

大学语文及 应用文写作教程

许祖华 主编

DAXUE YUWEN JI YINGYONGWEN
XIEZUO JIAOCHENG

华中师范大学出版社

大学语文及 应用文写作教程

● 主 编 / 许祖华

副主编 / 杨 智 左一喻



DAXUE YUWEN JI YINGYONGWEN
XIEZUO JIAOCHENG

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文及应用文写作教程/许祖华主编. —武汉:华中师范大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5622-7687-6

I. ①大… II. ①许… III. ①大学语文课—高等学校—教材 ②汉语—应用文—写作—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 023137 号

大学语文及应用文写作教程

© 许祖华 主编

责任编辑:张银霞 刘沁怡

编辑室:高校教材编辑室

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027-67863426/3280(发行部)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnu press.com>

印刷:武汉兴和彩色印务有限公司

字数:434 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

版次:2017 年 1 月第 1 版

定价:45.00 元

责任校对:缪 玲

电话:027-67867364

邮编:430079

027-67861321(邮购)

电子信箱:press@mail.ccnu.edu.cn

督印:王兴平

印张:23.5

印次:2017 年 1 月第 1 次印刷

封面设计:胡 灿

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

前 言

大学语文这门课,是“新时期”以来面向普通高校文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业的本科和专科学生开设的一门以素质教育为主,以文学知识普及和相关技能提升为辅的通选课程。其教学目的就是“以课程”的形式努力培养大学生的文化素质、人文素质,开拓大学生的视野、丰富大学生的知识、增强大学生在文学欣赏、理解及写作方面的能力。因此,如何能更好地趋近这一目的,一直是这些年来大学语文教材编写者所努力探索与追寻的方向。

从这些年已经出版的大学语文教材来看,编写者主要从“人文精神”培育、“文化素质”提升、“写作能力”培养等几个方面来达到这一目的。若对这些教材从类型上加以划分,则大致可以分为“文化型”“人文型”和“写作型”等几类。从数量上来看,“人文型”教材是这几类教材中出版数量较多的一种,也是大多数编写者较为青睐的一种类型。这主要是由于编写者普遍认为,大学语文课不应该是高中语文课的一般延伸,而是在高中语文课基础上的提升与超越,因而较之高中语文教材,大学语文教材应该更侧重追求培养大学生的人文精神。这样的理解及编写意图,是很切合大学教育的基本职能的,因为,大学教育说到底不仅是提升学生专门知识与技能的教育,更是一种人文教育,培养大学生的人文精神,是大学的主要职能之一,更是如大学语文这样的“公共课程”的主要职能之一。或许正是基于这样的考虑,大学语文教材的编写者多从这一方面来编写教材的内容。“文化型”是近年来大学语文编写的另一显然趋势,尤其是在传承与弘扬中华民族传统文化精神的时代背景下,这一趋势更为明显,这一趋势表现在教材编写中,就是不仅注意所涉内容的文学性、审美性等,而且很注意内容的“文化意蕴”,尤其是中国传统文化的意蕴。“写作型”大学语文教材是较为注重培养大学生写作能力的教材类型,其意图主要侧重于提高大学生在写作方面的水平,增强大学生对语言尤其是母语的把握和运用的能力。应该说,这几种类型的大学语文教材均有特色,并在一定程度上呈现出编写者对大学语文教材编写的有益探

索与尝试,也为我们编写本教材提供了多方面的借鉴与启示。

因此,如何编写一部具有鲜明特色又能提升大学生人文精神素养及其他方面能力的大学语文教材,便成了本教材编写者的初衷。本着如此的设想,编写组全体成员专门进行了讨论,并最终将其作为我们在编写本教材过程中的统一认识来指导我们具体的编写工作。我们的想法与做法大致是这样的:

首先,确定本教材应具有系统性、整体性、大含量的特色。为凸显这种特色,本教材在整体内容的结构上,将文学与语言的内容和应用文写作的内容一并归入教材,形成较为完整、系统的教材内容。如此的内容设置,不仅切合了大学语文应有的结构(因为大学语文本来在结构上就应该包括两大部分,一部分是文学与语言方面的内容;一部分则是写作方面的内容,尤其是应用文写作方面的内容),而且也在一定程度上较为鲜明地校正了既往大学语文教材编写中的两个方面的偏颇,即,或者不关涉写作,特别是应用文写作的内容,只关涉文学与语言的内容;或者只关注“应用文写作”的内容而不关注文学与语言的内容。同时,在关于文学内容的编写中,我们也注意到了教材的系统性及大含量的问题,如,本教材对古今中外文学及其作品均有涉猎,其目的就是使非中文专业的大学生可以对古今中外的文学现象有一个较为系统的整体认识。又如,本教材对中外文学史的概述,包括对时下新兴的网络文学的介绍,其目的就是让学生不仅从总体上了解和把握各个民族和不同时期文学的基本特征,而且能了解和认识新兴文学的特点,拓宽视野。除此之外,本教材还为古代汉语、现代汉语及文学创作与文学欣赏设置了专章,这不仅增加了教材内容的含量,更是对既往大学语文教材编写内容的一个突破。因此,本教材虽然不能说是最好的教材,但起码可以说是内容含量较为丰富的教材。

其次,将大学生人文精神的培育作为本教材编写的一个重要方面。基于这样的认识,我们在编写时注重选择那些经受得起历史与实践检验的文学作品,并通过“作者与作品简介”及“赏析”的形式,一方面引导学生体味各个时期各民族经典文学作品的神采、意蕴、特色,另一个方面则力图以这些作品和创作这些作品的作家们的非凡魅力潜移默化地熏陶大学生的人文精神。

再则,通过文学欣赏知识的融入和对“应用文写作”的全面介绍、分析,努力提高学生欣赏文学作品的能力和写作各种应用文的实践能力。现在的大学生,由于在高中学习阶段被应试教育所围困,在学习中无暇顾及文学欣赏能力和应用文写作能力的培养,从而普遍存在着眼高手低的现象,表现在语文学习上也是如此。因而,现在的大学生大多数写作能力欠缺,有的甚至连请假条等基本应用文的写作能力都不具备,阅读文学作品更是缺少必备的赏析能力,只是机械地附

会作品内容及套用艺术特色。正是从这种让人惋惜而又现实存在的状况出发,本教材在编写时,不仅以本教材近一半的篇幅介绍了“应用文”写作的规范、特色等,而且还专设了文学欣赏与文学创作等章节。

最后,我们期待以所编写的教材内容来拓展学生的视野,并培养大学生进行独立思考的思维能力。如在本教材的作品赏析中,我们力图做到,引导大学生继承传统的“疑古”思想,即对文学作品和文学现象,从多角度、多层面去认识和把握,启发大学生跳出既定思维模式和结论,作求同、求异的多维思考,以此拓展和更新思维方式。

另外,限于篇幅,本教材对所有关涉的文学作品均以“存目”的形式编入,主要突出“简介”与“赏析”。之所以如此编写,除了“篇幅”的原因外,还出于这样的目的:让学生自己去寻找这些作品。而寻找这些作品的过程,对于学生来说,实际上也是一个锻炼他们独立地查阅资料的能力的过程。

以上是我们编写本教材的一些想法与做法,也可以说是我们编写“大学语文”的一种探索与尝试。这些想法及做法,一定存在着很多不完善的地方,恳企学界同仁及大方之家不吝赐教。

