

主編 魏振綱 計文淵

餘姚歷代書畫題

原秋而題

西泠印社

主編 魏振綱
計文淵

餘姚歷代書畫選

原秋西題



餘姚圖書館藏

計文淵 二〇〇〇.十一

西泠印社

封面題簽：余秋雨

封底篆刻：葉文龍

責任編輯：李 早

裝幀設計：計文淵

餘姚歷代書畫選

主編：魏振綱 計文淵

西泠印社出版社出版發行

（杭州市東坡路90號）

全國新華書店經銷

飛時達設計有限公司製版

杭州富春印務有限公司印刷

開本：889X1194 1/16 印張：9

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印數：1—2000冊

ISBN 7-80517-465-2/J·466

定價：158.00元

ISBN 7-80517-464-2



9 787805 174655

主 編：魏振綱 計文淵

責任編輯：李 早

封面題簽：余秋雨

封底篆刻：葉文龍

攝 影：汪一煦 謝志先

裝幀設計：計文淵

序

王伯敏

二十世紀的七十年代，餘姚河姆渡文化遺址的發現，舉世矚目。這不只是“一地千古情懷在”，它的發現與確立，擴大了中國新石器時代考古研究的領域，涉及我國長江流域文化發生的新估價，也關係我國文化史的編寫。但是，有的歷史現象，有待進一步發現和開發。記得五十多年前，我曾在餘姚一個師範學校任教，那還是舊社會，城鄉蕭條，如王陽明講學的龍泉山，給我留下的印象，衰草斜陽，冷落荒涼。現在，固然不同，已經修整一新，但還需要各方面的充實。對於文化建設，並非單一的，不論是新的或歷代的，都需要以不息為體，日新為道，才能把應做的工作趕上去，達到適應時代的要求。

頃者，得悉餘姚書畫院已着手匯編《餘姚歷代書畫選》一書，當主編告訴我這個情況時，感到高興，拍手稱贊。因為一地文化史料的整理與編纂，不只有益一地人文的研究，實則對文化史的全面探討與撰寫，都將起到提供塊塊堅實基石的作用。對此，在我多年編寫中國美術史時深有體會。所以，我平時對地方文化史資料的整理者，尤其對他們的那種樸實無華的認真的工作態度，不由得由衷敬佩。

《餘姚歷代書畫選》反映餘姚在歷史上的書畫發展，儘管是專題的斷代式的選編，但也足以體現千餘年來餘姚這一地區的文化大貌。這部選集所入編的，有漢、唐、宋的作品，如漢代的《三老碑》，唐代虞世南的《孔子廟堂碑》及宋代墓誌碑刻等。這部選集選印的重點還在於明清兩代的墨蹟，入編的內容，有如明代謝遷的《歸途漫興詩卷》、王陽明的《五言詩軸》、楊珂的《懷素小草千字文跋》、孫鑣的《書札》、

胡正蒙的《秋日登齊雲巖詩刻石》、姜逢元的《五言詩軸》，朱舜水等書札手稿。又如清代黃宗羲《黃石齋先生召對冊頁》、譚宗《賞花格冊頁》、呂煥成《山水冊頁》、高士奇《陽明先生書札題跋》、胡芹《蘭石圖》、翁慶龍書法、蔣君揚蘭竹以及近現代的葉恭綽、蔣夢麟、陳之佛、黃雲眉、謝之光的書畫等。這些珍貴的作品，雖然多數不藏在餘姚本地，但能體現餘姚一地歷代文化精英的閃光，況其中的有些作品，即便納入全國的書畫史冊，也具有其重要的代表性。這一書畫選集的編就出版，自為藝林佳音。我們可以得到溫故而知新。蘇軾有詩云：“登高以望遠，搖槳以泳深”，我們對此一編，自不可作等閑視之。主編魏振綱，執行主編計文淵，為選集的成冊，費時幾寒暑，又為收集資料，不辭辛勞，多方採訪，實在難得。當他們約我作序時，我便欣然答應了。此刻贅言已了，祝願餘姚今天和明天的書畫繁榮。可以相信，餘姚的文藝工作，必將意氣奮發，與全國各地的文藝工作一樣，面對新世紀文藝春天的到來，大踏步地前進。

