



卓越手绘考研 30 天

ANALYSIS OF FAST DESIGN
FOR ENVIRONMENTAL ART

环艺考研快题解析

卓越手绘考研快题研究中心 编 著
杜 健 吕律谱 段亮亮 周 颖 主 编

中国建筑工业出版社



环艺 考研快题解析

卓越手绘考研 30 天

卓越手绘考研快题研究中心 编 著
杜 健 吕律谱 段亮亮 周 颖 主 编

中国建筑工业出版社

内容简介

环境艺术设计快题在考察专业设计基础的同时对表现形式上也有很高的要求。本书共包含5个章节,分别从环境艺术设计基础概述、设计手法、快题设计技巧、真题评析及快题赏析5个方面对环境艺术设计快题深入解析。

本书适用于环境艺术专业类从业人员和在校师生阅读,特别是对于升学考研、就业考试的同学有所帮助,同时也受用于广大艺术绘画爱好者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

环艺考研快题解析 / 杜健等主编. — 北京: 中国建筑工程出版社, 2017.6

(卓越手绘·考研30天)

ISBN 978-7-112-20885-2

I. ①环… II. ①杜… III. ①环境设计—研究生—入学考试—题解 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第144414号

责任编辑: 赵晓菲 张智芊

责任校对: 焦 乐 李欣慰

卓越手绘考研 30 天 环艺考研快题解析

卓越手绘考研快题研究中心 编 著

杜 健 吕律谱 段亮亮 周 颖 主 编

*

中国建筑工程出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 横 1/16 印张: 11 字数: 211千字

2017年6月第一版 2017年6月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-20885-2

(30495)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

快题设计，已经是当下设计公司 and 高等院校选拔人才最常用的方法，也是考核设计师专业性最有效的途径。在短短的 3~6 小时（一般快题时间）内，应试者需要根据所提供的条件，完成一整套设计方案。从构思到方案形成；从细节到手绘表现，每一个环节都会展示出应试者的专业素养。

环境艺术专业快题设计，相比其他专业题目范围更为灵活。大到小型建筑设计，小到路灯、指示牌设计，都可以成为环艺快题的题目。有些考题题目甚至只给出了设计主题，没有场地限制，毫无规律性。但考官仍然可以通过应试者的思维方式、表达手法等方面将卷纸分出档次。应试者需要针对题目做出符合专业要求、贴切主题的合理解题方案。

手绘，是快题设计的主流表现形式。手绘的快速性也更符合快题设计的考试特性。然而，手绘并

不是快题的全部。很多应试者会陷入“手绘好快题分数就会高”的误区，这是非常危险的。随着近年国内考研人数的剧烈增长，快题设计考试的整体水平也有了极大的提高，早已经不再是仅凭手绘画的好就能考高分的时代。手绘表现，对于快题设计来说，可比作一个人的穿着。穿着得体，自然使人赏心悦目，会提高分数。但是内涵仍然更重于穿着。设计方案的优劣，才算是一个人的内涵。

所以，在快题学习中除了要提高手绘表现的能力和速度外，更要注重设计思维的锻炼与培养。构思时，大量的发散思维，以及勾勒构思草图都是很有效地提高方式。本书也将通过大量的真题分析，针对普遍存在的设计思维匮乏、缺少锻炼等问题进行指导及点拨。希望同学们可以跟随本书步伐，提高自己的快题设计能力，取得满意成绩。

卓越手绘考研 快题研究中心

2017.6.30

目录 Contents

第1章 环境艺术设计概述

1.1 基本概念	2
1.1.1 环境艺术设计的含义	2
1.1.2 环境艺术设计的主要内容	2
1.2 设计表达	12
1.2.1 形式处理	12
1.2.2 利用自然	14
1.2.3 利用装饰	19

