



家藏文库

杜牧诗选

〔唐〕杜牧 著 张立敏 注析

中州古籍出版社

· 郑州 ·

前言

晚唐诗歌星空中，李商隐与杜牧璀璨夺目，光彩照人，当时人们提及二人一下子就联想到伟大诗人李白、杜甫，故赠以“小李杜”称号。双子星座中的李商隐，在《杜司勋》一诗中说“刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋。”惊叹杜牧为抒情高手。在历史的星空中，杜牧的影响日渐深远，光焰不减。曾季狸盛赞他的绝句为唐朝第一^①，全祖望在《杜牧之论》中说：“杜牧之才气，其唐长庆以后第一人耶！读其诗、古文辞，感时愤世，殆与汉长沙太傅相上下。”（《鲒埼亭集外编》）李慈铭在《越缦堂日记》中称他的诗歌“力求新生，亦讲古法，故晚唐诸名家中，尤为铮铮”，称他为“晚唐第一人”。然而这个被称为晚唐第一人、才华堪比贾谊的杜牧，在人生道路上却没有这么幸运，当时和后世乃至今天，人们在推崇他的同时，仍然对其存在着误解。

杜牧（803~853），这位出生于显宦世家的官宦子弟，虽然一生只有

^① 曾季狸《艇斋诗话》：“绝句之妙，唐则杜牧之，本朝则荆公，此二人而已。”

50 余个年头，却经历了唐朝德、顺、宪、穆、敬、文、武、宣八个朝代，生活道路坎坷曲折。

杜牧，字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，唐德宗贞元十九年（803）出生于长安一个仕宦之家。京兆杜氏在唐代为显赫世家，这个家族向前可以追溯到西汉时期的御史大夫杜周、晋朝征南大将军杜预。杜牧的曾祖杜希望在唐玄宗时期为鸿胪卿，历官至凉州节度使，封襄阳公；祖父杜佑历任唐德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，封岐国公；长自己几岁的堂兄杜棕日后官运亨通，官拜宰相。在《冬至日寄小侄阿宜诗》中，杜牧骄傲地说：“我家公相家，剑佩尝丁当。旧第开朱门，长安城中央。”不幸的是在他10多岁时，祖父杜佑、父亲驾部员外郎杜从郁相继去世，家道中落。在《上宰相求湖州第二启》中，诗人回忆道：

某幼孤贫。安仁旧第置于开元末，某有屋三十间而已。去元和末，酬偿息钱，为他人有，因此移去。八年中，凡十徙其居。奴婢寒饿衰老者死，少壮者当面逃去，不能呵制。止有一竖，恋恋悯叹。挈百卷书，随而养之，奔走困苦，无所容归，死于延福私庙，支柱欹坏而处之。长兄以一驴游丐于亲旧，某与弟颇食野蒿藿。寒无夜烛，默念所记者，凡三周岁。

记忆中，家产被变卖，8年中10次搬家。兄弟三人，长兄沦为乞丐，自己与弟弟杜颋挖野菜度日。其中三年，家中没有蜡烛照明，只好默记白天读过的内容。或许是家庭生活的巨大反差与这段悲惨日子，养成了杜牧“刚直有奇节，不为龌龊小谨”（《新唐书·杜牧传》）的性格与勤勉好学的精神。杜牧20多岁时，就已经读了《尚书》《毛诗》《左传》《国语》以及

前朝史书，树立了“平生五色线，愿补舜衣裳”（《郡斋独酌》）的远大抱负，写下《阿房宫赋》及《感怀诗》，表现出一个 20 多岁青年罕有的卓绝的政治见解。

唐文宗大和二年（828）正月，杜牧 26 岁，参加了在东都洛阳举行的进士考试，名列第五。三月，在长安又中贤良方正能直言极谏科，授弘文馆校书郎、试左卫兵曹参军。“两枝仙桂一时芳”（《赠终南兰若僧》），轰动一时。此时诗人踌躇满志，意气风发。这一年十月，沈传师出镇江西，杜牧入江西幕府。四年（830），又跟随沈传师入宣歙幕府。七年（833），沈传师入京为吏部侍郎，杜牧应淮南节度使牛僧孺之请，任淮南节度府推官后转掌书记，深受器重。其间遍游江南名胜，留下了“杜郎俊赏”（姜夔《扬州慢》）的美名和不少风流韵事。

