

■ 民族社会发展研究丛书

民族的符号： 土家织锦文化遗产研究

冉红芳 著



中国社会科学出版社

■ 民族社会发展研究丛书

民族的符号： 土家织锦文化遗产研究

冉红芳 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族的符号：土家织锦文化遗产研究 / 冉红芳著. —北京：中国社会科学出版社，2017. 4

(民族社会发展研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0274 - 6

I. ①民… II. ①冉… III. ①土家族—织锦—民间工艺—研究—中国
IV. ①J523. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 090916 号

出版人 赵剑英
责任编辑 孔继萍
责任校对 石春梅
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版次 2017 年 4 月第 1 版
印次 2017 年 4 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 20.75
插页 2
字数 345 千字
定价 89.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683
版权所有 侵权必究

◆ 基金项目：国家科技支撑计划项目“土家织锦文化资源分类、聚合及数字化应用示范”（项目批准号：2015BAK27B01）和国家社科基金西部项目“‘世遗’视野下的唐崖土司历史与社会文化研究”（项目批准号：16XMZ048）阶段性成果。

◆ 资助出版：湖北民族学院民族社会发展学科群，武陵山民族文化与旅游发展湖北省协同创新中心研究成果。

总 序

湖北民族学院地处神奇美丽的恩施土家族苗族自治州，东连荆楚，南接潇湘，西邻渝黔，北靠陕渝，是一所湖北省政府和国家民委共建的省属普通本科院校。进入新世纪以来，学校在科学研究方面取得了显著成绩，同时学科建设形成了特色，服务民族地区经济社会发展的水平得到了较大提升。2003年，学校“南方少数民族研究中心”获批为湖北省高校人文社科重点研究基地，以此为依托，该校以“大民族学”学科视域开展科学研究，建设了多个科研平台，如“武陵山少数民族经济社会发展研究基地”“武陵山民族理论政策研究基地”“鄂西生态文化旅游研究中心”“湖北民族研究所”等等。2012年，由湖北民族学院牵头，协同华中师范大学、三峡大学等高校，联合恩施州相关政府部门以及武陵山片区旅游企业共同组建了“武陵山民族文化与旅游产业发展湖北省协同创新中心”；2015年，学校以民族学学科为主干学科，法学、经济学等为支撑学科，获得了“民族社会发展”省级学科群建设项目，同年还获得了“武陵山民族文化遗产与创新”博士点建设对口支持项目。近年来，湖北民族学院民族学学科团队直接服务于国家区域发展战略，积极发掘和整理研究武陵山民族民间文化资源，在区域经济发展、民族文化遗产、生态文明建设以及民族区域治理等领域产生了一批具有重大影响的成果，受到学术界以及地方政府部门的高度关注。

武陵山片区集革命老区、民族地区和贫困地区于一体，是跨省交界面大、少数民族聚集多、贫困人口分布广的连片特困地区，也是中国区域经济的分水岭和西部大开发的最前沿。近二十年来，在国家的大力支



持和当地群众的共同努力下，武陵山片区经济社会发展取得了引人瞩目的成就，特别是在非物质文化遗产挖掘、申报、保护以及文化产业发展方面取得的成绩可圈可点。但我们也清楚地认识到，全面振兴武陵山片区的任务依然还很艰巨，前进的道路还很漫长，如何促进该地区又好又快的发展一直是政府、学者以及当地群众共同面临的主要现实问题。因此在进行经济文化建设的同时，还必须加强对武陵山片区社会发展中的相关问题进行调研与探究，提前规划，为该地区的发展提供参考。

在湖北省“民族社会发展”学科群建设项目和湖北省协同创新中心经费的支持下，呈现在广大读者面前的这套《民族社会发展研究丛书》是湖北民族学院民族学学科团队继《文化多样性与地方治理丛书》编纂之后的又一个跨学科协同研究成果。该系列成果涉及民族学、政治学、法学、经济学、艺术学等多个学科领域，研究区域主要在武陵山片区，研究对象主要为武陵山片区的少数民族，研究内容涉及非物质文化遗产、特色村寨、文化产业、民间信仰以及和谐社会建设；研究成果既有基础理论研究，还有直接服务于民族地区经济社会发展的应用型成果。