二〇〇〇年十月二日於西湖湧金花園

目 錄

序	王伯敏	· · · · ·	(1)
漢	三老碑	· · · · ·	(1)
唐	虞世南	孔子廟堂碑 · · · · ·	(2)
唐	虞世南	積時帖 · · · · ·	(3)
唐	虞世南	汝南公主墓誌銘 · · · · ·	(4)
唐	佚 名	唐故丁廣訓墓誌銘 · · · · ·	(5)
宋	佚 名	宋故厲氏夫人墓誌銘 · · · · ·	(6)
明	謝 遷	五言絕句 · · · · ·	(7)
明	謝 遷	歸途漫興詩卷 · · · · ·	(8)
明	王陽明	寓贛州上海日翁書 · · · · ·	(9)
明	王陽明	天涯思歸詩軸 · · · · ·	(10)
明	王陽明	五言詩軸 · · · · ·	(11)
明	王陽明	客座私祝 · · · · ·	(12)
明	楊 珂	懷素小草千字文跋 · · · · ·	(13)
明	魏有本	明故邵南坡墓誌銘 · · · · ·	(14)
明	袁 煒	初登白嶽山有感詩碑 · · · · ·	(15)
明	袁 煒	雲巖朝真後覽勝有述詩碑 · · · · ·	(16)
明	孫 鏞	奏稿 · · · · ·	(17)
明	孫 鏞	書札 · · · · ·	(18)
明	胡正蒙	秋日登齊雲巖詩刻石 · · · · ·	(19)
明	姜逢元	五言詩軸 · · · · ·	(20)
明	姜逢元	題徐母王孺人壽詩 · · · · ·	(21)
明	朱舜水	書札(一) · · · · ·	(22)
明	朱舜水	書札(二) · · · · ·	(23)
清	黃宗羲	黃石齋先生召對冊頁(一) · · · · ·	(25)
清	黃宗羲	黃石齋先生召對冊頁(二) · · · · ·	(27)
清	譚 宗	賞花格冊頁 · · · · ·	(28)
清	譚 宗	行路難草書卷(一) · · · · ·	(30)
清	譚 宗	行路難草書卷(二) · · · · ·	(31)
清	呂煥成	山水冊頁(一) · · · · ·	(32)

清	呂煥成	山水冊頁(二)	(33)
清	呂煥成	春山聽阮圖軸	(34)
清	高士奇	陽明先生書札題跋	(35)
清	陳梓	草書大堂(一)	(36)
清	陳梓	草書大堂(二)	(37)
清	邵晉涵	七言律詩冊頁	(38)
清	呂迪	古詩橫披	(39)
清	呂迪	行書立軸	(40)
清	胡芹	蘭石圖	(41)
清	楊紹裘	七言對聯	(42)
清	佚名	人物畫譜粉本(一)	(43)
清	佚名	人物畫譜粉本(二)	(44)
清	佚名	人物畫譜粉本(三)	(45)
清	佚名	人物畫譜粉本(四)	(46)
清	朱文治	倪文貞畫蹟跋	(47)
清	張廷枚	譚宗賞花格冊頁跋	(48)
清	朱蘭	南江先生年譜稿本	(49)
清	戚著	竹林琴韻圖扇面	(50)
清	黃炳垱	黃梨洲年譜稿本	(51)
清	邵曰濂	七言對聯	(52)
清	邵曰濂	行書立軸	(53)
清	翁慶龍	臨米南宮法書四屏	(54)
清	翁慶龍	臨山谷法書扇面	(56)
清	西香	秋葵圖扇面	(57)
清	翁慶麟	紫藤垂蔭	(58)
清	蔣君揚	墨竹二屏	(59)
清	蔣君揚	蘭竹四屏	(60)
清	蔣君揚	墨蘭二屏	(62)
清	高品山	滿城風雨近重陽	(63)
清	高品山	梨花雙燕圖	(64)
清	高品山	紫藤雙禽圖	(65)

