

写作北京·读作江湖

岩烧店的烟味弥漫
隔壁是国术馆

我书包里的两个秘密
情书留给她
板砖留给他

市井江湖

笔记

索冰
著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

写作北京·读作江湖

市井江湖

笔记

索冰
著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目（CIP）数据

市井江湖笔记 / 索冰著. —北京：北京联合出版公司，2017.4

ISBN 978-7-5502-8634-4

I. ①市… II. ①索… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第224625号

市井江湖笔记

著 者：索 冰
责任编辑：崔保华
产品经理：梅勒斯
特约编辑：黄川川

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京联合天畅发行公司发行

北京艺堂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数：180千字 880mm×1230mm 1/32 印张：7.5

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8634-4

定价：35.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

如发现图书质量问题，可联系调换。质量投诉电话：010-68210805/64243832

歌女的歌，舞者的舞，剑客的剑，文人的笔，英雄的
斗志，都是这样子的，只要是不死，就不能放弃。

——古龙

目 录

- 001 / 序一 马伯庸
- 003 / 序二 关于德性小贝勒这个人
- 005 / 霸王的后裔
坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。
- 011 / 理工大学飞贼传说
飞天僵尸来袭，我要吃掉你的脑子！
- 019 / 爱一行，干一行
艺术家会武术，谁也挡不住！
- 025 / 且狂且痴且醉趁年少
那一年，你正年轻！
- 033 / 雷子
我知道有一天他会在一个万众瞩目的情况下出现，身穿黑色警服，闪着双色的警灯来抓我！
- 041 / 小何的野望
我是要统一西三环的男人！

- 051 / **小歌厅的日常**
一首粤语歌拯救世界。
- 059 / **肉食者的镇魂歌**
祇园精舍钟声响，述说世事本无常。
- 065 / **魏公村人物志——森爷传**
慧极必伤，情深不寿，强极则辱，谦谦君子，温润如玉。
- 075 / **魏公村人物志——英哥传**
卿本佳人，奈何做贼！
- 085 / **剪径的逆袭**
小贝勒一展身手，呔，那两个裸体男人，别跑！
- 091 / **小城故事多**
最强武者肥哥参上！
- 105 / **横的怕愣的……**
武功太高，不怕菜刀！
- 113 / **郊县天王**
不要小瞧任何一个韩流杀马特，他们可能都背负着传说。
- 127 / **郊县天王前传：起源**
房山区的“黄金家族”，上演黑道版“中国合伙人”。

145	／	俺们那旮特产高丽参	东北只有两种人：会打架的活雷锋和活雷锋。
153	／	彩蛋：郊县天王外传	王阳明传人点歪了技能树。
161	／	阜成门立勇	反派就是用来消灭的。
169	／	杂谈：那些练家子们	师傅！我想练武术。
181	／	里番：靡费夜场伤人事件	纸醉金迷之下隐藏的重重危机。
189	／	霸王大陆：南蛮入侵	阿会喃现身，骄纵者见而奔逃！
201	／	愤怒哥二三事	我不是愤怒的家雀，我是绿巨人浩克！
209	／	决战！王府井之巅	天下风云出我辈，一入江湖岁月催。
221	／	后记	
227	／	编辑后记	

认识索大已经十多年了，他还是没什么变化。

早年间我还是个读高中的傻小子，对一切都不屑一顾，唯独敬仰电子游戏和香港电影里那些不羁浪子。那时候索大已经在电玩杂志上以阿King的名义发表了各种游戏文章，当时社会主流舆论把电子游戏定义成“鸦片”，而他却将这种“罪恶”的东西上升到了文化的层面，以卓然的姿态为我们这些在老师和家长的严密监视下偷偷玩游戏的孩子正了名。对一个高中生来说，这样的作者简直就像云端上的神一样，是需要顶礼膜拜的。

后来机缘巧合，我来到北京，得幸在朋友引荐下认识了索大。这一认识，就是十多年的光景，我们成了好朋友，云端大神的光环渐淡，敬仰之心却没有少退。

近距离了解这位偶像之后，我才知道这家伙（请原谅我开始使用比较日常的亲切称呼）的经历，远比我原来想象的更加精彩：组过乐

队、练过拳法、战过流氓、呛过法官、翻译过漫画、开过游戏厅、搞过影视剧、折腾过酒吧，简而言之，是文能上台玩摇滚，武能下地争地盘，活脱脱一部极为精彩的现代老北京市井人生。至于电子游戏，只是他人生履历中微不足道的一部分而已。