丛书的作者大多是接受过系统专业学习和学术训练的高层次研究人员，既有已经在学界崭露头角的中青年专家，也有初出茅庐的青年才俊，虽然有的著作可能还略显稚嫩，但都显示出了每一位研究者较为扎实的基本功底和严谨务实的精神。我们期待该丛书的出版能对民族地区社会发展有所裨益，同时也期望圆满完成“民族社会发展”项目建设任务，在学科基础条件建设、团队建设、创新水平等方面有较程度的提升。

谭志满

2017年3月12日

内容摘要

本书运用民族学、艺术学、历史学、计算机信息处理等学科的理论和方法，以土家族典型的文化事象土家织锦“西兰卡普”为研究对象，在文献梳理和田野调查的基础上，对土家织锦图案、工艺流程、传承群体及其保护模式进行了比较深入的探讨，并就传统民间手工艺随着经济全球化、社会现代化发展的浪潮逐渐淡出乡民社会的困境提出较为深入的应对策略。

土家织锦作为一种地域性的民族民间传统手工艺，传承了上千年，走过了辉煌与衰落。湘西洗车河流域是目前在民间仍在自发生产土家织锦的唯一地区，其中捞车村、叶家寨、金星村等是“打花”保留得最原始的村寨，但是传承现状却不容乐观，昔日的辉煌在今天外来强势文化的冲击、区域经济结构大调整、社会剧烈变革、传承人断代的衰落境遇中已发生蜕变。伴随改革开放土家织锦开始复兴，并与近年来“非物质文化遗产”申报以及结合旅游发展的契机，当下，土家织锦的发展被赋予了新的传承机制，也为当今民间手工艺发展的多元化提出了挑战 and 基于学理的思考。这是土家织锦“西兰卡普”呈现的一个动向状态。

本书架构是在实地调查的基础上，以“原生态存留地”的典型村寨叶家寨和捞车村为主要调查点，探讨了土家织锦的生成、发展和现实存在的历史脉络，采用“田野三角”的调查方法，在重点访谈并拜师叶家寨州级传承人——黎成凤，在她教会笔者“牵花”“打花”的基础上，详细描述了土家织锦的生产工艺流程。然后，以其历史脉络、工艺流程再结合“原生态存留地”两个典型的村寨文化与土家织锦相关的文化要素，



得出土家织锦在当代的变迁是一个渐变的过程。同时在梳理前人研究的基础上，重点摄取学术界对于土家织锦文化研究相对薄弱的环节进行了深入研究。一是对土家织锦传承群体的“深描”。从“原生态存留地”“风景旅游地”“品牌生产企业”三个角度对有突出贡献的织锦艺人进行了深度访谈、形成口述史个案，相应地对武陵民族地区的“作坊”“培训基地”“专卖店”“织锦厂”“织锦贸易公司”有选择地进行了介绍，力图全方位观照土家织锦传承生产现状，对其保护和可持续发展有个宏观上的把握。二是关注学者们并未重视的土家织锦生产工艺及其技术特点。土家织锦作为传统的手工艺品，其流程中还蕴含丰富的精神文化。三是对学界有歧义争论的织锦经典纹样进行文化解构。首先是传统图案的收集及其名称的定位，比较清晰地列出了266种传统图案名称及相应的土家语名称。其次，分析传统图案，对其纹样特征进行归纳。再次，运用文化人类学的理论对传统图案中的经典纹样进行人类学阐释。最后，从织锦纹样延伸出的织锦文化生态、文化空间里解构其蕴含的文化内涵。四是以地处土家族地区腹地，“打花”保留得最原始，但是目前的现状却不容乐观的叶家寨和捞车村作为典型个案，较完整地阐释了社会转型时期织锦文化遗产传承方式和载体，提出了五种保护模式，并详细介绍了数字化保护模式实践。五是从有利和不利两个方面的多重因素中，论证了土家织锦的可持续发展，从市场发展方面需走文化产业化之路，从学理层面需重构文化生态保护，为当代民间传统手工艺的发展提出了一些普适性的策略。