清	楊積芳	八言對聯	· · · · ·	(66)
清	楊積芳	臨鄧石如篆書軸	· · · · ·	(67)
近代	謝家山	隸書立軸	· · · · ·	(68)
近代	史小軒	山水立軸	· · · · ·	(69)
近代	史小軒	竹林七賢圖軸	· · · · ·	(70)
近代	史小軒	子猷觀竹圖軸	· · · · ·	(71)
近代	史小軒	花鳥圖卷	· · · · ·	(72)
近代	葉鴻業	秋聲圖	· · · · ·	(73)
近代	葉鴻業	花鳥立軸	· · · · ·	(74)
近代	韓培森	行楷二屏	· · · · ·	(75)
近代	胡馨	山水立軸(一)	· · · · ·	(76)
近代	胡馨	山水立軸(二)	· · · · ·	(77)
近代	胡馨	荷花小鳥	· · · · ·	(78)
近代	胡馨	白頭富貴	· · · · ·	(79)
近代	胡馨	歲寒寄相思	· · · · ·	(80)
近代	戚牧	行草立軸	· · · · ·	(81)
近代	趙逸卿	人物四屏	· · · · ·	(82)
近代	嚴子鴻	人物立軸	· · · · ·	(84)
近代	嚴子鴻	松猴圖	· · · · ·	(85)
近代	嚴子鴻	花鳥屏條(一)	· · · · ·	(86)
近代	嚴子鴻	花鳥屏條(二)	· · · · ·	(87)
近代	朱元樹	書法四屏	· · · · ·	(88)
近代	朱元樹	八言對聯	· · · · ·	(90)
現代	葉恭綽	七言對聯	· · · · ·	(91)
現代	葉恭綽	姚江六桐葉公墓誌軸	· · · · ·	(92)
現代	張德海	行書立軸	· · · · ·	(93)
現代	張德海	七言對聯	· · · · ·	(94)
現代	蔣夢麟	七言對聯	· · · · ·	(95)
現代	阮愷	八言對聯	· · · · ·	(96)
現代	阮愷	臨鐘鼎立軸	· · · · ·	(97)
現代	馬鶴年	山水四屏	· · · · ·	(98)

現代	陳之佛	花鳥冊頁（一）	（100）
現代	陳之佛	花鳥冊頁（二）	（101）
現代	陳之佛	花鳥冊頁（三）	（102）
現代	陳之佛	花鳥冊頁（四）	（103）
現代	陳之佛	花鳥冊頁（五）	（104）
現代	陳之佛	花鳥冊頁（六）	（105）
現代	陳之佛	花鳥冊頁（七）	（106）
現代	陳之佛	花鳥冊頁（八）	（107）
現代	陳家禎	歲寒四屏	（108）
現代	陳家禎	魏書立軸	（110）
現代	鄭 綸	山青出雲圖	（111）
現代	黃雲眉	南江先生年譜稿本跋	（113）
現代	鄭子褒	七言對聯	（114）
現代	謝之光	攜琴待月圖	（115）
現代	謝之光	花卉四屏	（116）
現代	謝之光	江南春早	（118）
現代	蔣黛俠	花卉圖卷	（119）
現代	施尹耕	枇杷燕子圖扇面	（120）
現代	黃宗正	丹山圖詠抄本	（121）
現代	孫仙齡	黃梨洲像	（122）
現代	胡也佛	舉杯邀月圖	（123）
現代	胡 考	鸚鵡圖	（124）
現代	胡 考	自題詩	（125）
現代	胡 考	塘鴨圖	（126）
現代	胡 考	團荷圖	（127）
現代	胡 考	竹石圖	（128）
餘姚	歷代書畫家傳略		（129）
華堂春	《餘姚歷代書畫選》編後		（135）



