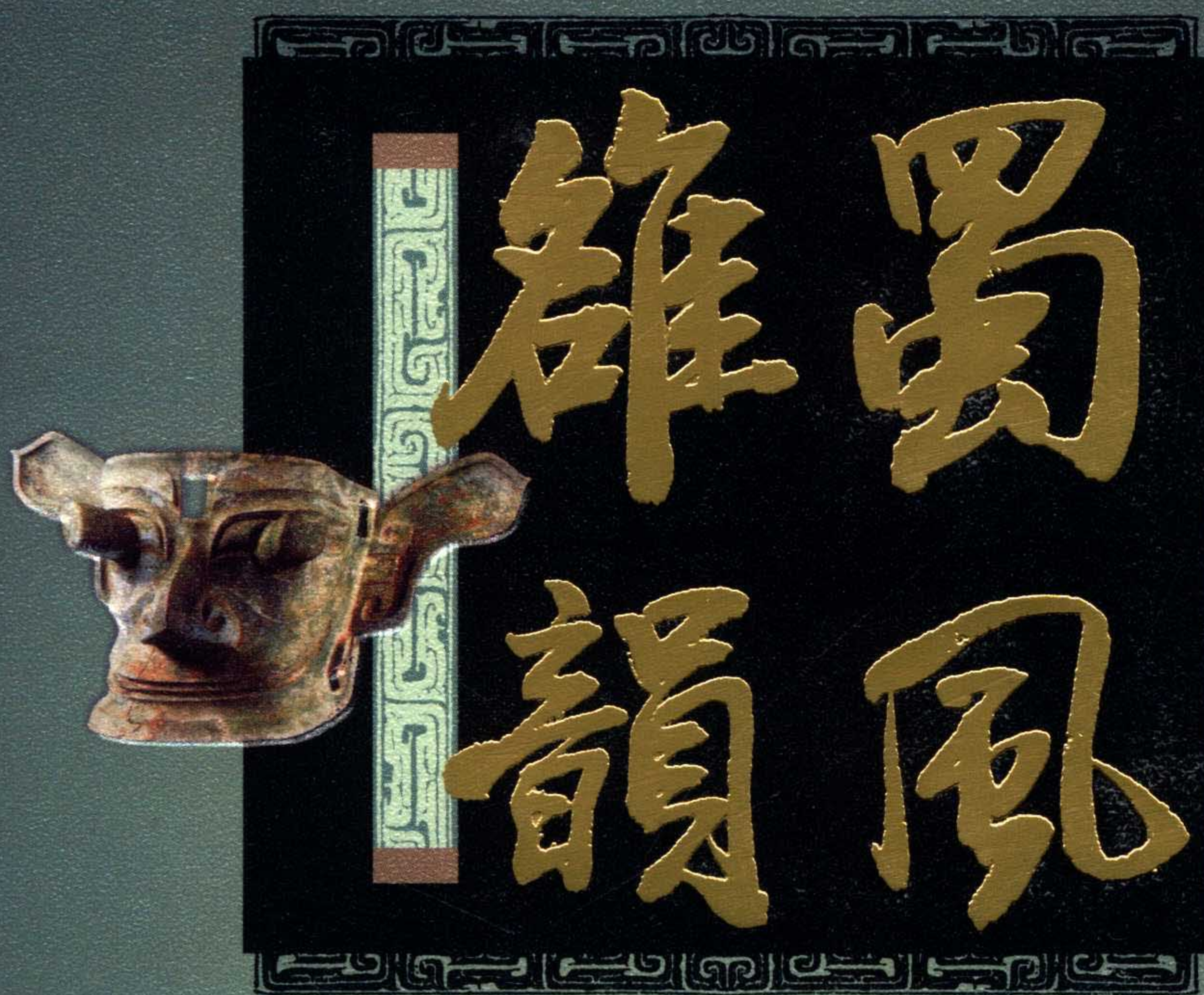




廣漢文物藝術精粹

主編 張躍輝 副主編 邱登成 朱亞蓉

四川出版集團 巴蜀書社

三星堆博物館
三星堆研究院

廣漢市文物管理局
廣漢市文物管理所 編

主編 張躍輝 副主編 邱登成 朱亞蓉

蜀風雜韻

廣漢文物藝術精粹



四川出版集團 巴蜀書社

圖書在版編目（CIP）數據

蜀風雒韻：廣漢文物藝術精粹 / 張躍輝，邱登成，朱亞蓉主編.
—成都：巴蜀書社，2012.11
ISBN 978-7-5531-0181-1

I. ①蜀… II. ①張…②邱…③朱… III. ①文物—介紹—廣漢市
IV. ①K872.713

中國版本圖書館CIP數據核字（2012）第256940號

蜀風雒韻：廣漢文物藝術精粹

SHUFENGLUOYUN:GUANGHANWENWUYISHUJINGCUI

主編 張躍輝 副主編 邱登成 朱亞蓉

責任編輯 童際鵬

出版發行 四川出版集團
巴蜀書社 （成都市槐樹街2號）
發行科（028）86259422 86259423

電話 總編室（028）86259397
編輯部（028）86259411

郵編 610031

網址 www.bsbook.com

經銷 新華書店

印刷 四川省印刷製版中心有限公司

成品尺寸 285mm×210mm

印張 16

字數 350千字

版次 2013年1月第一版

印次 2013年1月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5531-0181-1

定價 288.00圓

ISBN 978-7-5531-0181-1



9 787553 101811 >

本書若出現印裝質量問題，請與工廠調換
電話：（028）83048191 83048760

目 錄

序 一	毛君甫 / 003
序 二	李學勤 / 004
廣漢古代文物藝術述略	邱登成 / 007

青銅器

1.青銅神樹.....	026
2.青銅縱目面具.....	028
3.青銅立人像.....	030
4.青銅獸首冠人像.....	032
5.青銅人身鳥爪形足人像.....	034
6.青銅頂尊跪坐人像.....	036
7.青銅持璋銅人像.....	036
8.青銅人頭像.....	038
9.金面罩人頭像.....	040
10.青銅太陽輪.....	042
11.青銅爬龍柱形器.....	042
12.青銅鳥.....	044
13.青銅人首鳥身像.....	044
14.青銅大鳥頭.....	046
15.青銅鷄.....	048
16.青銅龍虎尊.....	050
17.青銅罍.....	052