大和九年（835），杜牧由扬州调往京城，任监察御史。敏感的诗人们看到长安潜伏着政治危机，就移疾分司东都。果然，十一月，甘露之变爆发，官场震荡。其弟弟杜颢在扬州害眼病，为了给弟弟治病，他告假百日，前往扬州。唐制，假满百日，依例去官，杜牧辞官。开成二年（837），他带着弟弟前往观察使崔郸幕府做殿中侍御史、宣歙观察判官。一年后，被任命为左补阙。次年，又为膳部员外郎，转比部。武宗会昌二年（842），诗人 40 岁，因为宰相李德裕排挤，出为黄州刺史，后移池州、睦州。对于这次出任，杜牧愤慨地说：“会昌之政，柄者为谁？忿忍阴污，多逐良善。牧实忝幸，亦在遣中。”（《祭周相公文》）诗人在官邸“往往自抚己，泪下神苍茫”（《郡斋独酌》），悲叹命运的捉弄。宣宗大中二年（848），由于宰相周墀的器重，内迁为司勋员外郎。在京期间，他著《孙子注》一书，献与周墀，渴望大展宏图。可是朝中奸邪当道，他先后两次请求外放。终于在大中四年（850），转为吏部员外郎，出为湖州刺史。此时的杜牧，变得

异常消沉，他说自己“行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成”，“高人以饮为忙事，浮世除诗尽强名”（《湖南正初招李郢秀才》）。一年后，杜牧回长安，任考功郎中、知制诰。次年（852），迁中书舍人。就在这一年，年仅50余岁的诗人离开了人世。弥留之际，诗人焚烧了自己的诗稿。

杜牧最后的官职是中书舍人，故人称杜舍人、杜紫薇，又因居所称杜樊川。50余年中，诗人童年享受着世家子弟的快乐舒适生活，家中富有藏书，受博学的祖父影响，形成了读书学习的习惯。家族的荣光，促使他萌发了远大的志向。然而10多岁以后，一度陷入困顿之中。在饥饿与搬家过程中，诗人刻苦读书。26岁进士及第，春风得意，似乎展开了一条通达的仕宦之途。然而由于种种原因，做了10年幕僚，又受到宰相李德裕排挤，做了7年刺史。好不容易李德裕被贬，回朝任职，可叹并不得意，又因家境困难，请求外放。总之，其仕途不顺，衰运连连。诗人的性格、思想、诗歌创作也随之发生了变化，呈现出丰富多彩的样态，具有复杂多变的内容。

二

杜牧诗文兼善，在唐代不多见，而诗歌成就尤其突出。洪亮吉说：“有唐一代，诗文兼擅者，惟韩、柳、小杜三家。”（《北江诗话》卷二）又说：

杜牧之与韩、柳、元、白同时，而文不同韩、柳，诗不同元、白；复能于四家外，诗文皆别成一家，可云特立独行之士矣。^①

① 洪亮吉：《北江诗话》卷一。

潘德輿说杜牧的诗歌成就在李商隐之上：

牧之非徒以绮罗铅粉擅长者，史称其刚直有大节，余观其诗，亦伉爽有逸气，实出李义山、温飞卿、许丁卯诸公上。^①

诗歌艺术成就的取得，离不开理论的自觉、辛勤的耕耘，以及生活的历练。喜爱读书的杜牧有着极高的文学素养和文学感受能力，对于诗歌史和当朝诗歌创作有着深刻的认识，形成了自己的创作理论，并且苦心造诣，孜孜不倦。在《献诗启》中，他说：“某苦心为诗，本求高绝，不务绮丽，不涉习俗，不今不古，处于中间。”或许为了成就其永恒的名声，上天给予杜牧坎坷多难的世俗生活。

杜牧的诗歌是他所处时代的反映和自己独特经历的折射。从这些优美的诗歌中，我们看到了一个充满幻想与激情、志向远大、心系国家的诗人逐步走向消沉，甚至在官职升迁的途中，依旧喜忧参半，不知道是应该赴任还是应该归隐。

