

—— 完美逻辑 · 缜密思维 · 激发潜能 ——

剑桥大学教授 的 逻辑课

传承800年剑桥的哲学思维导图

[英] 路德维希·约瑟夫·约翰·维特根斯坦 著

常春藤国际教育联盟 译

中国商业出版社

剑桥大学教授^的 逻辑课

传承800年剑桥的哲学思维导图

[英] 路德维希·约瑟夫·约翰·维特根斯坦 著

常春藤国际教育联盟 译

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剑桥大学教授的逻辑课 / (英) 路德维希·约瑟夫·
约翰·维特根斯坦著; 常春藤国际教育联盟译. —北京:
中国商业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5044-9906-6

I. ①剑… II. ①路… ②常… III. ①逻辑哲学
IV. ①B81-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 128729 号

责任编辑: 王彦

中国商业出版社出版发行

010-63033100 www.c-book.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店经销

玉田县昊达印刷有限公司印刷

* * * * *

710 毫米 × 1000 毫米 1/16 开 16 印张 159 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价: 39.80 元

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)

译者序

P R E F A C E

路德维希·维特根斯坦是20世纪最有影响力的哲学家之一，他生于奥地利维也纳，后加入英国国籍。维特根斯坦是分析哲学的主要代表人物，他所从事的研究领域主要包括数学哲学、语言哲学和精神哲学等。1911年，维特根斯坦成为剑桥三一学院的学生，正式拜入著名哲学家伯特兰·罗素门下；后由于他在学术研究方面表现突出，因此在1939年又被剑桥大学聘请为哲学教授。1947年之前，他一直在剑桥大学教书并从事哲学研究。

维特根斯坦的哲学思想主要受弗里德里希·弗雷格的现代逻辑学、罗素和阿尔弗莱德·怀特海的《数学原理》以及乔治·摩尔的《伦理学理》等思想、著作的影响，其哲学研究的核心是语言。维特根斯坦认为哲学的本质就是语言，它不是一门学科，而是一种用富有逻辑的语言来解释思想或命题的活动。

人类的思想需要利用语言来表达，语言不仅是哲学的基础，也是人类文明的基础。所以，《剑桥大学教授的逻辑课》主要是关于思想和语言的逻辑课。维特根斯坦的语言哲学是对传统哲学的颠覆，它的诞生推翻了形而上学的理论基础，为哲学开辟了新的发展方向。以理念阶段划分，维特根斯坦的哲学思想分为两个部分：前期哲学和后期哲学。他的前期哲学以《逻辑哲学论》为代表，后期哲学以《哲学研究》为核心。在这两个阶段，他的思想发生了很大转变，因此其前、后期哲学观点也形成了鲜明的对比。

维特根斯坦是20世纪初西方哲学界的集大成者。起初，在罗素的影响下，维特根斯坦所信奉的是逻辑经验主义，后来随着在研究逻辑问题

中思想的转变，他的哲学观变成了语言哲学观，后者主要工作是以分析日常语言的方式来研究哲学。

而无论是坚持逻辑经验主义还是坚持日常语言哲学，维特根斯坦都摘不掉实证主义的帽子，因为两者同属于实证主义哲学。这两种流派的哲学都主张不存在经验之外的认识。

逻辑经验主义所坚持的原则是通过经验证实解决哲学逻辑问题。经验事实决定了其所对应的语言，当命题和经验事实相一致时，哲学就接近了真理。

维特根斯坦的语言哲学轰动了整个西方哲学界，无论是与他同时代的哲学精英，还是哲学史上的后起之秀，他们的哲学思想都或多或少地受到了他的影响。甚至就连他的老师罗素也在自己的《我的哲学发展》中明确地提出：“维特根斯坦的理论对我有深刻的影响。”

维特根斯坦是现代西方哲学界的一面旗帜、一座高峰。他的哲学思想一方面促进了逻辑经验主义哲学、日常语言哲学的发展，另一方面也为数理逻辑学、哲学方法论的发展做出了重要贡献。

数理逻辑本是弗雷格和罗素所提出，后来维特根斯坦接受、改造并发展了这种数理逻辑，他的大作《逻辑哲学论》就是以数理逻辑分析法而展开的。在这种哲学分析工具的帮助下，他还创造性地提出了真值表。