18.銅牌飾.....	054
19.獸面紋青銅觚.....	056
20.青銅荷包鉞.....	058
21.青銅鉞.....	058
22.銅墩.....	060

23.心手紋青銅矛·····	062
24.青銅虎紋柳葉刃矛·····	064
25.青銅獸面柳葉刃矛·····	064
26.青銅蟬紋柳葉刃矛·····	066
27.青銅柳葉刃矛·····	068
28.單耳銅矛·····	068
29.單耳銅矛·····	070
30.單耳銅矛·····	070
31.青銅直內有胡戈·····	072
32.青銅直內無胡戈·····	072
33.青銅心手紋柳葉劍·····	074
34.青銅心手紋柳葉劍·····	074
35.錯金格銅劍·····	076
36.青銅劍·····	076
37.蒜頭嘴青銅扁壺·····	078
38.青銅夔龍紋蓋熏爐·····	078
39.青銅蒜頭壺·····	080
40.青銅鋪首銜環壺·····	080
41.青銅辮束紋耳釐·····	082
42.立孔雀鈕提梁銅壺·····	082
43.章和元年銅鑒·····	084
44.鋪首銜環銅簋·····	086
45.鋪首銜環銅簋·····	086
46.銅甗·····	088
47.銅釜·····	088
48.青銅魚形帶鉤·····	090
49.青銅人形帶鉤·····	090
50.銅印·····	092
51.銅印·····	093
52.青銅雲紋權·····	094
53.銅錢範·····	094
54.銅行燈·····	096
55.西王母錢樹·····	098
56.長宜子孫銅鏡·····	100
57.乳釘紋銅鏡·····	102
58.宜王侯銅鏡·····	102

59.雲月銅鏡·····	104
60.銘文銅鏡·····	106
61.盤龍銅鏡·····	106
62.龜鶴銅燭臺·····	108
63.青銅鋪首銜環足爐·····	110
64.青銅鋪首銜環足爐·····	110
65.銘文銅權·····	112
66.牧牛銅熏爐·····	114
67.銅編鐘·····	116

錫器

68.錫蓮花燈·····	118
69.錫象尊·····	118
70.錫墩·····	120
71.錫尊·····	120
72.錫劍·····	122

金銀器

73.金杖·····	124
74.金面罩·····	126
75.金虎形飾·····	126
76.金箔魚形飾·····	127
77.十二生肖金膀圈·····	128
78.素面金膀圈·····	128
79.金髮梳·····	130
80.金箔飾·····	132
81.金簪梳·····	134
82.溫酒器·····	136