编者

2016年10月

目 录

上编 文学与语言

第一章 中国古代文学	3
第一节 文学史常识	3
一、先秦两汉文学	3
二、魏晋南北朝文学	13
三、唐宋文学	17
四、元明清文学	28
第二节 中国古代文学作品选讲	38
一、《采薇》(存目)	38
二、《曲肱饮水》(存目)	39
三、《苏秦以连横说秦》(存目)	40
四、《山鬼》(存目)	41
五、《归田赋》(存目)	42
六、《战城南》(存目)	44
七、《白马篇》(存目)	44
八、《读〈山海经〉》(存目)	45
九、《世说新语》(存目)	46
十、《将进酒》(存目)	47
十一、《登高》(存目)	47
十二、《终南别业》(存目)	48
十三、《新丰折臂翁》(存目)	49
十四、《无题·昨夜星辰昨夜风》(存目)	50
十五、《破阵子·四十年来家国》(存目)	50

十六、《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》(存目)·····	51
十七、《卜算子·黄州定慧院寓居作》(存目)·····	52
十八、《一剪梅·红藕香残玉簟秋》(存目)·····	53
十九、《菩萨蛮·书江西造口壁》(存目)·····	54
二十、《[双调]大德歌·秋》(存目)·····	54
二十一、《赵氏孤儿》(存目)·····	55
二十二、《沈小官一鸟害七命》(存目)·····	57
二十三、《桃花扇·却奁》(存目)·····	58
二十四、《婴宁》(存目)·····	59
二十五、《宝玉挨打》(存目)·····	61
第二章 中国近代、现代及当代文学 ·····	64
第一节 文学史常识 ·····	64
一、近代文学概述·····	64
二、现代文学概述·····	67
三、当代文学概述·····	73
四、网络文学概述·····	85
第二节 近代、现当代文学作品选讲 ·····	89
一、《记王隐君》(存目)·····	89
二、《人间词话》(存目)·····	90
三、《伤逝》(存目)·····	90
四、《小二黑结婚》(存目)·····	92
五、《春》(存目)·····	93
六、《雷雨》(存目)·····	93
七、《青春之歌》(存目)·····	95
八、《悬崖边的树》(存目)·····	96
九、《回答》(存目)·····	97
十、《错误》(存目)·····	98
十一、《大淖记事》(存目)·····	99
十二、《黑骏马》(存目)·····	101
十三、《我与地坛》(存目)·····	102
十四、《茶馆》(存目)·····	103
十五、《第一次的亲密接触》(存目)·····	104

十六、《诛仙》(存目)	105
第三章 外国文学	107
第一节 文学史常识	107
一、欧美文学	107
二、亚非拉文学	143
第二节 外国文学作品选讲	147
一、荷马史诗(存目)	147
二、《神曲》(存目)	148
三、《麦克白》(存目)	150
四、《浮士德》(存目)	151
五、《悲惨世界》(存目)	153
六、《红与黑》(存目)	154
七、《德伯家的苔丝》(存目)	156
八、《荒原》(存目)	157
九、《雪国》(存目)	158
十、《百年孤独》(存目)	159
第四章 文学欣赏与文学创作	161
第一节 文学欣赏	161
一、文学欣赏概述	161
二、诗歌的类型与欣赏	164
三、散文的种类与欣赏	167
四、小说的分类与欣赏	168
五、戏剧的种类与欣赏	170
第二节 文学创作	172
一、文学创作概述	172
二、诗歌创作	172
三、散文创作	173
四、小说创作	174
五、戏剧创作	175
第五章 古代汉语与现代汉语	177
第一节 古代汉语常识	177
一、汉字的结构和发展	177
二、古代汉语词汇	180