维特根斯坦的祖国奥地利视他为逻辑哲学界的伟人，还曾多次举办以他为主题的国际哲学专题讨论会。西方人士普遍认为，维特根斯坦掀起了西方哲学界由唯心主义转变为分析哲学的变革，他是推进现代哲学方法转折的第一人。由此可见。维特根斯坦在西方哲学界拥有着不可忽视的地位。他在业界的影响之大，造诣之深是世人有目共睹的。

维特根斯坦独到的逻辑思维和超前的哲学见地令后来者叹为观止，他的革命性思想无论是追随者还是批评者都难以企及，因为直到今天也几乎没有人能够将他的理论深入地研究下去。他的逻辑思想虽然具有巨大的跨越性，但又不失严谨，所以这就导致喜欢且更容易接受微小改进

的人们很难跟上他逻辑思维的脚步。或许更有人会说，我们从弗雷格和罗素那里接受到的东西要远多于维特根斯坦的逻辑哲学，可能正是因为这个原因，人们才会对这样一个极具哲学天赋、富有创造性思想的人敬而远之。

然而，只有当我们的思想和文明发展到一定程度时，我们才能真正发现维特根斯坦的那些哲学思想的魅力。很多人认为维特根斯坦的哲学是一种悲观的学说。因为他认为只有那些能用科学和逻辑说清楚的东西才是有意义的事情，只有有意义的事情才能被我们谈论；而那些关于伦理学和美学的东西则是不可说的，但是人们的幸福生活往往要依赖于伦理学和美学的阐述，所以这就违背了大多数人对积极事物的理解，因此虽然人们认为他的哲学是深刻的，但也是令人失望的。

日常生活中，人们往往明知故犯地犯下一些错误，这是他们的思维逻辑上出了错，还是他们不愿意真正放弃胡思乱想呢？我们不需要正面回答这个问题，只需要给出一些提示，就能让大家领会其中的意义；那些所谓的胡思乱想不也是可以给我们的生活带来刺激和激动的元素吗？虽然维特根斯坦的工作没有为我们解决所有关于思维逻辑的问题，但是他的创造性工作为人们更好地生活带来了诸多灵感是不容置疑的。

哲学本来就是一门充满逻辑的艺术，它需要逻辑论证，但参与者的逻辑论证常常会走样成强词夺理或诡辩；它需要思维中变化莫测的灵感，但这种灵感有可能成为神秘的、不可说的东西。

维特根斯坦的哲学给我们的思想和逻辑带来了无限可能，他是肆无忌惮、灵活思考的哲学思想者的代表。因此，人们才会赋予他这样的光环——一个20世纪最伟大的思想家。

可以肯定的是，任凭时光流转，维特根斯坦带给我们的哲学逻辑都不会消亡褪色。在人类哲学史上，他注定会以一种昂扬的姿态，矗立在业界的高峰上。

目 录

C O N T E N T S

上篇 逻辑哲学论

Chapter 01 逻辑命题

——破开思想桎梏的利器

1. 逻辑思想中的“真”与“假” / 005
2. 如何正确表述逻辑形式 / 010
3. 基本命题的“花样图解” / 014
4. 由一般命题形式引发的命题事件 / 018
5. 概率与命题的不期而遇 / 022
6. 命题运算之间的“见招拆招” / 026

Chapter 02 逻辑架构

——完美世界是怎样炼成的

1. 逻辑空间中的世界奥义 / 031
2. 隐藏在事态中的事实本相 / 032
3. 没有色彩的对象 / 033
4. 一把衡量实在的标尺 / 035
5. 思想与逻辑规律 / 039
6. 跟着节奏走出来的命题 / 040
7. 写出“生命”的表达式 / 042

Chapter 03 逻辑运算

——哲学推理的颠覆式演绎

1. 真值运算——由“简单”到“丰富”的蜕变之路 / 049
2. 初始记号和初始概念的精妙缔结 / 052
3. “苏格拉底是柏拉图”引起的思考 / 055
4. 符号与其指谓的同一性 / 058
5. 逻辑运算中神秘的互消现象 / 061
6. 概括记号的神奇功用 / 065