鐵器

83.維江橋鐵橋墩·····	138
84.鐵編磬·····	140

玉石器

85.玉璋·····	142
86.玉璋·····	144

87.玉璋	146
88.玉戈	148
89.玉斧	150
90.玉劍	150
91.玉鑿	150
92.玉璧	152
93.石螭旋狀器	154
94.玉瑗	154
95.玉串珠	156
96.玉琮	156
97.玉璧	158
98.玉猪	158
99.玉玦	158
100.龜游荷葉帶飾	160
101.蟠螭紋帶飾	160
102.童子玉墜	162
103.嬰戲玉墜	162
104.纏枝蓮花鏤飾	164
105.天鵝玉雕飾	164
106.雙鵝玉墜	166
107.雲紋玉墜	166
108.龍首玉帶鉤	166
109.魚形玉墜	168
110.玉璜	168

畫像磚

111.輜車畫像磚	170
112.放筏畫像磚	170
113.百戲畫像磚	172
114.收租畫像磚	172
115.二騎吏畫像磚	174
116.傳舍畫像磚	175
117.輜車畫像磚	176
118.輜車畫像磚	176
119.百戲畫像磚	178
120.月神畫像磚	178

121. 雒城磚·····	180
122. 雒官城塹磚·····	181
123. 永元八年銘文磚·····	182
124. 延平元年銘文磚·····	184

陶瓷器

125. 陶高柄豆·····	186
126. 陶鳥頭勺把·····	188
127. 陶鳥頭勺把·····	188
128. 陶三足炊器·····	190
129. 陶盃·····	190
130. 陶瓦·····	192
131. 陶瓦·····	192
132. 西王母彩繪搖錢樹座·····	194
133. 西王母彩繪陶座·····	196
134. 彩繪龜熊龍樹座·····	196
135. 陶狗·····	198
136. 彩繪陶馬·····	198
137. 陶竈·····	200
138. 帶柄三足鼎·····	200
139. 彩繪陶倉房·····	202
140. 三彩陶樓房·····	203
141. 綠釉陶熏爐·····	204
142. 三彩釉陶寢具·····	204
143. 三彩釉陶鬼頭·····	206
144. 三彩陶騎鼓狗首俑·····	206
145. 撫琴俑·····	208
146. 技樂舞俑·····	208
147. 說唱俑·····	210
148. 彩繪撫耳聽琴俑·····	210
149. 彩繪執劍俑·····	212
150. 彩繪陶坐俑·····	212
151. 陶牽馬俑·····	214
152. 陶牽馬俑·····	215
153. 陶牽馬俑·····	216
154. 武士俑·····	218

155.三彩釉陶武士俑·····	220
156.三彩釉陶武士俑·····	221
157.三彩釉陶武士俑·····	222
158.三彩釉陶武士俑·····	223
159.三彩釉陶馴馬俑·····	224
160.三彩陶厨炊俑·····	226
161.影青開片瓷酒尊·····	228
162.豆青瓷瓶·····	230

古字畫

163.月明松下房櫳静山水立軸·····	232
164.溪山烟雨圖軸·····	234
165.小橋流水圖軸·····	235
166.水墨山水屏·····	236
167.花卉屏·····	237
168.開山治水圖軸·····	238
169.水墨山水屏·····	239
170.荷花四條屏·····	240
171.山水人物軸·····	242
172.水墨戰地速寫·····	243
173.仿米芾行書·····	244
174.行書軸·····	246
175.行書軸·····	248
176.行書軸·····	249
177.行書聯·····	250
178.楷書聯·····	251
179.對聯·····	252
180.行書屏·····	253
181.行書團扇·····	254
182.行書扇面·····	254
183.行書軸·····	255

