

Mastering
Copperplate
Calligraphy
A
Step-by-Step
Manual

字母的大小写笔画、字形及笔画连接
从基本笔画到复杂变化
页面书写与商业用途书写

有了这本简单易懂的教程
再加以练习
你就能像伟大的书法家那样
自在地写出优美律动的圆体字了


美国英文书法手册

Mastering Copperplate Calligraphy :
A Step-by-Step Manual

圆体字

著：（美国）埃莉诺·温特斯
译：张帆



 广西美术出版社

Mastering
Copperplate
Calligraphy

美国英文书法手册：圆体字

〔美国〕埃莉诺·温特斯 著
张帆 译

 广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美国英文书法手册：圆体字 / (美) 埃莉诺·温特斯著；
张帆译. — 南宁：广西美术出版社，2017.1 (2017.4) 重印

书名原文：Mastering Copperplate Calligraphy：
A Step-by-Step Manual

ISBN 978-7-5494-1652-3

I . ①美… II . ①张… ②颜… III . ①英文-书法
-教材 IV . ① J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 210327 号

MASTERING COPPERPLATE CALLIGRAPHY; A STEP-BY-STEP MANUAL

Copyright © 1989 by Eleanor Winters.

Published by arrangement with Dover Publications, Inc.

31 East 2nd Street Mineola, NY 11501 (USA)

All rights reserved

本书经美国 Dover 出版公司授权广西美术出版社独家出版。
版权所有，侵权必究。

美国英文书法手册：圆体字

著 者：〔美〕埃莉诺·温特斯

译 者：张 帆

策 划：韦丽华

责任编辑：韦丽华

封面设计：陈 凌

排版制作：李 力

校 对：梁冬梅 黄 莹

审 读：陈 妃

出 版 人：彭庆国

终 审：姚震西

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号（邮编：530023）

网 址：www.gxfinearts.com

市 场 部：(0771) 5701356

印 刷：深圳当纳利印刷有限公司

开 本：889 mm × 1194 mm 1/16

印 张：12

出版日期：2017年4月第1版第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5494-1652-3

定 价：48.00 元

Contents


目录

008	前 言	135	第三部分
011	第一部分		应用圆体字
	历史背景	136	第六章
019	第二部分		写彩色字
	学写圆体字	140	第七章
020	第一章		使用优质纸张
	基础知识	144	第八章
036	第二章		页面书写
	写小写字母	162	第九章
080	第三章		商业用途的书写
	写大写字母	180	第十章
116	第四章		修版、改正和裁剪
	数字与标点符号	190	参考书目
126	第五章	191	索引
	写小号字和写大号字		

Mastering
Copperplate
Calligraphy

美国英文书法手册：圆体字

〔美国〕埃莉诺·温特斯 著
张帆 译

 广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美国英文书法手册：圆体字 / (美) 埃莉诺·温特斯著；
张帆译. — 南宁：广西美术出版社，2017.1 (2017.4) 重印
书名原文：Mastering Copperplate Calligraphy：
A Step-by-Step Manual
ISBN 978-7-5494-1652-3

I. ①美… II. ①张… ②颜… III. ①英文-书法
-教材 IV. ①J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 210327 号

MASTERING COPPERPLATE CALLIGRAPHY: A STEP-BY-STEP MANUAL
Copyright © 1989 by Eleanor Winters.
Published by arrangement with Dover Publications, Inc.
31 East 2nd Street Mineola, NY 11501 (USA)
All rights reserved

本书经美国 Dover 出版公司授权广西美术出版社独家出版。
版权所有，侵权必究。

美国英文书法手册：圆体字

著 者：〔美〕埃莉诺·温特斯
译 者：张 帆
策 划：韦丽华
责任编辑：韦丽华
封面设计：陈 凌
排版制作：李 力
校 对：梁冬梅 黄 莹
审 读：陈 妃
出 版 人：彭庆国
终 审：姚震西
出版发行：广西美术出版社
地 址：广西南宁市望园路9号（邮编：530023）
网 址：www.gxfinearts.com
市 场 部：（0771）5701356
印 刷：深圳当纳利印刷有限公司
开 本：889 mm × 1194 mm 1/16
印 张：12
出版日期：2017年4月第1版第2次印刷
书 号：ISBN 978-7-5494-1652-3
定 价：48.00 元