符号是文化的传承载体。图纹精美的“西兰卡普”承载着悠久的土家文化，体现土家人的自我认同和他者认同，并成为今天旅游市场和武陵山片区经济发展的“文化精品”。旅游背景下的“西兰卡普”从传统的“土花铺盖”变成了市场上的旅游手工艺品，地方政府、商人、传承人和乡民从各自利益出发，共同将“西兰卡普”打造成了土家族的“民族文化符号”。笔者通过对土家织锦“原始存留地”的人类学考察，认为土家织锦文化遗产的“草根”魅力在于它生长于民间、繁荣于社会，它蕴含和谐的理念，维系文明的延续。

Abstract

This book employs the theory and method of ethnology, art, history, computer information processing and so on. Its object of study is Tujia brocade "Sealand carp", which is a typical culture phenomena of Tujia. On the basis of literature review and field work, this book also deeply explores about the pattern of Tujia brocade, technological process, inheritance group, protection model and puts forward relatively deep response tactics toward the predicament of traditional folk handicraft which gradually retreat from village with the development of economic globalization and societal modernism.

As a regional ethnic handcraft and folk tradition, Tujia brocade has been passed on for thousands of years and it experienced brilliance and then went down. Xiangxi Xiche river drainage basin is the only current region that produces brocade in folk by itself. In Laoche villiage, Yejia village and Jinxing village, "Dahua" is the most greatly preserved. However, the current situation of heritage is not so satisfying. Facing the poor situation of the strong shock of foreign culture, the great change of regional economic structure, social violent reform and the problem of no heritor, the original glory has decayed. With the opening reform, Tujia brocade began to revive and it grasped the opportunity of declaring intangible cultural heritage and combines it with tourism development. Nowadays, the development of Tujia brocade creates a new inherited mechanism and it also provides challenges and thinking based on academic principles. This is a dynamic situation where Tujia brocade "Sealand carp" presents.

Based on a field survey and the typical place of age and Laohecun, The structure of this book explores the development of Tujia brocade's development and its existing historical history. By using the methods of the "field triangle" and paying much attention to the interview of Lichengfeng, a Yejiashai zhou-style missionary who taught the author how to "Qianhua" and "Dahua", this book has detailed description of the production processes of Tujia brocade. And then, in its historical vein, with the two classic culture and the cultural elements associated with Tujia, it is a gradual transition to Tujia brocade's contemporary transformation. At the same time, on the basis of teasing predecessors' studies, we had a deep study of the weak links, proposed by academia, which exists in the study of Tujia brocade culture. To begin with, we can have a deep description about the inheritor community of Tujia brocade culture. And we had deep interviews with artists of brocade who had great contribution to the three types: the original ecology reserved land, places of interest and the brand production. In this way, the case of oral history can be formed. Relatively, we had introduction of some workshops, training bases, specialty stores, brocade factories and brocade commercial companies. We are determined to keeping an eye on the current situation of Tujia brocade heritage and having a macroscopic command of its protection and sustainable development. Besides, we focus on the handcraft and technical features of Tujia brocade which are ignored by scholars. Tujia brocade, as the traditional handcraft, is full of spiritual culture in its heritage. What's more, we had culture destruction about the classical brocade pattern design where scholars have ambiguous argument. Firstly, it is the collection of traditional patterns and then it is the location of its names. 226 kinds of patterns' names and its corresponding Tujia names are clearly listed. Secondly, it is the analyses of these patterns and the conclusion of features of the patterns. Thirdly, we had a Anthropology clarification about the classical patterns coming from traditional patterns by using the theory of Anthropology culture. Lastly, we extended the cultural connotation of brocade cultural ecology and cultural space. Then, "Dahua" is almost originally protected because it is

in the hinterland of Tujia but the current situation of “Dahua” is worse than it is in “Yejiashai” and “Laoheacun”. “Dahua”, as the typical example, almost completely clarifies the way and supporter of brocade heritage during the transformation period of society. We proposed five protection patterns and we introduced the practice of digital protection pattern in detail. Also, from the advantages, disadvantages and other multiple factors, we demonstrated the sustainable development of Tujia brocade. We consider that Tujia brocade can be developed in cultural industries from the aspect of market development. And we need to reorganize the protection of cultural ecology from the aspect of academic principle. In a word, we proposed some universal strategies for the development of contemporary traditional folk crafts.