三星堆博物館
三星堆研究院
廣漢市文物管理局
廣漢市文物管理所
主編 張躍輝 副主編 邱登成 朱亞蓉
編

蜀風雜韻

廣漢文物藝術粹



貴陽學院圖書館



GYXY1594431

四川出版集團 巴蜀書社

顧問:肖先進 敖天照

主編:張躍輝

副主編:邱登成 朱亞蓉

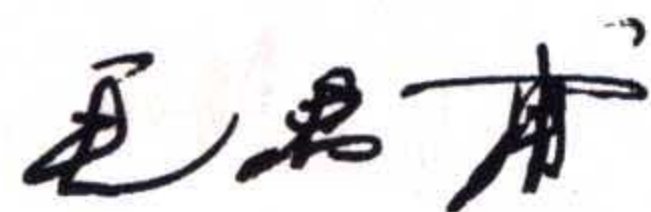
編輯:鄧懿梅 吳維義 楊新 王錫寬 劉軍

序 一

廣漢古稱雒城，又名漢州，歷史悠久，文化璀璨，早在新石器時代以至商周，這片熱土就孕育出了光彩奪目的三星堆文明。而從秦漢之際號稱“綿雒浸沃”，即一直為蜀中天府重要的政治、經濟、文化中心。數千年延續不斷的深厚文化積澱，為我們留下了無數珍貴的文化遺產，美輪美奐的藝術明珠，成為今日對外昭示廣漢、宣傳廣漢的名片，也成為帶動廣漢社會經濟持續發展的寶貴文化資源。

江山留勝跡，文物耀漢州。在五千年浩瀚的歷史長河中，三星堆以集群展現的青銅器群和玉石器群，代表了長江上游古代人類藝術創作的最高水平。正是這一藝術靈脈的傳衍，才使得千年流光不墜，而延續至今。廣漢市文物管理所收藏的歷代奇珍瑰寶，就較為充分地反映了這一點。如商代銅尊的典重、戰國巴蜀兵器的精巧，又如漢代搖錢樹的匠心獨運、畫像磚的豐富生動，唐代十二生肖金帶的華美富麗，以及宋代哥窑開片瓷尊的瑩潤雅致、南宋窖藏玉器的剔透玲瓏，乃至翁同龢、鐵保、王文治、郭尚先、李調元、趙熙、錢維城、龔晴皋、顧復初、張懷泗、謝無量、馮灌父等名人書畫的淋漓恣肆，都堪稱各歷史時期不可多得的藝術珍品，她們就如同一段段凝固的歷史，充溢著無窮的魅力。毫不誇張地說，這些古代藝術珍品，正是今天廣漢城市文化賴以支撐和發展的靈魂！

撫今思昔，鑒古知今。在廣漢厚積薄發，奮力建設實力、生態、開放、文明、平安“五個廣漢”的今天，三星堆博物館、三星堆研究院、廣漢市文物局、廣漢市文管所將館藏文物精粹匯編出版，實為弘揚民族優秀文化，展示廣漢悠久歷史的一件大喜事。希望藉助文物精粹匯編的出版，幫助廣大有識之士瞭解、認識和研究廣漢歷史文化，進而提陞廣漢知名度，增強廣漢的對外交流與合作，讓更多人感受到廣漢的幸福和自豪！



中共廣漢市市委書記
二〇一二年二月九日

序 二

由三星堆研究院、三星堆博物館、廣漢市文物管理局和廣漢市文物管理所編輯，張躍輝先生主編的《蜀風雜韻——廣漢文物藝術精粹》一書即將出版。這是一部豐富多彩的文物圖集，選錄了廣漢市文物管理所多年入藏的歷史文物和藝術品，包括青銅器、金銀器、鐵器、玉石器、畫像磚、陶瓷器以及書畫等。瀏覽這部圖集，宛如將廣漢地方文化的演進歷程盡收眼底。如能與三星堆博物館的藏品相結合，可對當地極具特色的文化傳統有深入地瞭解。

在歷史學與考古學界，廣漢以三星堆遺址而著名。在三星堆遺址被認識以前，學者多以為古代四川乃與中原隔絕的蠻荒之地，並無較發達的文明可言。盡管有《蜀王本紀》、《華陽國志》一類文獻，也遭貶斥為茫昧無稽的神話，沒有什麼歷史價值。三星堆遺址的發現和發掘，從根本上打破了這種成見，揭示出古代蜀地文明的真實面貌，證明了廣漢一帶是蜀國的核心地區，為巴蜀歷史文化的研究開拓了全新的局面，這無疑是學術界的大事。《蜀風雜韻——廣漢文物藝術精粹》這部書，又使我們進一步看到廣漢文化的源遠流長，引導大家做多方面的探討。