我们定期在魏公村附近的一个酒吧里聚会，不干别的，一人一罐啤酒，海阔天空神侃。其实大多数时间，都是我们在一旁听着，索大眉飞色舞地给我们讲他当年混各种圈子的奇闻逸事。这些故事有长有短；有曲折的有简单的；有可悲的有可笑的，但无一例外都很精彩。这家伙的口才极棒，每每讲得我们瞠目结舌，不敢相信在这个位面还发生过这样的事情。

我是个平凡的老实孩子，生平没打过架，也没冒过险，这家伙的世界对循规蹈矩的我来说，简直就像是电子游戏里展现的世界一样，神奇而不可思议。偏偏这些故事都是真实的，主角和我们生活在同一个城市，可能刚刚跟我们擦肩而过。

都说艺术来源于生活，可这些未经加工的生活细节，要比艺术更有魅力。更重要的是，经历并记录下这一切的人，必须要怀有一颗像儿童一样好奇、像新婚夫妇一样热切、像艺术家一样观察入微的细腻的心。

我从那时候起就一直劝他，让他把这些东西写下来，当成回忆录也罢，当成小说也罢，好歹落实到纸面上。这个懒惰的家伙一直拖延，一直拖到了现在，才把它们攒结成集。虽然迟了点儿，但总比没有好。

我不奢望给这些故事赋予什么样的伟大意义，只要它们证明有那么一批有趣的人在这个城市活过、爱过、扯淡过、胡闹过，就足够了。

序二 关于德性小贝勒 这个人

没错，这本书的主人公就叫德性小贝勒。嗯……说是主人公吧，其实也就是在故事里串场的固定角色，多数事件当中都没起啥太重要的作用。

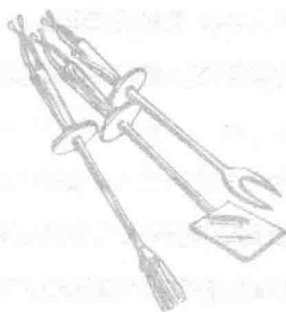
为什么起了这么个名字呢？理由很简单，因为这小子确实从小就兼具“厚脸皮”和“装样儿”这两大特性，实在当得起“德性小贝勒”这个名号。

举个例子：小贝勒在小学时候搬家到了民族大学，当时每年夏天在民族大学操场上都会举办热闹的篝火联欢，各民族的学生和教职工工围着火堆一起吃喝和唱歌跳舞，那氛围真是非常动人。附近的小孩儿们也都很艳羡，然而没有自家长辈在里边的话，也总不能愣钻进去吃蹭儿——人家认识你是谁啊？于是都只有远远看着眼馋的份儿。但小贝勒就能硬是凑过去，在边上近距离一边听着人家唱歌一边傻笑。大哥大叔们见这孩子傻笑得有趣，便总有人招呼着让小贝勒坐下还给

他分享酒肉，而小贝勒也会凑趣还懂礼节，每次吃饱喝足之余都特别真诚地鞠躬道谢，于是不仅混到了口福，还在大人们当中得到了“有礼貌有教养”的好评。

如上所述，就是这么一个德性小子，打小儿就在京城各处游手好闲吃喝玩乐，胡同串子里跑猫过狗，马路牙子边三教九流，各种大事小事也见了不少。而他在四九城浪荡经历的这些事情呢，整体气质虽说难免琐碎，而且略微低俗，不符合主旋律，但却也算是二十世纪末新一代老北京市井文化风貌的一个小小投影。所以，就假装认真地带着点使命感，把这种文化风俗记录一二，权当一卷潦草的胡同豪杰群像白描。望能让诸位看官读来一笑。

霸王的后裔



坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。

“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”——《焚书坑》

拿这句诗做引子有两个原因：一是这段故事的主角姓项，项羽的项；二呢，是这位大哥，他不读书。

不读书到什么程度呢？二十世纪九十年代初有本杂志叫《GAME 集中营》，在这位哥口中，永远念成“伽马集合营”，不光英文不对，中文也错，小贝勒好几次听见有人纠正他，他就是改不过来。