致谢

没有家人和朋友的支持和帮助，本书可能现在还处于字迹潦草的初稿阶段。

我要特别感谢约翰·戈尔登把他的电脑借给我，耐心地教我输入处理单词，对像我这样更习惯用笔而非电脑键盘的人来说这真是一门惊人的艺术。

我还要特意感谢我的母亲多萝西·温特斯，她花了好多时间帮我校对文稿，并认为这是理所当然的。我还要感谢格洛丽亚·黑尔和鲍勃·菲力的编辑和艺术才能，同样还有他们的耐心。

我还要感谢我的父亲约瑟夫·温特斯，以及琳达·丹豪瑟、吉姆·伽洛韦、马里恩·古特曼、迈克·哈维、罗杰·杰西克、辛西娅·考夫曼、卡洛琳·利克、卡罗尔·毛雷尔、巴里·莫伦茨，特别是玛丽·凯·莫里西，感谢他们给我好的建议以及精神上的支持和鼓励。

Minuscules

小写字母

l u n n o p t

a b b c d e f f f

g g h h i j k k k l l

m n o p p p q

r r s s s t t u v w

x y y z z z

Capitals

大写字母

S S S O ~ ~ ~ ~ ~

A B C D E F G

H I J K L

M N O P Q R

S T U V

W X Y Z

The Renaissance must have been an uncomfortable, though intensely exciting, time to live in. Yet these very tensions, called forth an outpouring of creative energy such as the world had never experienced before.

It is a fundamental paradox that the desire to return to the classics, based on a rejection of the Middle Ages, brought to the new era not the rebirth of antiquity, but the birth of Modern Man

History of Art - Part III - The Renaissance - O. W. Janson - 1965

乔治娜·阿蒂加斯，“文艺复兴”，1982年。选自©塔普林格出版公司的《书法家记事日历1983》。使用权天使1号笔尖和日本块墨书写，比原始尺寸缩小大约30%。

Contents

目录

008	前 言	135	第三部分
011	第一部分		应用圆体字
	历史背景	136	第六章
019	第二部分		写彩色字
	学写圆体字	140	第七章
020	第一章		使用优质纸张
	基础知识	144	第八章
036	第二章		页面书写
	写小写字母	162	第九章
080	第三章		商业用途的书写
	写大写字母	180	第十章
116	第四章		修版、改正和裁剪
	数字与标点符号	190	参考书目
126	第五章	191	索引
	写小号字和写大号字		

Introduction

前言

本书有两个写作宗旨：一是给学习者提供简易而又循序渐进的指导，读者可以用来自学圆体字；二是为那些跟随老师学习或是参加书法班的读者提供丰富的插图示例。

第一部分简单回顾了圆体字书写的历史，并示例了 18 世纪一些伟大的圆体字书法大师的艺术杰作。

第二部分带领读者详细了解圆体字母，全面分析了圆体字的字形构造，突出了字母之间的相似关系。笔画和字母的错误和正确的书写形式都被列出。这样做的最终目的是让读者能够清楚地了解圆体字母的形状、结构、粗细和间距，以便在书写时能够体现出优美、韵律和智慧。再加以认真而反复的练习，读者想要达到目标自然会更快、更容易。

第三部分是要给读者介绍如何将圆体字运用到一些实际应用中，比如信封、请柬、席次牌、简单语录和简短文本的书写。

全书贯穿当代书写者的作品范例，他们将圆体字应用到各自的商业和艺术书法中。这些范例范围广泛，既有传统的字体，也有现代的阐释形式。

尽管本书似乎提供了对圆体字全面完整的书写指导，但读者也必须承认它的局限之处。没有哪本书法书能够教给读者关于字体书写的所有知识，本书也不奢望能做到这一点。本书着重介绍了圆体字的基础，读者必须花大量的时间来学习和练习这些基本笔画和小写字母，之后才能去尝试更为复杂或华丽的书写。

我们希望第三部分中的材料能够激起读者掌握版面和平面设计方面更多信息和指导的渴望。

第二部分“学写圆体字”中所有的范例都是实际书写的尺寸。第三部分“应用圆体字”中的部分范例则缩小了尺寸以适应本书排版。凡是尺寸有所缩减的都已在正文中指出。

为了让本书中的字体看上去更加清楚准确,有必要用白色颜料对其做一定的修版。读者也很快就会发现,在写圆体字时笔画上几乎不可能做到完全规整,总是会出现歪斜的直线、不均匀的曲线和粗糙的棱角。这些问题都在很大程度上得到修正,以便让读者有一个准确的临摹模板。