三老諱通字子儀伯子玄曰大孫
 建武十七年歲在辛未子但曰仲城
 三四月五日辛卯子玄曰子紆曰子淵
 子玄曰諱字子淵君母諱指曰謂君次子提餘曰伯老
 建武廿八年歲在壬戌子持孫曰仲雁
 另五月十四日甲戌子玄曰次子益曰少子
 三老德崇字子先子計積履仁報名子而右九孫曰子斷次子補元闕分封
 師及所識相諱飲願後嗣義氣秋義言眾及轉翼上也合高至九子宋建所諱
 余列言事綱已書所出及後世本孫高祖德焉

東漢 三老碑
 隸書 拓本 90cmx45cm
 餘姚市文保所藏

孔子廟堂之碑



太子中舍人行著作郎

臣虞世南

勅并書



尚書并州牧太子詹事
中書令兼檢校安撫大都

魏相王豆書碑額

微臣屬書東觀漢記前史

若乃知幾其神惟睿作聖

玄妙之境希夷不測然則

三五迭興墳斷著神功

聖無可得言焉萬世書

唐 虞世南 孔子廟堂碑
楷書 拓本

積時似一非翰墨所具
歲陰寒重以水清為
政事一一吸故有常心



唐 虞世南 汝南公主墓誌銘（局部）

行書 紙本 26.3cmx39.5cm

上海博物館藏

唐故授定蓬二州長史丁府君墓誌銘并序 後僧元嚴述

府君諱廣訓字嘉正濟陽人自姜待姓始祖丁公立其枝為丁氏厥後或名編孝傳或名在仙錄其餘冠冕蟬聯不絕晉漢有侍中鴻公太學博寬公魏有駙馬都尉儀公吳有司徒固公伯乎後漢初平二年晉陽縣令昂公避地過江居越府山陰縣西鳬鄉其後五代孫疑公話公同徙東陽郡懷惠鄉靈溪里高祖推曾祖迴祖義真父茂琳永泰二年隨父東居餘姚縣虞虞鄉僑跡陳山里今為餘姚人也府君性好山泉高蹈不仕倖巢許之蹤慕老君之侶美玉抱璞良村隱軀清德自怡味道終道值大和皇帝登位元年蒙授它州長史四年再授蓬州長史憲丘井所逼親命預為生銘免臨事卒之嚴泰是宗枝不敢拒命乃直書其事諸傳來裔府君開成元年七月廿六日終於松弟享年三十三月十三日定棺於丁墓山之陽西向也娶單氏育二男一女大正次良婚厲氏生二男三女志誠仲誠范氏生一男李誠良紹家肅穆忠孝有聞忍寒暑逆遷陵谷滄海周命石誌表遺芳長存銘曰悲風蕭蕭兮吹白楊愁雲慘慘兮野茫茫千秋萬歲兮不復還