三、古代汉语语法	182
第二节 现代汉语常识	186
一、语音	186
二、语汇	189
三、语法	192
四、修辞	194

下编 应用文写作

第六章 应用文概述	199
第一节 应用文的概念与特点	199
一、应用文的概念与沿革	199
二、应用文的特点	201
第二节 应用文的种类与作用	202
一、应用文的分类	202
二、应用文的作用	202
第三节 应用文的结构	203
一、应用文结构的概念	203
二、应用文结构的基本内容	203
三、应用文结构的形式	207
四、应用文的结构要求	208
第四节 应用文的语言和表达	208
一、应用文语言的特点	209
二、应用文语言的表达要求	210
第七章 学术论文	213
第一节 学术论文的特点和写作规范	213
一、学术论文的特点	213
二、学术论文的写作规范	213
第二节 人文社会科学论文	215
一、社会科学论文的类别	215
二、社会科学论文的写作准备	215
三、社会科学论文的写作过程	216
第三节 自然科学论文	221
一、自然科学论文的种类	221

二、自然科学论文的写作	222
三、自然科学论文的表达	224
第八章 行政公文	228
第一节 行政公文概述	228
一、行政公文的定义	228
二、行政公文的种类	228
三、行政公文的作用	229
四、行政公文的格式	230
第二节 下行文	233
一、命令(令)	233
二、决定	236
三、公告	237
四、通告	240
五、通知	242
六、通报	245
七、批复	247
第三节 上行文	250
一、议案	250
二、报告	252
三、请示	255
第四节 平行文	258
一、函	258
二、会议纪要	260
三、意见	263
第九章 事务文书	266
第一节 事务文书概述	266
一、事务文书的概念	266
二、事务文书的种类	266
三、事务文书的特点	267
四、事务文书的作用	267
五、事务文书的写作要求	268
第二节 计划	268
一、计划的概念	268

二、计划的特点	268
三、计划的种类	269
四、计划的格式	269
五、计划的写作要求	270
第三节 总结	272
一、总结的概念	272
二、总结的特点	272
三、总结的分类	272
四、总结的格式	273
五、总结的写作要求	274
第四节 述职报告	276
一、述职报告的概念	276
二、述职报告的特点	276
三、述职报告的种类	277
四、述职报告的格式	278
五、述职报告的写作要求	280
第五节 调查报告	284
一、调查报告的概念	284
二、调查报告的特点	284
三、调查报告的分类	285
四、调查报告的格式	286
五、调查报告的写作要求	287
第十章 公共关系文书	290
第一节 求职信	290
一、求职信的含义	290
二、求职信的格式	290
三、求职信的写作要求	293
第二节 欢迎词	295
一、欢迎词的含义	295
二、欢迎词的格式	295
三、欢迎词的写作要求	296
第三节 慰问信	297
一、慰问信的含义	297

二、慰问信的格式	297
三、慰问信的写作要求	298
第四节 感谢信	299
一、感谢信的含义	299
二、感谢信的格式	299
三、感谢信的写作要求	300
第五节 欢送词	301
一、欢送词的含义	301
二、欢送词的格式	301
三、欢送词的写作要求	302
第十一章 经济与法律文书	304
第一节 经济文书	304
一、经济合同	304
二、商品说明书	315
三、市场预测报告	318
第二节 法律文书	322
一、法院法律文书	322
二、检察院法律文书	336
三、律师实务法律文书	348
参考文献	360
后记	361

上编 文学与语言

第一章 中国古代文学

第一节 文学史常识

一、先秦两汉文学

(一)原始歌谣与神话

中国文学恰似一条源远流长、奔腾不息的七彩长河，而先秦文学则是这条河流朴素而高雅的源头。它产生于人类进入文明时代起到秦统一六国(前 221 年)止的中华大地，虽然不能称之为“纯文学”时期，却奠定了中国文学发展的基础：诗文各体兼备，比兴垂范千古。在文学体式、创作方法、文学精神等各方面为后世的文学树立了光辉的典范。