但读者要记住练习书法并非仅仅是临帖那么简单。学习一个新的字母(或复习已学过的字母)需要耐心、专注以及学术界所说的“好的学习习惯”。在动笔练习之前读者应当仔细阅读“练习指导”(见第一章)。

学习圆体字会让你获益良多。当你写出优美的曲线、漂亮的字母甚至是一个好的笔画时都能从中获得巨大的满足。现在本书就将掌握圆体字书写的机会给予你,尽情享受从圆体字学习者变成艺术家和书法家的乐趣吧!



乔治娜·阿蒂加斯,行会标识,1987年。日本块墨书写,原始尺寸。

AT THE
Academy
in *Kenington - Square,*
Young Gentlemen are Boarded
and *Qualified* in all the *Branches* of a
Liberal and Mercantile Education;
John Gardner
and proper *Masters.*
1762.

Gardner Junr.

Thompson Junr.

Part One

第一部分

*Historical
Background*

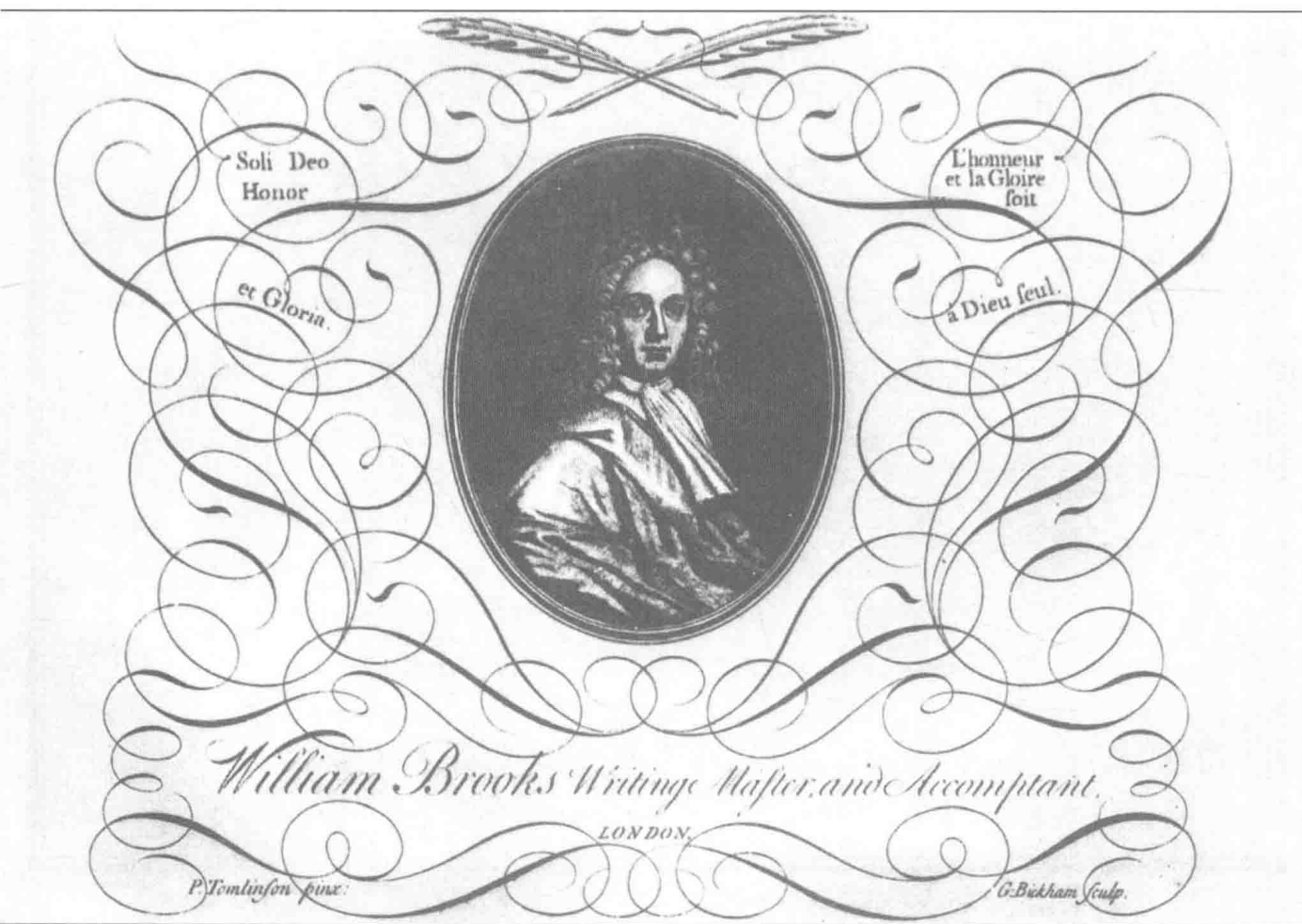
历史背景

圆体字作为一种书写风格的出现必须要在欧洲历史的背景之下加以审视。有两个主要因素共同确立了圆体字在 18 世纪的重要地位：英国作为主要经济强国的地位以及金属雕版的发展。

英国在 1588 年击败西班牙无敌舰队之后拥有了制海权，使得贸易额剧增。到了 17 世纪中期，英国的商业地位已经牢固地确定下来。随着商业阶级的兴起，对受过书写和记账训练的抄写员的需求也与日俱增。为了满足这一需求，书法学校纷纷建立，想有所作为的年轻人可以在这里学习书写和记账。

书法教育繁盛一时，书法教师或专家的地位也从流动的家庭教师跃升为手艺大师。18 世纪初成为英国书法教师的鼎盛时期。

书法教师间的竞争也非常普遍。为了吸引学生，他们不惜使用令人咋舌的浮夸溢美之词推销自己在书法、教学和学术方面的才能。约翰·埃尔斯（John Ayres）是 17 世纪末最重要、最成功的书法家之一，他是这样描述自己的：“与这位仿佛刚刚从天上降临的年轻自傲书法家相比，吾国所有的著名书法家都显得黯然失色。这位年轻的书法家有着毫无偏差的准确判断力，胜过之前所有书法界的凡夫俗子。”（《书法辅导手册》前言，1698 年）