从“秦地少年多办酒，已将春色入关来”（《及第后寄长安故人》）中，我们读到了他中进士时的踌躇满志。唐文宗大和元年（827），沧州用兵，诗人表示深切关注，写出“关西贱男子，誓肉虏杯羹。请数系虏事，谁其为我听”（《感怀诗一首》），流露出请缨杀敌的愿望和不能随军出征的苦闷。即使是仕途不顺利，遭受排挤，诗人依然坚守着“平生五色线，愿补舜衣裳”（《郡斋独酌》）的理想抱负，发出“臣实有长策，彼可徐鞭笞”（《雪中书怀》）的声音，时刻准备着为朝廷为国家出谋划策。但是残酷的社会现实，使诗人逐渐意识到明哲保身的意义，告诫自己“浅深须揭厉，休更学张纲”（《除

^① 潘德輿：《养一斋诗话》卷十。

官归京睦州雨霁》)，要灵活处理政务，免得惹祸。后来，诗人甚至借酒消愁，纵情声色，在《遣怀》一诗中，他写道：

落魄江南载酒行，楚腰肠断掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

唐文宗大和九年（835），杜牧离开淮南节度使幕府入京。壮年本是有所作为的时期，诗人却十载流落江南，其间处处饮酒消愁，浪迹青楼。十年过去了，掐指头一盘点，只在青楼留下名声，真是恍如梦境。诗人回顾了自己在扬州放荡不羁的生活，抒发了落魄无为的感慨，或者是一种自嘲。这里面，有感慨，有悔恨，也有无奈，弥漫着哀愁。

当然，宦官生活并非没有一丝欢欣。大中五年（851），诗人为湖州刺史，入山监督采茶，写下《题茶山》。诗人用轻快明媚的笔调，描绘出茶山美丽而富于祥瑞气氛的景色，茶叶的美好，人们制茶时的虔诚，表达了自己监督采茶的责任与使命感。“等级云峰峻，宽平洞府开”，景色描摹如画；“拂天闻笑语，特地见楼台”，欢快神圣，虽说是暮春景色最为让人伤感，可是这里哪有一丝哀伤的影子！面对如此美好的景色，诗人难以克制自己的游兴，直到“俯首入尘埃”，才发现原来还在人间。诗人将茶山写得恍如仙境，尤其是在暮春三月这个时节。《村行》是一首描写赴任途中的诗歌：

春半南阳西，柔桑过村坞。娉娉垂柳风，点点回塘雨。蓑唱牧牛儿，篱窥茜裙女。半湿解征衫，主人馈鸡黍。

开成四年（839）二月，杜牧赴京师任左补阙，经过南阳，乡村的秀

丽景象与淳厚民风，使人感受到一丝惬意和温暖。诗人按捺不住内心的欣喜，写下了这首赞歌。春天柔嫩的柳条在轻风中呈现出婀娜姿态；细雨轻轻地落入池塘，如同婴儿回归母亲怀抱，轻柔亲切。在这优美的景色中，身披蓑衣的牧童唱着欢快的歌曲，穿着茜裙的女子在篱笆间悠闲地踱步。尽管是陌生人来避雨，村民们也是热情地杀鸡待客。诗歌写出了南阳乡村的美景与淳厚民风，是一首民风民俗的颂歌。

杜牧天生酷爱山水风光，而在人生不如意时，山水花鸟成为安慰灵魂的绝好伴侣。《山行》是一首描写枫叶的著名诗篇：

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

这是一首山水诗，也是一幅山旅行程图，通过描写山中秋景，表达了诗人对于秋天的喜爱。首句写山高路窄，白云从上面涌起，可见山的巍峨险峻，使人能感受到丝丝寒意，极力突出了山的高峻。可是这种地方，也有人家居住。自己也久久停留，是因为喜欢傍晚的红叶。虽说山高、路远、天冷，可是诗人却十分惬意，毫无困顿之意，也不急着赶路，只因为这里的枫叶红了。“霜叶红于二月花”是千古名句，写出了枫叶的勃勃生命力，给人以奋发向上的激励。诗歌虽然用了衬托、对比等手法，读来却令人感到自然天成，毫无雕饰之感。