第2章 环境艺术设计解读

2.1 快题设计的目的及意义	22
2.2 快题设计的要求	22
2.2.1 创意与设计	22
2.2.2 功能与空间布置	22
2.2.3 图面表现与文字表达	23
2.3 高分快题评判要求	23
2.4 考核内容解析	24
2.4.1 场地信息收集整理	24
2.4.2 主题构思与功能定位	24
2.4.3 空间组织	24
2.5 素材积累	25
2.6 环境艺术快题设计应试方法与技巧	46
2.6.1 时间分配	46
2.6.2 版式与标题	46

第3章 环境艺术设计内容

3.1 平面图	54
3.1.1 比例尺、指北针	54
3.1.2 阴影	54
3.1.3 地面铺装	55
3.1.4 植物种植	55
3.1.5 标注	56
3.1.6 标高	56
3.1.7 建筑方向	57
3.1.8 景观方向	59
3.2 立面图、剖面图	64
3.2.1 立面图和剖面图的表现	64
3.2.2 立面图绘制要点	64
3.2.3 剖面图绘制要点	70
3.3 效果图	74
3.3.1 效果图表现技法	74
3.3.2 效果图的种类	74
3.3.3 效果图绘制要点	98

第4章 真题解析

4.1 以“通”为主题	100
4.2 以“拷贝”为主题	107
4.3 以“线性”为主题	112
4.4 某地铁站入口设计	121
4.5 以“水”为主题	125
4.6 艺术家工作室	128