威廉·布鲁克斯肖像，《书法家和会计师》，来自《勤勉之人的愉快消遣》，1717年



乔治·雪莱，包括各种字体并加以各类修饰的《自然书写》，1709年

埃尔斯是 17 世纪末至整个 18 世纪最负盛名的三百多位书法家中的一位，被收入安布罗斯·希尔（Ambrose Heal）的传记和目录巨著《英国书法家及其字帖，1570—1800 年》（剑桥大学出版社，1931 年）中。许多书法家都出版了字帖，学生可以按照这些印刷出来的文本来临摹书法大师（往往是自称的）的书法。这些字帖能够实现吸引学生、推销书写者技艺以及贬低其他竞争者技艺的多重目的。

这些字帖当时都是采用雕刻铜版（copperplate engraving）（以下简称“雕版”）方法印刷的，包括要用被称之为镌刀（burin）的锐利钢具将细线雕刻到金属印刷板上。书者的字体设计要被雕刻师反向转刻到印刷板上，在付印之前还要加以修正和调整。这样做可以改进一些不完美的直线、曲线或字母，使得最终的印刷比原来的字要精确很多（这与当代设计师在图片照相复印之前加以改进没什么不同）。重要的是要认识到今天最终呈现在我们面前的圆体字书帖，既反映了书写者也反映了雕版师的手法技艺，这两者结合起来才能创造出几乎是不可能的曲线和修饰。

雕版最早在 15 世纪初被用来复制插图。1570 年，最早的书法书——让·德·博谢斯纳（Jean de Beaulieu）于 1550 年出版于巴黎的法文字帖的译本——《各类字体书帖》在英国得以采用雕版付印。

17 和 18 世纪出版了几十本这类的书籍，许多都精心装饰有想象的兽禽以及骑士与天使的图案。与这类装饰精美，由诸如爱德华·柯克尔（Edward Cocker，1631—1676 年）和约翰·赛东（John Seddon，1644—1700 年）所书写的书帖不同，后来的许多书法家公开嘲笑过度的装饰，他们重视的是清晰性和易辨性。查尔斯·斯内尔（Charles Snell）在其字帖《书写的艺术、理论与实践》（1712 年出版于伦敦）的前言中写道：

“在本书中我给年轻人提供了一些清楚简单和有用的各种字体范例，可以帮助他