值得特別提到的是，今年即2009年，正好是三星堆遺址發現的80周年。

這裏需要解釋，三星堆遺址最早發現，也就是遺址內月亮灣出土玉石器的時間，長期以來有1929、1931年兩種說法。1931年說源於美國學者葛維漢1934年發表於《華西邊疆研究學會雜誌》的《漢州發掘簡報》。簡報引牧師董篤宜的記錄說：“1931年春，我聽到當地群眾議論，離該地不遠，發掘出石刀和石璧。後來又獲知，農民挖水洞時，又出現許多器物，可是都分送給鄉鄰和戚友。”^①後來鄭德坤先生1949年刊登在《福大學報》的《四川太平場文化》一文，便說：

“1931年春，四川漢州太平場的燕先生在其農田安裝水車時，在一處窖穴中發現了一批石璧和若干玉器。”^②但是董篤宜聽到的有關消息，

不見得即是玉石器發現的當年，所以馮漢驥先生的《記廣漢出土的玉石器》，雖也引用葛維漢簡報，却根據1949年前後“數次向燕家當時在場的人詢問”^③所知實況，改說為1929年。由此看來，月亮灣玉石器出土於1929年當更可信，到今天便整整80年了。

三星堆遺址的一系列重要發現，使國內外學術界將眼光集中到廣漢，而廣漢一帶的文化傳流綿長久遠，並非限於三星堆所代表的歷史時期，當然也不限於三星堆遺址的分佈範圍。《蜀風雒韻——廣漢文物藝術精粹》這部書，在一定意義上展示了這一點。讀者容易看到，書內有許多值得仔細探究的珍品，富於學術意義及藝術價值。這裏不妨拈舉兩例，以作說明：

一個例子，是青銅尊。此器係1985年9月自廣漢市雒城出土，形制瘦長，侈口突腹，高圈足。這種類型器物，日本有學者名之為觚形尊，在殷墟亦有發現，如大司空村M51所出。1990年我來廣漢，參觀廣漢文物管理所，曾獲敖天照等先生給我機會仔細觀察，知係當地迄今所見唯一有銘文的商代晚期青銅器。尊足內鑄有“𠄎”字，應讀為“潛”^④，對研究廣漢附近古史及歷史地理有重要價值，不容忽視。

又一個例子，是書中鐵器部分的鐵橋墩。這件形體龐偉，重達1.38噸的器物，我也曾摩挲過。其身面鑄有“廣漢郡雒江橋墩，重卅五石，太始元年造”十六字，為陽文篆書，筆意古樸，絕非後人所能模仿。按西漢衡制，一石約31000克^⑤，四十五石為1395000克，即1.395噸，這與鐵橋墩現實測重相合。據《漢書·地理志》載，廣漢郡乃高祖時置，太始則為武帝年號，元年是公元前96年。要知道西漢石刻存世已很稀少，這一鑄銘鐵器實在是絕無僅有的珍品，有必要更好地予以保護。

自改革開放以來，歷史學與考古學一個顯著的發展趨勢，是反對所謂中原文化中心論，強調中國自古是多民族、多地區的統一國家，而中國燦爛輝煌的文明是多民族、多地區共同締造的。這樣講，不是

要抹殺中原地區在特定時期所起的特殊作用，而是要扭轉輕視中原以外地區的種種偏向。像廣漢考古文物界的朋友們這樣，將當地的歷史文物和藝術品著錄公佈，提供給學術界和社會公眾鑒賞研究，能使我們更加理解祖國文明的悠久博大，十分希望有更多如《蜀風雜韻——廣漢文物藝術精粹》這樣的好書問世。

李學勤

2009年5月29日
於清華園荷清苑

注釋

- ① 李紹明、周蜀蓉：《葛維漢民族學考古學論著》，第176頁，巴蜀書社，2004年。
- ② 鄭德坤：《中國考古學研究》（英文），第55頁，香港中文大學出版社，1982年。
- ③ 《馮漢驥考古學論文集》，第11頁，文物出版社，1985年。
- ④ 李學勤：《論廣漢西門外出土的商代青銅尊》，《中國商文化國際學術討論會論文集》，中國大百科全書出版社，1998年。
- ⑤ 丘光明：《中國物理學史大系·計量史》，第268頁，序號17、18，湖南教育出版社，2002年。