杜牧还写了大量咏史诗，寄寓哀思，感慨历史得失，委婉含蓄地讽刺社会现实。在华清宫与骊山，诗人陷入无尽的愁绪中，唐玄宗、杨贵妃的欢歌笑语，秋雨中唐明皇的哭泣，犹在眼前、耳畔，诗人反思社会治乱的经验教训，批判统治者的荒淫无度。长江岸边，赤壁矶前，沙滩上因浪花

冲洗而露出的一个兵器，锈迹斑斑，诗人谛视良久，想到自己的人生经历，不由得发出“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”（《赤壁》）的浩叹。在吴王宫殿遗址，诗人想象着巍峨行宫，慨叹“千秋万古无消息，国作荒原人作灰”（《悲吴王城》）。夜色朦胧中，江畔飘来的歌声，一下子惊醒了诗人，他立马想起陈朝的灭亡，倾诉了“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”（《泊秦淮》）的忧患意识。

杜牧的诗歌，富于才气，“气俊思活”（胡震亨《唐音癸签》卷八引《吟谱》），清韵悠扬，“雄姿英发”（刘熙载《艺概》卷二），而论史诗议论大胆，常常发前人所未发，精警动人。

三

杜牧现存的诗歌有400多首，见于诗人外甥裴延翰编辑的《樊川文集》以及宋朝人补编的《樊川外集》《樊川别集》中。诗歌内容涵盖面广，从题材的角度说，大致有时事诗、咏怀诗、咏史诗、咏物诗、记游诗、咏人诗及艳情诗七类，而各类诗中均不乏名篇佳构。不少诗人学习借鉴他的诗歌，甚至直接将杜牧的诗句化入自己的作品中。如沈存中化用“凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人”（《赠猎骑》）句意，“作《拱辰乐府》，曰‘弯弓不射云中雁，归雁而今不寄书’”（程大昌《演繁露续集》卷四）。黄庭坚在《蓦山溪》中，将《赠别二首》之一中的“娉娉袅袅十三余”句，改为：“婷婷袅袅，恰近十三余。”

自唐朝时，杜牧的诗作就不断进入各种选本中。如唐韦庄《又玄集》，五代韦穀《才调集》，宋李昉、徐铉等《文苑英华》，清曾国藩《十八家诗钞》等。20世纪以来，杜牧诗选不断出现，如缪钺《杜牧诗选》（人民

文学出版社，1957）、周锡馥《杜牧诗选》（广东人民出版社，1984）、朱碧莲《杜牧选集》（上海古籍出版社，1995）、吴在庆《杜牧诗文选评》（上海古籍出版社，2002）、曹中孚《杜牧诗赏析》（广东人民出版社，2003）、罗时进《杜牧集》（凤凰出版社，2007）、胡可先《杜牧诗选》（中华书局，2009）等。

由于杜牧诗歌在流传过程中不断有他人诗作混入，以往一些选本中难免有他人作品掺杂。这次编选杜牧诗歌，就是在汲取前贤研究成果（尤其是吴在庆《杜牧集系年校注》）的基础上，选取经过历代时贤考证确实为杜牧所作的诗歌作品 197 题 225 首，分唐文宗大和年间诗、唐文宗开成年间诗、唐武宗会昌年间诗、唐宣宗大中年间诗、年代待考诗五部分，其中有年代可考的 116 题，年代不可知的 81 题。原则上杜牧代他人所写之作、纯粹应酬之作、格调过于消沉之作不选。因而，从某种意义上说，这是一本反映杜牧精神面貌的诗歌精华。从内容上看，诗歌除了注解之外，附有简明的艺术鉴赏与评析。在选注评析过程中，折中前贤，尽可能解决注释中遇到的难题。其中，不乏一得之愚。如《偶题》：

甘罗昔作秦丞相，子政曾为汉辇郎。千载更逢王侍读，当时还道有文章。

这首诗题为“偶题”，实际上通过对历史名人事迹的反思来鞭策自己。首句用甘罗十二岁做宰相的讹传为典故，次句用刘向的典故。“千载更逢王侍读”，从诗意来看也是用典，可是究竟说的是谁，无从知晓。经考证，我们认为这里写的是徐摘，他曾为晋安王侍读，如此全诗方能解释得通。