第5章 快题欣赏



第1章

环境艺术设计 概述



→ 1.1 基本概念

1.1.1 环境艺术设计的含义

(1) 作为人类一项建设活动,环境艺术设计是指以满足人们在物质功能、精神功能和审美功能等方面的需求,以构成人类生存空间为目的,所进行的一系列规划建设。

(2) 作为价值观念,从宏观角度,它涉及整个人居环境的系统规划;从微观角度,它关注不同场所、不同功能、不同人群的相互关系和相互作用。

(3) 作为方法论,环境艺术设计以原有的自然环境为出发点,用科学与艺术的手段协调自然、人工、社会三类环境之间的关系,从而达到一种最佳的运行状态。



1.1.2 环境艺术设计的主要内容

1. 城市设计

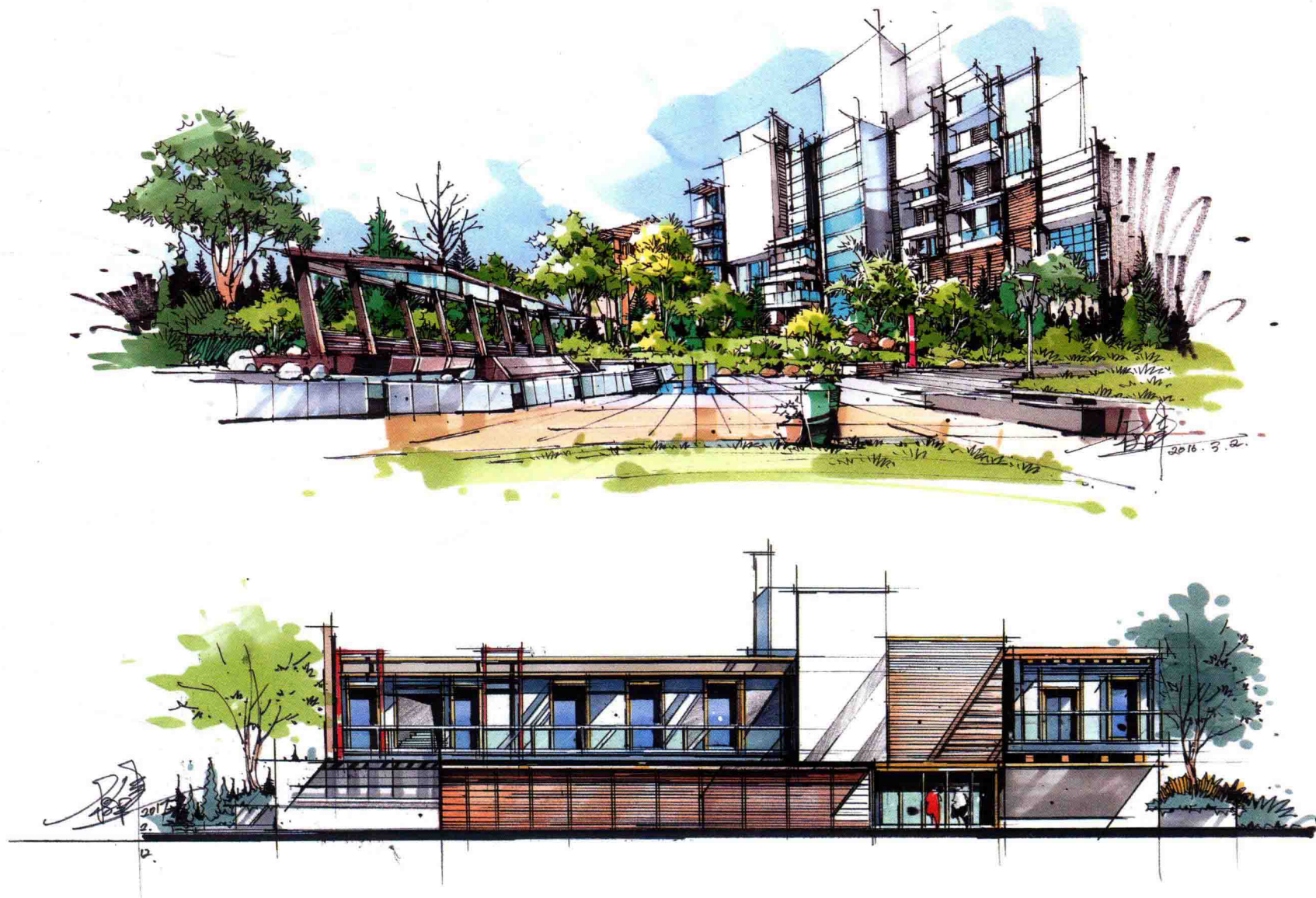
包含社会系统、经济系统、空间系统、生态系统和基础设施五个方面。

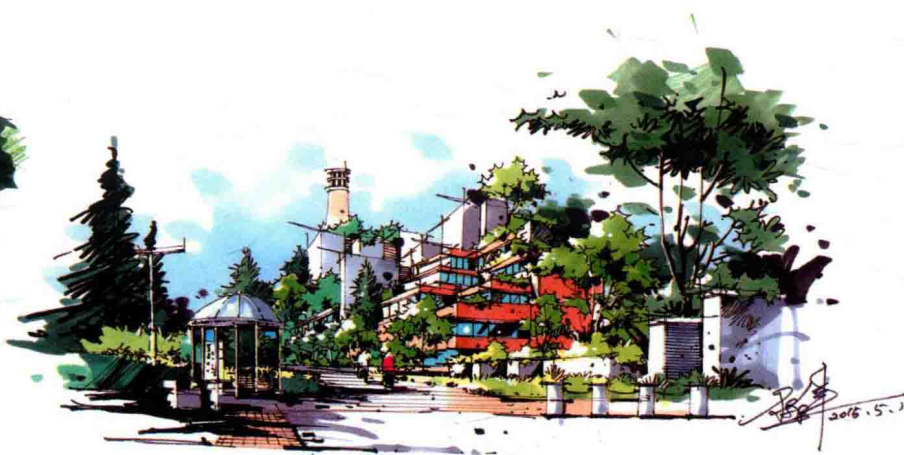
曲木流觞



2. 建筑设计

包括建筑工程设计和建筑艺术设计。



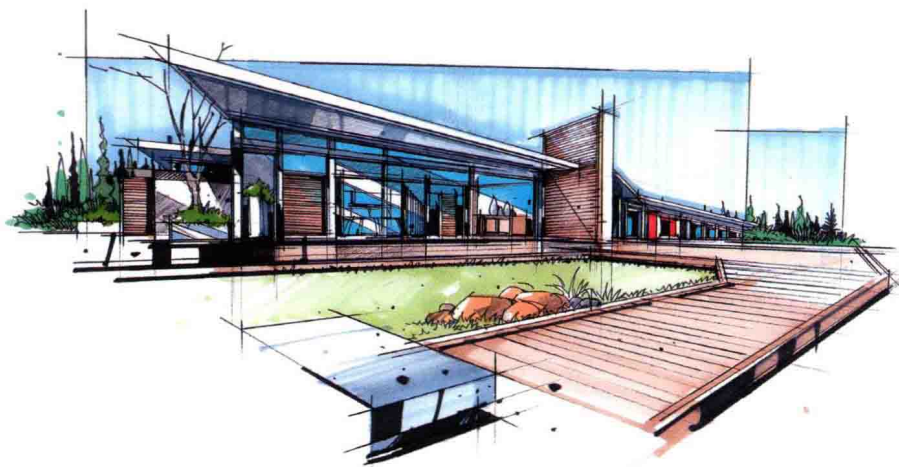
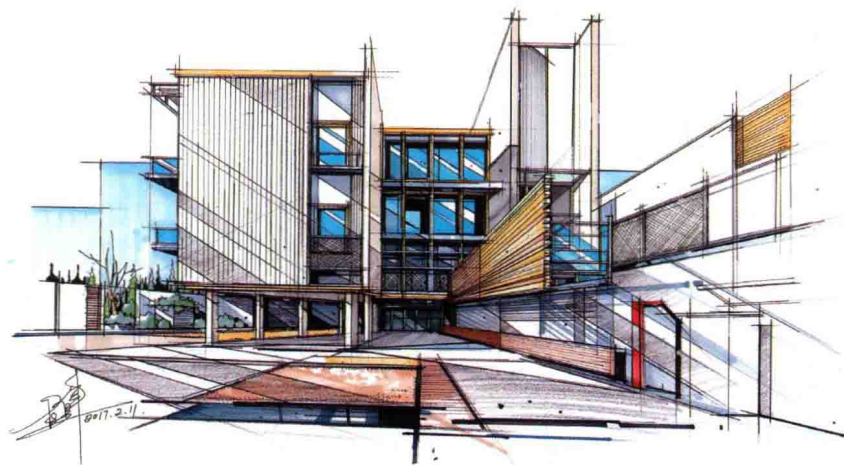