東至浦

西至路

南橫塘

北藕池

至內

長史白手植松栢八十株水田二十畝

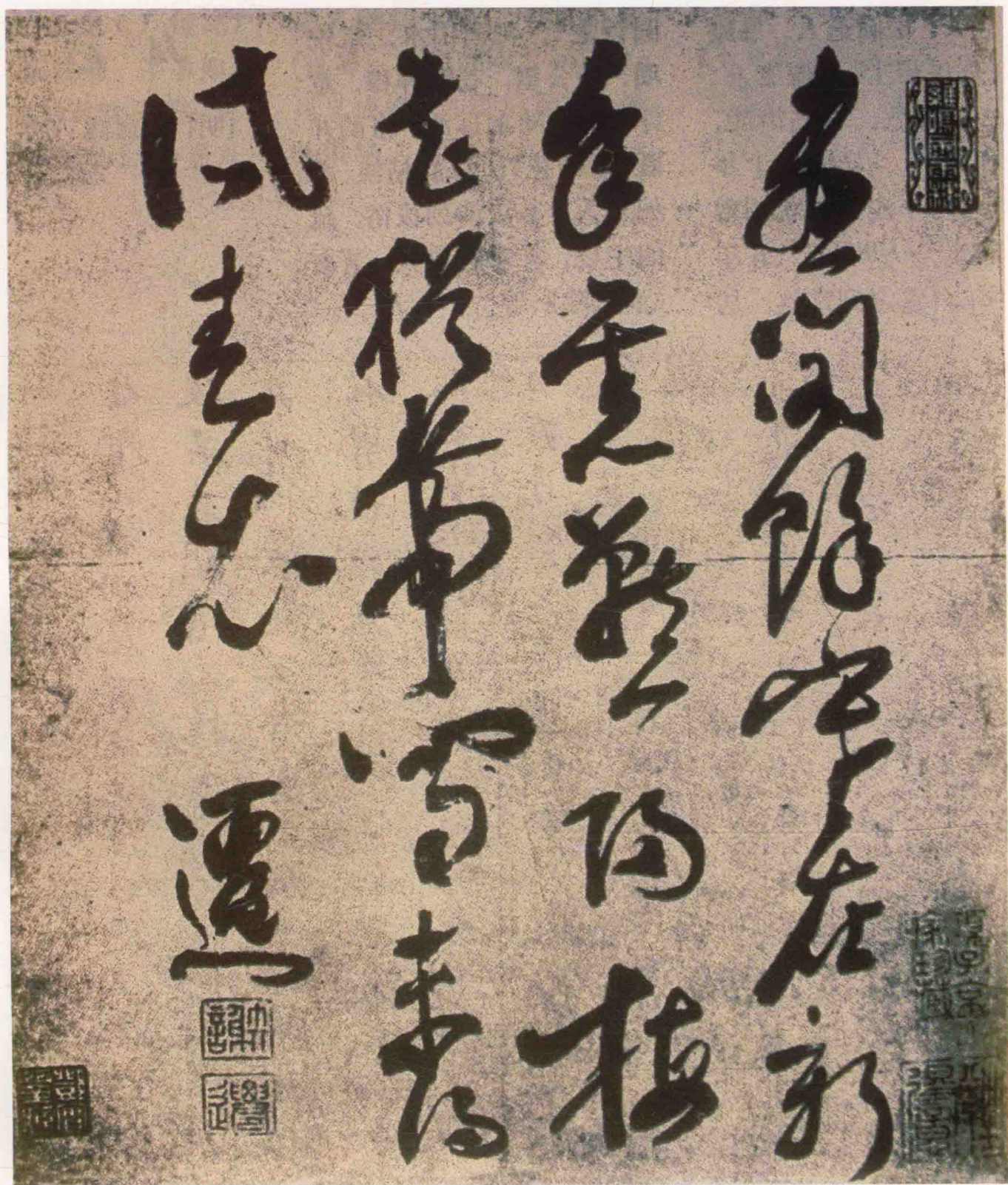
唐 佚名 唐故丁廣訓墓誌銘

行楷 拓本 42cmx49cm

計文淵藏

宋故厲氏夫人墓誌銘

會稽上虞有士君子李府君貫道諱戶勳
餘姚之士族夫人既婦李氏不逮其
其姑盡禮以所以治父母家治其大家之
事母夫人至謹兄弟相歡白首同居以孝
相之也府君嘗娶而有子矣夫人撫之
誠好有加李氏內外族類大歲持相接燕
無虛日鮓豆肉夫人必親為之具煩
館夫人鞠視諸孤飲食教誨蚤夜忘倦
焉夫人天性柔惠良直雅能知書好誦佛
贊山中物應人之乏曾無難色至於



明 謝遷 五言絕句
草書 紙本