廣漢古代文物藝術述略

邱登成

一

廣漢古稱雒城，又名漢州，是一座歷史悠久的文化名城。歷史上，廣漢建制沿革頗多變化，最早屬《禹貢》梁州之域，秦時為古蜀郡之雒縣，漢高祖六年(前201)置雒縣，屬廣漢郡。西漢元封五年(前106)又為益州治。東漢建武元年(25)為廣漢郡治。隋開皇元年(581)廢廣漢郡，雒縣遂直屬益州。大業二年(607)雒縣屬蜀郡。公元618年唐罷諸郡為州，雒縣屬益州，武后垂拱二年(686)於雒縣置漢州，雒縣即為州治。元中統元年(1260)廢雒縣，由漢州直轄原雒縣地。公元1361年，明玉珍建立大夏國，恢復雒縣建制，明洪武四年(1371)朱元璋滅大夏，復廢雒縣，仍由漢州直轄原雒縣地。清康熙二十六年(1687)降漢州為不領縣單州。1913年改為廣漢縣，1988年撤縣建市并一直沿用至今。

作為歷史文化名城，廣漢地處天府之國腹心，物華天寶，人傑地靈，在新石器時代晚期以至商周，這裏就生長著璀璨的三星堆文明，其文明發展程度足以與中原殷商文明相頡頏，是當時整個中國西南地區的文明高地。而從秦漢置郡設縣後，興水利，促灌溉，廣漢即號稱“綿雒浸沃”，富庶而美麗，成為蜀中天府重要的經濟文化中心。其後唐宋以迄明清，成都平原較少受到戰亂兵燹影響，社會經濟亦得以平穩的發展。而此一時期，廣漢雖不再是蜀地的經濟文化中心，但仍然不減繁榮。也正是廣漢五千年綿延不斷的歷史文化和繁榮的社會經濟，纔留下了眾多極具歷史科學藝術價值的文物，讓今天的我們得以感受廣漢厚重的文化底蘊，一睹我們祖先智慧的光芒。當然，說到文物，令人首先想到的就是神異奇秘，詭譎精怪而光彩奪目的三星堆青銅器。而廣漢數千年歷史所遺留下來的以三星堆文物為代表的獨具魅力的藝術奇珍，不僅勾勒出廣漢上下五千年歷史的絢麗圖景，更是廣漢城市數千年滄桑發展史的見證。本文即以時代為序，述廣漢古代文物藝術之崖略，冀能有益於讀者。

二

要認識和瞭解廣漢古代的文物藝術，無疑還得從先秦時期的三星堆文物說起。

應該說，商周時期藝術的突出代表，是滿飾以饕餮紋為代表的青銅藝術，其總體風格是寧厲而壯美的，亦即李澤厚先生在《美的歷程》中所說的“寧厲之美”。但這一時期的廣漢三星堆青銅藝術却是奇秘而蒼渾的，彰顯出獨特的個性，昭示出一種偉大的人文精神。雄偉壯觀、通高達3.96米的青銅神樹，偉岸莊嚴，通高2.62米的青銅立人像，流光溢彩，長達1.42米的金杖，以及數十件青銅面具和青銅人頭像，俱形體碩大，神奇精美，具有撼人心魄的藝術力量。其在造型上多以人本身或實際的和想象的動植物形象為原型，極盡變形誇張之能事。如青銅面具、人頭像、人身鳥爪形足人像、獸首冠人像、神樹等等，簡直匪夷所思。即便與中原商王朝風格一致的青銅禮器尊、罍，也是流行以夔龍紋、勾雲紋、鳥紋、太陽紋為主體的紋飾裝飾，給人以壯美、威嚴而又神秘的感覺。可以說，三星堆青銅器群是古蜀國早期雕塑工藝的集中表現，是古代科技與藝術、雕塑與繪畫的完美結合，是世界上同期古文化遺存中少有的精品，堪稱古代人類藝術的傑作。

而三星堆文物所蘊涵的這種奇秘蒼渾的藝術精神，影響了先秦時期整個中國西南地區的文化藝術走勢。春秋戰國時期廣泛流行的如銅鉞、銅矛、銅劍、銅戈等巴蜀兵器以及巴蜀印章上那些神秘的符號，應該就是三星堆藝術精神的延續。如廣漢文管所收藏的心手紋銅矛、虎紋柳葉刃銅矛、獸面柳葉刃銅矛、心手紋柳葉形銅劍等，其上都飾有這種性質的巴蜀符號。

不僅如此，先秦時期的廣漢藝術還蘊藏著豐富的歷史信息。商周時期，三星堆文化作為長江上游古代文明的代表，在中國文明起源上佔有重要地位。三星堆文物已經為我們展現了中國夏商時期方國并存、文化各異的社會生活畫卷，為研究中國早期宗教信仰、祭祀禮儀和重大歷史事件提供了真實的物證。其所反映出的古蜀人對天地、自