如若我们真正向上追溯，这条滚滚长河的尽头其实是一片浑茫的云天，找不到某一个具体的人、某一部具体的作品作为它确切的起源标志，只知道它孕育于远古的原始人群之间，萌芽于日出而作、日落而息的生产劳动之际。那时文字还没有产生，但远古的人们原始的仅仅是生产技术，喜怒哀乐的情绪却同现代人没什么区别。在群体劳作中，人们常常会发出有节奏的呼声，间以一些简单的语言，形成互相唱和的词句，就成了文学最原始的形式：原始歌谣。最初的歌谣是和音乐、舞蹈融合在一起的，直到较为完备的乐器和文字出现以后，音乐、舞蹈才分化为各自独立的艺术。《吕氏春秋·古乐》中就有记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总万物之极。”投足是一种舞姿，三人手里拿着牛尾巴，投足而歌，致敬天神、歌咏祖先、祈祷五谷生长，这是原始社会诗、乐、舞相结合的最好证明，也是生产力低下的原始人同大自然作斗争时，幻想神力的帮助，产生原始宗教意识的最初表现。

那时的歌谣都是口耳相传，田间地头到处都有人们的歌声，劳动、战争、婚姻、情感各方面都有涉及，口头文学之盛，我们从古书的有限记载中可以一窥大

概：“断竹、续竹、飞土、逐宍（肉）。”这是《吴越春秋》中载的《弹歌》，简单四个动作的排比，却带出了古时狩猎活动的全过程。原始歌谣的叙事抒情都非常简单，却蕴含了丰满的情感和叙事空间，如：“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”寥寥数语，却表达了一场氏族间的战争过后，幸存的战士们或欢呼或悲伤或倦怠的丰富情感；《吕氏春秋·音初》中的《候人歌》，仅“候人兮猗”一句歌词，意为：等待着你啊，我的爱人！短短四字，其中的深情与因之而来的苦痛仍能为我们所感知。

除却歌谣以外，口头文学中还存在着大量的神话。原始的人们在为生存为温饱进行艰苦努力之余，偶尔也会用好奇的眼光去打量环绕自身的大千世界：为何会有春夏秋冬、寒来暑往？为何会有阴晴雨雪、花开花落？人是从哪里来的？又为什么会遭遇灾害与死亡……在没有科学技术给予理性解答的前提下，原始的人们开始在他们所能理解的范围内，去寻求一个“自以为是”的解释，如：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。”这世界是盘古开辟的；人类是女娲创造的；天下大旱，是十日并出的结果；大旱解除，是后羿射日的功劳；洪水滔天，便有大禹治水；突发地震，归因于鳌鱼换肩……神话深处，蕴含着童年时期的人类认识自然、征服自然的强烈愿望。随着生产力水平的提高及人类社会的进步，神话故事会慢慢由解释宇宙的生成、人类起源逐步转变为关注氏族祖先、英雄首领以及人类自身的力量，如黄帝与蚩尤之战、黄帝与炎帝之战、愚公移山、夸父追日、精卫填海等。

中国的上古神话，多集中于《山海经》《淮南子》等古书中，虽没有形成完整的神话体系，但丰富瑰丽、充满奇情异彩。有波澜壮阔的历史性事件，也穿插了优美动人的情节和充满情趣的生活片断，富有抒情意味。因而，它成为我国浪漫主义文学创作的源头，为后世的创作提供了丰富的题材和艺术形象。

（二）先秦诗歌概述

随着西周宗法制度的建立，需要树立宣扬君臣等级意识与政治体式规范有序的文化典范，周人开始制礼作乐，大兴礼乐文化，而与之紧密相关的文学表现则是：我国第一部诗歌总集《诗经》的诞生。《诗经》本名《诗》，收录了自西周初年至春秋中叶 500 年间的诗歌 305 篇，故又称《诗三百》。产生的地域相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北一带，作者包括从贵族到平民的各个阶层。其本来的目的当然是统治阶级的现实需要：观风俗，知得失，自考正。为天子听政，“考其俗之美丑”，于是政府设立了专门的音乐机关，每年会派出专门的采诗官和通音识律的老者下到民间巡回采诗；另一个途径是鼓励公卿贵族定期献诗，“公