这位项哥出生于六十年代，本书主人公德性小贝勒和他年纪差着十多岁，因自小游戏风尘，机缘巧合之下却也成了项哥的朋友。此人心宽体壮，豪迈爽朗，从外形到行事风格都可以算是那种典型的京城市井大佬，他少年时是个尚气好斗的街头混混，后来务了正业，从八十年代末开始，经营过不少与餐饮和娱乐相关的买卖。小贝勒当年看到陈佩斯老师的《二子开店》系列电影时，一下子就觉得这电影拍得真实在、有生活，因为项哥等人的气质和那陈二子及其一帮兄弟简直太像了。

要说项哥也真没给他这个姓氏丢人，他1990年左右开过一家餐厅叫“淮南王肥王鱼”，当时小贝勒哥儿几个就琢磨了：让肥王鱼扬名的淮南王？那是刘安呀，这显然是姓项的要给祖上找场子嘛——天下没争过你姓刘的，我们在美食界抢回来！当然也就是私下烂欠一句，不过这个冷笑话真的太浑然天成了，于是小贝勒忍不住就当面称赞项哥干得漂

亮，可没想到，项哥听了疑惑地问：“原来淮南王和刘家有关系呀？”

“……淮南王叫刘安，是刘邦的孙子，合着您完全不知道是吗？”小贝勒有点儿啼笑皆非地反问。

“我靠？还真不知道这事儿，我就是觉着淮南王这名儿好听来着，听说正好跟那鱼的产地也有关联……”项哥一脸恍然大悟，随即突然兴奋起来，“哎！你瞧你瞧，这就是缘分嘛！我们姓项的果然干得漂亮，哈哈哈哈哈……”

面对这份开朗，小贝勒真拿他没辙。

说起这个淮南王的典故，却是意外地无独有偶，后来小贝勒有个在江湖中通称老K的好友开过一家酒吧，在酒吧的街对面有家“淮南王豆腐宴”，那老板大哥居然也是姓项的。项哥得知后再次哈哈大笑：“说什么来着？咱姓项的就是NB！要不怎么连秦始皇那么能打也被项羽干废了呢！”

……好吧。当时小贝勒看着项哥意气风发的样子，犹豫了一下，还是不忍扫他的兴，打消了讲解历史的念头。

尽管项哥在文史方面的无知程度堪称京城一绝，但小贝勒等年轻人依然对他很是敬仰，因为这位哥虽说幼而失学，却是端的一身正气。自认识项哥起，小贝勒就从没见过他干过一件欺负人的事；相反，他把买卖开到哪里，就会每天给哪里附近街面上的环卫工人送水，还曾给店面边上的老旧小区修过院墙……嗯，尽管如此吧，混混时代的心性依旧不改，倘若遭遇强梁，仍然会有严重的拳头优先倾向。但总之，项哥秉持着他自己的老北京传统，多年后政府宣传“爱国、创新、包容、厚德”的“京城精神”，有很多人认为不够准确，给改成了“牛逼、厚道、局气、有面（儿）”的市井新八字精神，项哥听说后深以为然。

综上所述，项哥磊落的人品是很令小辈儿们心服的——当然这人的文盲程度有时候着实让人汗颜。

不过，不读书并不代表没有文艺素养，这老混子大哥，就曾经让小贝勒见识过他最有艺术情调的一面。

那是九十年代末的一个夏夜，小贝勒和友人在海淀镇一条小街吃路边摊，偶遇一个跟着项哥混的熟人，寒暄两句就一处坐了喝酒。没多会儿那熟人猛地脸色一变，小贝勒顺着他的目光看去，哦，明白了，在附近一桌刚坐下的几个食客，是项哥一党的死对头。为首的通称大驴，为什么叫这个名字不得而知，但这主儿的脾气确实倔得像驴，而且行事相当混乱，也是个快三十的市井成名人物了，但如果突然有了兴致，抢小学生零用钱的事他也干得出来。