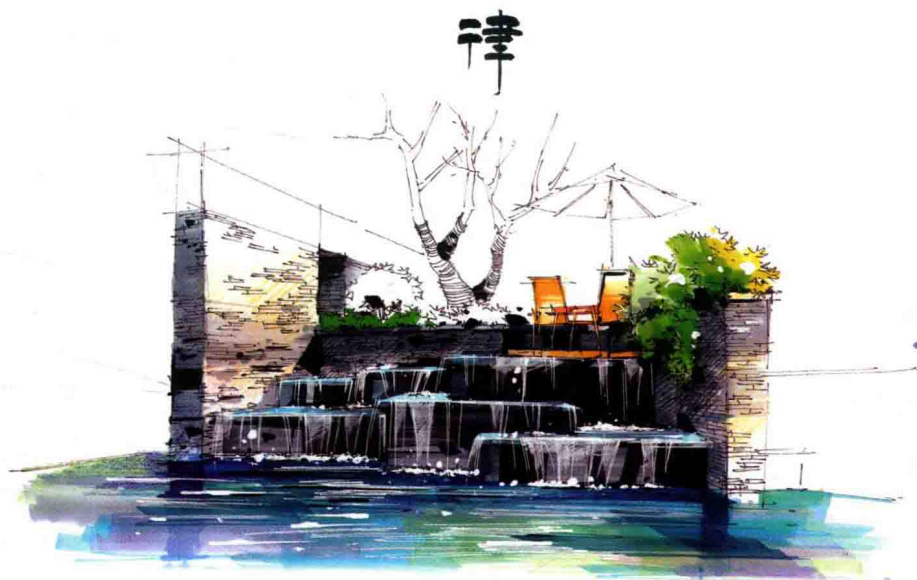




3. 园林景观设计

指建筑外部的环境设计，包括公园、广场、庭院、滨水等外部空间的设计。







4. 室内设计

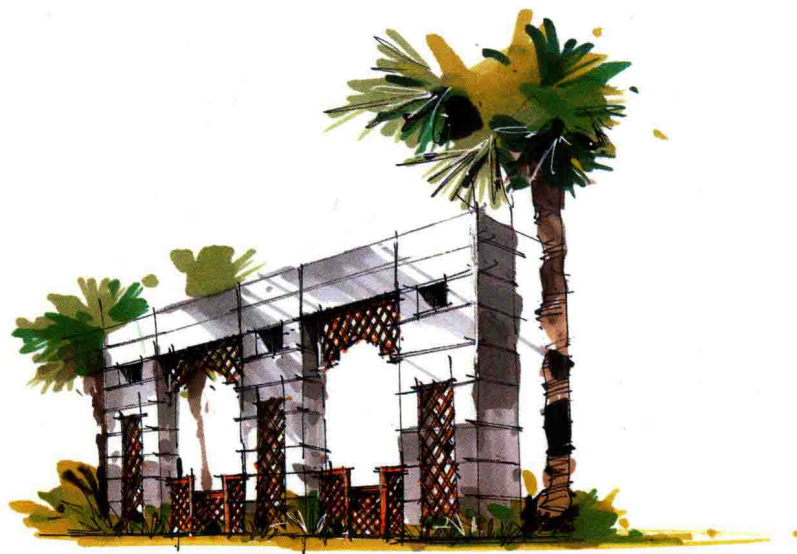
指建筑物内部的空间构成、功能要求和样式风格的设计，也包含家具陈设设计。

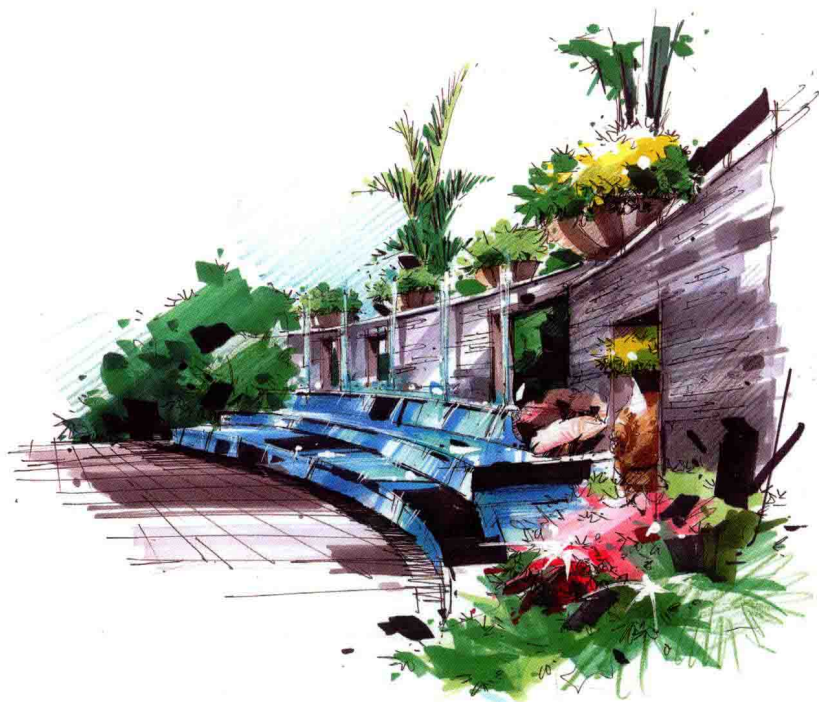