这次选编评注杜牧诗集，是应中州古籍出版社副总编卢欣欣女士所托。

在研读杜牧诗文、筛选诗歌，以及撰写阶段，得到了她的大力支持。由于学养和时间问题，疏忽错误之处一定不少，如有指出，则是幸事。

张立敏

目 录

唐文宗大和年间诗

感怀诗一首	1
及第后寄长安故人	7
寄牛相公	8
偶游石盍僧舍	9
和宣州沈大夫登北楼书怀	11
扬州三首	12
牧陪昭应卢郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罢府周岁公宰 昭应牧在淮南縻职叙旧成二十二韵用以投寄	14
送杜顗赴润州幕	17
赠别二首	18
张好好诗并序	20
遣怀	23

唐文宗开成年间诗

题敬爱寺楼	25
洛中二首	26
洛阳长句二首	27
洛中送冀处士东游	29
洛中监察病假满送韦楚老拾遗归朝	32
陕州醉赠裴四同年	33
润州二首	34
杜秋娘诗并序	36
将赴宣州留题扬州禅智寺	43
题宣州开元寺	44
大雨行	45
送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行	46
题宣州开元寺水阁	49
念昔游三首	50
宣州开元寺南楼	51
宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京	52
初春雨中舟次和州横江裴使君见迎李赵二秀才同来因书四韵 兼寄江南许浑先辈	53
自宣州赴官入京路逢裴坦判官归宣州因题赠	54
自宣城赴官上京	56
和州绝句	57
题乌江亭	58

题横江馆	59
村行	60
往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀 因成十六韵	61
商山麻涧	63
商山富水驿	64
丹水	66
题武关	67
除官赴阙商山道中绝句	68
题商山四皓庙一绝	69
汉江	71
送牛相公出镇襄州	72
李甘诗	73
送陆洵郎中弃官东归	77
襄阳雪夜感怀	79
冬至日寄小侄阿宜诗	80

唐武宗会昌年间诗

题青云馆	84
罢钟陵幕吏十三年来泊湓浦感旧为诗	86
奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵	87
入商山	91
奉陵宫人	92

早雁	93
郡斋独酌	94
自遣	98
题桐叶	100
题安州浮云寺楼寄湖州张郎中	102
雨中作	103
赤壁	104
云梦泽	106
题桃花夫人庙	107
题木兰庙	108
齐安郡晚秋	109
雪中书怀	110
东兵长句十韵	112
寄浙东韩乂评事	115
皇风	117
即事黄州作	118
池州送孟迟先辈	119
秋浦途中	124
重送	125
题齐安城楼	126
送刘秀才归江陵	127
赠张祜	128
酬张祜处士见寄长句四韵	130
九日齐山登高	131

登池州九峰楼寄张祜	132
残春独来南亭因寄张祜	133
春末题池州弄水亭	134
新定途中	136
泊秦淮	137
登九峰楼	138
朱坡绝句三首	139

唐宣宗大中年间诗

寄内兄和州崔员外十二韵	141
睦州四韵	143
昔事文皇帝三十二韵	144
正初奉酬歙州刺史邢群	148
寄珉笛与宇文舍人	149
秋晚早发新定	151
除官归京睦州雨霁	152
汴河阻冻	153
寄沔州张舍人笛	154
江南怀古	155
今皇帝陛下一诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获睹圣功 辄献歌咏	156
奉和白相公圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上三相公 长句四韵	158

李侍郎于阳羨里富有泉石牧亦于阳羨粗有薄产叙旧述怀

因献长句四韵	159
奉送中丞姊夫俸自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵	160
中丞业深韬略志在功名再奉长句一篇兼有咨劝	163
奉和仆射相公春泽稍愆圣君轸虑嘉雪忽降品汇昭苏即事书成 四韵	164
长安杂题长句六首	165
新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志	170
将赴吴兴登乐游原一绝	172
将赴湖州留题亭菊	173
题白蘋洲	174
寄李起居四韵	175
题茶山	176
茶山下作	177
入茶山下题水口草市绝句	178
书怀寄中朝往还	178
八月十二日得替后移居雪溪馆因题长句四韵	179
赴京初入汴口晓景即事先寄兵部李郎中	180
岁日朝回口号	182
早春阁下寓直萧九舍人亦直内署因寄书怀四韵	183

年代待考诗

闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死长句	185
-------------------------	-----