需要或要求，在重新阐发诸子百家之学的过程中不断地创新的过程，也就是一个推陈出新的过程。我想，我们今天重新回到这个话题的意义，主要是在这里，就是要推陈出新，迎接一个新的轴心时代的到来。确切地说，应该是为迎接这个新轴心时代的到来做一个准备。在我看来，它应该至少有这样的意义吧。

回到刚才的这个话题，就是“国学和诸子百家之学”来看，我对景先生刚才讲的话稍微有点补充。刚才，景先生很明确地讲到“国学”这个概念是在19世纪末20世纪初这段时间在我国出现的一个新概念，国学作为一种学问的兴起，也就是从这段时间开始的。对于“国学”这个概念，我想补充的一点是，这个概念不是我们中国本土的概念，这个概念来自日本。在日本，“国学”这个概念最初的提出本身是包含着“去中国化”的意思在里面的，但这本身是一个悖论：一方面它强调弘扬日本本土文化，另一方面又不得不尊重中国文化，因为日本本土文化相对中国文化来讲，是很肤浅、很浅薄的。在这一情况下，很难彻底地排拒中国文化，因为在日本文化里面已经融入了中国文化，中国的佛教和中国的儒学以及道教进入日本以后，不断地在地化，已经和日本的本土文化融为一体了。那

么，在这种情况下，提倡所谓的“国学”，还要与中国文化划界，排斥中国文化，这个划界本身是有矛盾的，它是一个悖论。尽管如此，在这一情况下，还是出现了一种充分肯定日本的儒学和日本的佛教的主张，目的是要以日本的儒学为儒学的“正统”，以日本的佛教为佛教的“正统”。一句话，这是要在日本搞“去中国化”，并排斥和贬损中国文化。这一点，我们是要清楚的。但是，不可否认，儒学和佛教传到日本后，已经在地化、日本化了，变成了日本文化中的儒学和佛教。从这个意义上讲，为什么日本人可以说：“我们有我们的儒学”，“我们有我们的佛教”，就不难理解了，这跟今天韩国的情况很类似。韩国人可以说：“孔子是我们的”，“中秋节也是我们的”。为什么可以这样讲，因为他们确实受到了中国传统文化，尤其是儒学的极大影响，并且在韩国在地化、本土化了，那么他们这样说，是可以理解的，也是很正常的。从一种世界文化的意义上讲，孔子也好，儒家也好，佛教也好，不仅仅是属于中国的，也是属于东亚的；并不仅仅是属于东亚的，也是属于整个世界的。佛教早已走出印度，儒学早已走出中国（道教同样如此），这就是事实。所以，我觉得在这点上，我们别听到韩国人的上述这些说法，就觉得受不了。我们不是也同样地说“中国佛教”“佛教是中国文化的一部分”吗？！那么，在这样一个背景之下，上述韩国人的说法是可以理解的。当时中国在日本的留学生和旅日学者，像我们都熟悉的章太炎等人，他们把“国学”这个词从日本引进了中国。他们引进“国学”这个词的本意，也是有点这个意思：一方面是弘扬我们的“国故”，当时胡适等人提出一个口号叫“整理国故”，也是从日本而来，就是要从对中国固有的学术材料（“旧学”）的整理中发现和建立新的学问（“新学”）。从这个意义上讲，我们可以把“国学”看成是国故之学。章太炎等人回到中国后，提倡“国学”，并不是要讲日本的文化，而是要弘扬中国传统文化的意思。但是，另一方面，我们说的这个“弘扬”国学，跟日本人对“国学”的主张有点不同，我们完全是持一种开放的态度，认为弘扬“国故”与西学的引入是不相对立的，西学的引进有助于“国故整理”，国学与西学应该是可以同济互补的，甚至是可以互相交融的。在这样的背景

之下，作为“国故”之学的国学得以重新兴起，譬如当时墨学就非常受到重视，还有像佛教里面的唯识论也非常受重视，它们都在一定程度上得到了复兴，这跟当时的时代潮流与学术背景有关。从这个意义上来看，“国学”从一开始本身就蕴含了一个承认文化的多元化和多样性的基调在里面，所以我们今天讲国学，就不能把国学归于一家之学。从国学的源头来看，肯定是要追溯到中国的晚周子学或先秦子学。因为国学在思想文化渊源上是和先秦子学密切联系在一起的。从这个意义上看，我们可以把晚周子学或先秦诸子之学看成是国学的源头。

说到“诸子之学”，我现在简单解释一下诸子之学的起源。这里的“诸”的意思是指多、各个的多，也就是私人、个人之多的意思；这个“子”是尊称，就是“先生”“老师”的意思。“诸子”相当于说“各位先生”，这是对许多位最有思想和学问的先生的合称。说到这个“子”的称呼，是跟古代的社会制度有关系的。按照一种由来已久的说法，就是当时国中的孤卿大夫，称为“子”。凡是称“子”的人，都至少在五等爵位之列。这就是说，爵位一般要在五等（诸侯、公、卿、大夫、士）之中的人才有资格称为“子”。“子”在当时是一种王公贵族的地位，后来演变成为一种尊称。再后来，“子”又与“夫”连接起来成为“夫子”，也是一种尊称，意思没有变，但是在用法上，“子”和“夫子”这两个词是有所不同的，比如在《论语》里面，大家可以看到，孔子的学生称孔子为“夫子”，但是孔子的学生在跟别人谈话中谈到孔子的时候，一般就称为“孔子”，所以这两个词在用法上有一点差别。不管使用的情况怎么样，“子”和“夫子”都是表示一种尊称。章太炎曾经对“夫子”有一个解释，说“夫子”就相当于今天人们称呼的“老爷”。但是，“老爷”这个词后来不怎么用了，一般就把“夫子”理解为我们今天讲的“先生”，或者我们一般讲的“老师”之义，因此“先生”或“老师”后来就成为对“夫子”通称，这就是一般对“夫子”的共同解释。

“子”在学问内容上讲，就不仅仅是一种尊称，按照《庄子·天下篇》的说法，到了春秋战国时代，天下大乱，道术将为天下裂，