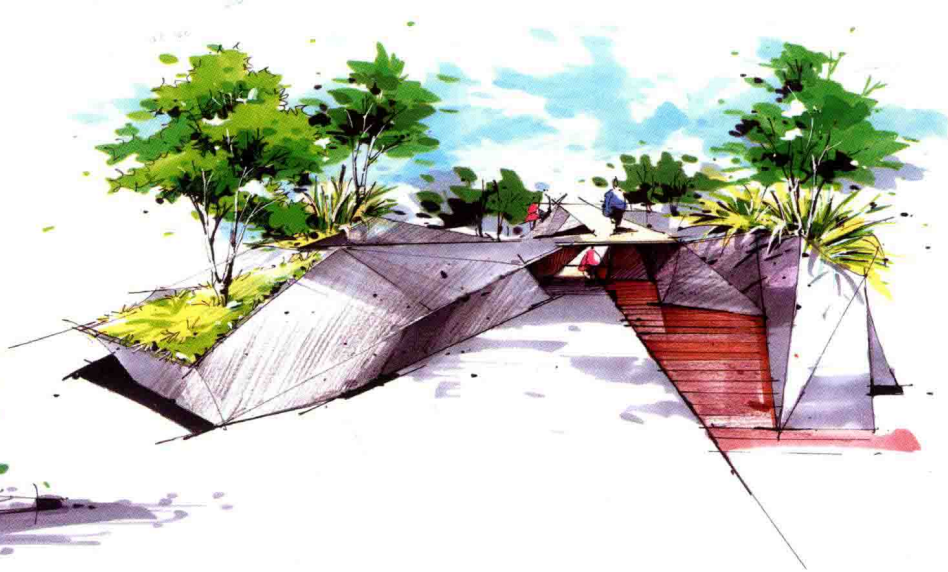


5. 公共艺术设计

指在开放的公共空间中进行的艺术创造与相应的环境设计，主体是公共艺术品的创作与陈设。







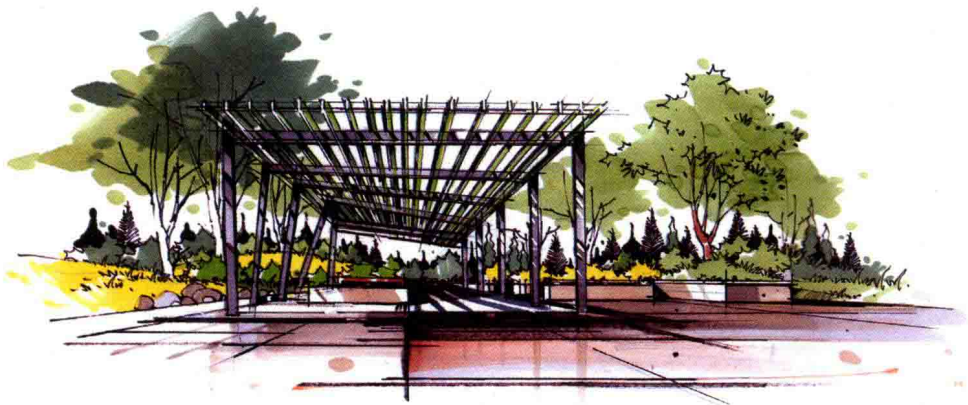


→ 1.2 设计表达

1.2.1 形式处理

1. 统一与变化

在统一的廊架结构中稍加变化，使其设计形式更丰富。



2. 对称与平衡

虽然形态构成不完全对称，但景观小品仍呈现一个动态平衡状态。