Chapter 04 命题领域

——无处不在的逻辑分身

1. 逻辑命题的先验性哲学 / 073
2. 记号语言的逻辑句法 / 079
3. 命题的派别之争：逻辑命题 VS 数学命题 / 083
4. 左手和右手之间的逻辑规律 / 087
5. 逻辑的话匣子——世界、伦理和生死 / 093

Chapter 05 逻辑规则

——逻辑是怎样兼顾自身的

1. 由“击剑”迸出的真理火花 / 099
2. 解密“Kilo——我一切顺利” / 104
3. 如何用简单符号来描述复杂世界 / 109
4. 避免重复描述，简化命题结构 / 114
5. 如何建立事实的模型 / 117
6. 人生真谛到底是什么 / 119

下篇 战争哲学笔记

Chapter 06 社交哲思

——以自杀为目的的魔鬼士兵

1. 初入军营时的各种心态变化 / 125
2. 怎样与外界保持联系 / 126
3. 是什么改变了我的心境 / 128
4. 与人交往的相处之道 / 130
5. 恶劣的关系引发自杀的欲望 / 132

Chapter 07 海上历险

——诸事不谐引发的情感浪潮

1. 对于船员无耻行径的愤慨 / 137
2. 忍耐还是反抗，这是个问题 / 139
3. 舒适环境激发思索之欲 / 141
4. 消极情绪来自未改善的态度 / 143
5. 复杂的环境导致多变的情绪 / 145
6. 极度后悔当初不理智的决定 / 147