小贝勒那个熟人装作若无其事，又随便聊了几句就跟两人告别，说还有事先走了。小贝勒和友人心里明白这是呼人去了，难得大驴人少又没警戒地被他撞见，这个机会绝对不容错过。

小贝勒和友人料想会有乱子，当然要看热闹，于是也不动声色地换了个在角落的位置接着喝酒。果不其然，也就过了二十分钟的工夫，两辆小型面包车丝毫不引人注目地缓缓出现在夜市旁，当时流氓打群架特别喜欢开这种叫作天津大发的著名品牌小面，主要是里边座位拆除后，“运兵”非常方便有效率。

两车很有默契，没有一起停下，而是不动声色地分头堵住大排档两边的逃跑要道，各自停稳，然后几乎同时猛地拉开车门，十几条龙精虎猛的汉子挥舞着手中的棍棒，从两边朝着大驴一伙就扑了上去。大驴一伙猝不及防，慌忙之下就炸开了锅，一时间有乱跑乱叫的，有抄起小凳反抗的，原本热闹祥和的大排档顿时鸡飞狗跳乱成一片！

项哥呢？

穿着不系扣的花衬衫和大裤衩子的项哥，这时才从其中一辆车里露面，却没有跟他的手下兄弟一起上前厮杀，而是沉稳地在滑开的侧门边上伸腿出来坐下，一手拎起一瓶啤酒，一手从车里拖出一台配着低音大喇叭的音响。

音响？

这个与械斗全然没有逻辑关联的设备引起了小贝勒的注意和好奇和疑惑。

不过小贝勒马上就想明白了。

在小贝勒还很小的时候看过一部美国大片，里面有个美军军官，坐在直升机上，一边扫射地面的军队，一边用音响放着瓦格纳……后来又有一部日本的机器人动画片，里边有个特别臭美的反派帅哥，在战场上从旗舰的外部扬声器用最大音量播放各种著名交响乐……

所以，这是强者的优雅，是战场的情怀啊！

一时间小贝勒惭愧了，你小贝勒从小装逼装惯了，还觉着项哥没文化，可你有人家项哥这个想法吗？你有这份艺术修养吗？

果不其然，随着项哥一指敲落在播放键上，顿时，充满节奏感的旋律从低音炮的轰鸣中倾泻而出。

这音乐十分熟悉，是那两年很热门的一首歌，演唱者是著名歌手解晓东。

“……咱老百姓！今儿真啊么真高兴！”

“……今儿真啊么真高兴！”

“……真高兴！”

“……高兴！”

“……兴！”

强劲的音乐，配合着十几条大汉满街追打，一片惨烈又欢腾的场

面。露着肚皮的项哥喝着酒，眉飞色舞地观赏着，不时还吆喝两声指挥战斗。

小贝勒和他的伙伴，还有躲在角落围观的群众，全都惊呆了。

要说项哥这伙人确实很专业，几分钟解决战斗，绝不拖泥带水。巡逻队赶到的时候，只看见缩在地上满身是伤的大驴一伙，以及在周围还没缓过劲儿来的群众。

项哥一伙早已驱车绝尘而去，但那“高兴！高兴！高兴！……”的音乐，却久久萦绕在每个目睹了整个事情经过的人们的脑海中。

……

后来项哥去了内蒙古做生意，小贝勒再次见到他，已经是这事的十几年后了。当时小贝勒在一家会所和人喝茶，忽然见到项哥坐在附近一桌，穿得西服革履，神态斯文矜持，心想老大哥如今这是在做什么买卖呢。于是打了个招呼坐回来之后忍不住竖着耳朵偷听了两句，原来项哥也看到了移动软件行业的兴旺，正和人洽谈开发移动应用程序的事。

真是士别三日刮目相看啊！

小贝勒正自暗中感叹，又偷听到一句项哥的发言。

“……所以说啊，这‘摸逼乐儿’的市场前景这么大，就值得用最大的力度去投入……”

“摸逼乐”？

小贝勒和同桌的小伙伴用目光交流着疑惑。偷偷望去，那一桌听项哥说话的人，也带着类似的表情。

还是小贝勒这边一位留过洋的大姐有学问，第一个反应过来，用手机打了几个字传给大家看，众人一看之下，尽皆绝倒。

手机屏幕上是一个英文词“mobile”。