Chapter 08 残酷战场

——引爆世界哲思的战时笔记

1. 注定的失败与相对的安全 / 153
2. 完全无视外界的困境 / 155
3. 战败的不祥预感 / 158
4. 那些被围困而丧失意志的人 / 161

5. 恶劣的环境激起调岗的渴望 / 164
6. 内心的怨愤始终无法平息 / 167
7. 感性之人所拥有的纠结 / 171

附录一

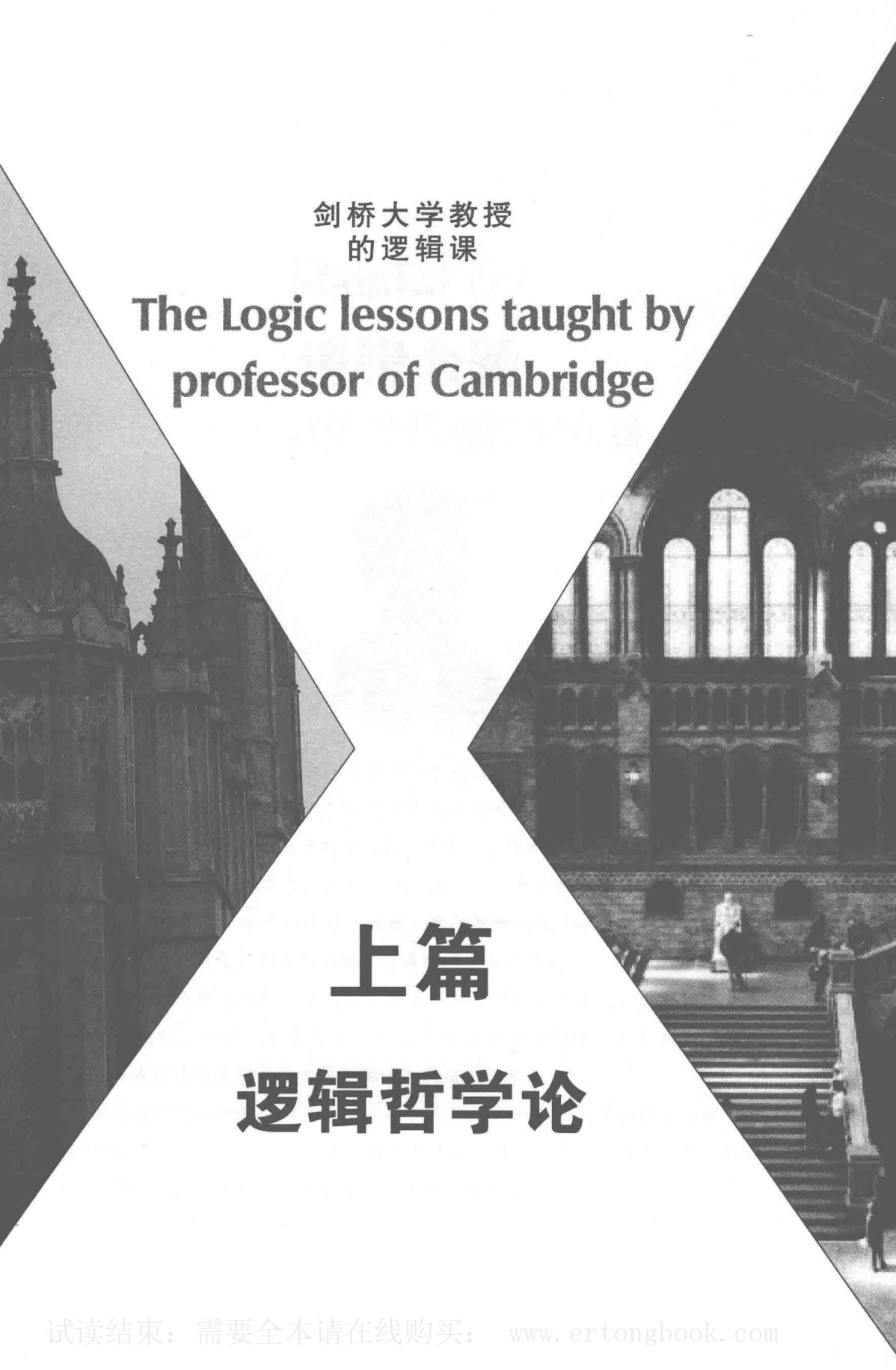
—— 维特根斯坦简介

1. 哲学天才的传奇人生 / 179
2. 美丽音符下的家族魔咒 / 184
3. 一个智性诚实者的养成 / 188
4. 最后的抉择：航天工程 or 科学哲学 / 193
5. 当“千里马”遇到了“伯乐” / 197
6. 燃尽最后的思想之火 / 202

附录二

—— 维特根斯坦的哲学观点

1. 世界是事实的总和 / 209
2. “语言游戏”背后的东西 / 214
3. 蕴含在图像与命题中的原子事实 / 219
4. “可说与不可说”的本源释义 / 224
5. 哲学史上的“百家争鸣” / 228
6. 理清逻辑的语言哲学 / 231
7. 维特根斯坦眼中的美 / 233



剑桥大学教授
的逻辑课

The Logic lessons taught by
professor of Cambridge

上篇
逻辑哲学论

Chapter 01

逻辑命题

——破开思想桎梏的利器



我们生长在这个世界之上，总要学会表达自己的思想，发出自己的声音。那么我们如何才能做到这一点呢？思想是有意义的命题，所有的命题相加就成了我们所说的语言。因此，命题才是我们表达思想、发出声音的利器。

命题可以表述一个事态的存在与不存在，这个事实就决定了命题可以被看作是一种世界的语言。世界的逻辑、思想、变化等都能通过命题呈现出来，如果世界不能自己表达自己，那么我们就可以将命题当做世界的代言人。

如果命题有单元的话，那么基本命题就是命题的最小单元。要判断一个复杂命题的真或假，我们通常需要先判断这个命题的组成部分——基本命题的真或假，这样我们才能按照它们彼此之间的关系做出推定。

但凡是有意义的命题都具有一般的命题形式：一般命题的描述可以涉及到任何一种记号语言，命题的所有意义都能用这些符号来表达，同时这些记号可以适当地选择自己的名称指谓，并且可以表达各自的意义。

1. 逻辑思想中的“真”与“假”

我们如何呈现自己的思想呢？这其实是值得商讨的问题。我们可以利用命题的有关内容来解答这个问题，即人们可以利用那些被使用过和被思考过的命题记号来呈现我们的思想。换言之，思想就是有意义的命题，而将所有的命题相加，就成了我们所说的语言。

人类拥有语言，并有能力构造语言。我们可以利用自己的语言表达自身所知道的一切。然而，我们并不会在表达的过程中再去思考每一个词在指谓着什么以及怎样去指谓。同样，我们在语言交流时也不会思考如何发声。

随着人类的进化，语言已经成为人类机体的一部分，它们的复杂程度已经超出了我们的思考范围，甚至能与人的机体相媲美。对我们来说，在日常交流中理解语言逻辑是一件困难的事情，这需要依赖极其复杂的默契。

我们的思想被那些神奇的语言掩饰着，并且达到了无法根据语言推知的程度。语言和思想就像衣服和身体，衣服外观的设计不是为了展示身体的形状，而是需要用于其他目的，语言和思想也具有这种特性。

哲学的大多数命题和疑问，是没有意义的命题，而非真假命题。我们仅知道它们是无意义的，却不能准确地判定它们的真假。之所以会出现这样的情况，是因为我们不懂自己语言的逻辑。

所以，面对一些深刻的哲学问题，我们不必感到困惑和奇怪，因

为这些对我们来说根本不是问题。我们只需要将哲学看作是一种“语言批判”即可。

罗素认为，命题表面的逻辑形式是否就是其真正的逻辑形式是不能确定的，而他对哲学的贡献也主要体现在这一观点上。

我们已经知道，图像是实在的模型，而命题也是实在的一种模型，区别在于后者是人们想象出来的。图像、实在与命题的关系是：命题是实在的一种图像。

但是，在日常生活中，表面的情况却与上述的结论相反。我们书写的音符不像是乐曲的图像，书写的字母也不像我们口语的图像，甚至连一个印在书本上的命题也不像是一个实在的图像。然而有趣的是，记号语言却可以在普遍的情况下证明它是所表现实在的图像。

当我们将“ aRb ”形式的命题产生图像的印象时，通常是因为我们将命题记号看成了一个被标示者的相像物。从本质上看，命题是实在图像的事实，它不会因为事物表面的不规则性而发生改变。事实上，即使是这些表面的不规则性也会通过其他方法来图示它们所要表达的东西。

语言和世界具有相同的逻辑结构，它们和乐谱、声波、唱片一样都处在一种图示的内在关系之中。一首好听的交响乐可以按照某种投影法则投射到一张乐谱上，一张写满音符语言的乐谱也可以按照某种规则印刻为唱片语言。从表面上来看，交响乐的声波、乐谱和唱片是完全不同的，但是正是由于这些相同的规则才使得它们具有了内在的相似性。

总体来说，图示的逻辑决定了所有表达方式的图示性质的可能性。根据这一点，我们不妨去研究一下象形文字，努力去理解它所图示的事实。比如我们可能发现，现代的字母文字还没有失去象形文字那种图示的属性，这样做从某种程度上可以帮助我们理解命题的本质。

当然，我们之所以能够轻易地发现它们的本质是基于这样一个事实，即我们可以理解命题记号本身的意义。

我们可以理解命题，因为它们是实在的图像，不需要通过解释我们就可以知道它们想要表述的内容。

命题的意义可以通过其自身的表述显示出来，一个真命题可以显示它所表述的事情，并且能对我们宣称事实就是这样的。

命题既是对事态的描述，又是对实在的完全描述，在确定命题所描述的实在时需要用到是或否，并且两者只能取其一。

用命题描述实在与对象的自我描述具有相同的性质，只不过前者是通过实在的外部属性加以描述，后者是通过实在的内部属性加以剖析。

我们可以从真命题中看出逻辑的东西，也可以从假命题中反推出符合逻辑的内容。世界就像一座华丽的大厦，而逻辑就是为了构建这所大厦而建脚手架。

我们要怎样理解命题呢？第一，我们可以通过了解命题的组成部分来理解命题；第二，我们可以通过了解命题为真时应该具备哪些条件来反推命题；第三，我们可以通过了解命题为假时应该发生哪些事情来评论命题。

语言的翻译是将一种语言命题转化成其他命题的组成部分，而不是另一种语言的命题，所以说理解一种语言的前提条件是弄清楚每个简单词汇的指谓。

命题给我们带来的最大好处是：我们可以借助它清楚地表达自己的意思。命题的本质是传达新的意义，而在这个过程中我们需要借助命题已有表达式的帮助。

命题的作用是传达情况，这种作用取决于命题与各种情况相互关联的事实。作为各种情况的逻辑图像，命题如果脱离了身为图像的本质就无法称述任何东西。