Symbol is the carrier of culture inheritance. Carrying long Tujia culture, the elegant “sealand karp” reflects the identities of Tujia itself and others, and becomes “cultural products” in today’s tourism market and the economic development of Wuling mountain area. “Sealand karp” under the background of tourism changed from the traditional “tuhua bedclothes” into tourism handicrafts on the market. The local government, businessmen, inheritance and villagers mould sealand karp into “cultural symbols of Tujia nationality”. Through the anthropological investigation of the primitive reserve of Tujia brocade, the author thinks that the grassroots charm of Tujia brocade derives from its growth in the folk and prosperity in the society. It contains the idea of harmony and maintains the continuation of civilization.

目 录

内容摘要	(1)
Abstract	(1)
绪 论	(1)
一 选题意义	(2)
二 研究现状述评	(9)
三 研究内容和概念界定	(25)
四 研究方法和田野调查	(29)
第一章 织锦源流	(35)
第一节 织锦原始	(36)
一 从结网到纺织	(36)
二 丝的生产过程	(37)
三 丝的审美(上): 印染缘起	(39)
四 丝的审美(下): 锦绣开篇	(41)
第二节 织锦流变	(42)
一 织锦技术的发展轨迹	(43)
二 织锦机具的演进	(45)
三 织锦纹饰的历时性变化	(49)
第三节 织锦名品	(53)

一	主流锦中的“三大名锦”	(54)
二	少数民族锦中的“四大名锦”	(58)
三	武陵三锦	(62)
第四节	土家织锦源流	(64)
一	土家织锦历史源流	(64)
二	土家织锦历史定位	(66)
第二章	传统土家织锦的自然生态环境和文化生态环境	(69)
第一节	传统土家织锦产地的自然生态环境	(69)
第二节	传统土家织锦产地的文化生态环境	(72)
一	物质文化：服饰等习俗	(72)
二	精神文化：乡规民约等习俗	(81)
三	社会生活文化：婚俗等习俗	(84)
第三节	传统土家织锦产地的典型解剖	(86)
一	叶家寨	(86)
二	捞车村	(90)
第三章	传统土家织锦的历史记忆	(93)
第一节	相关文献辑录	(93)
一	与传统土家织锦有关的史料	(93)
二	与传统土家织锦有关的诗词	(94)
三	多版本的“西兰卡普”故事	(102)
第二节	土家织锦生产状况	(110)
一	历史上与生活紧密相连阶段	(111)
二	新中国成立前夕的濒失阶段	(117)
三	新中国成立初期的复活阶段	(117)
四	极“左”思潮盛行的厄运阶段	(118)
五	20世纪90年代蓬勃发展阶段	(118)
六	21世纪织锦发展转型阶段	(120)

第四章 传统土家织锦生产技艺	(122)
第一节 土家织锦的生产工具	(123)
一 织机：结构及各部件的功用	(123)
二 整经机：结构及构件的功用	(128)
第二节 土家织锦经纬线的制作	(129)
第三节 土家织锦的生产方法	(131)
一 传统木质腰机的工艺流程	(132)
二 现代改造型大机的工艺流程	(143)
第四节 土家织锦生产工艺的技术特点	(145)
一 通经断纬和反织法：站线、色纬等	(145)
二 抠斜技术：对斜、上下斜等	(146)
三 “打花”生产流程的工艺特点	(147)
第五章 土家织锦纹样的文化解构	(149)
第一节 土家织锦图案的收集	(149)
一 传统图案	(151)
二 现代图案	(156)
三 土家织锦的品种特点	(157)
第二节 “西兰卡普”纹样特征	(160)
一 感物而造端 凭心而构象	(160)
二 形散神不散 行于所当行	(163)
三 通经而断纬 凌空而雕镂	(165)
四 重写实多抽象 重传统见新意	(166)
第三节 “西兰卡普”经典纹样的人类学分析	(169)
一 蛇纹——生存希望的渴盼	(169)
二 勾纹系列的文化解构	(171)
三 “台台花”内涵的歧义	(173)
四 “卍”古老装饰纹	(176)
五 凤凰、牡丹、龙、土王印组合图案	(178)



第四节 传统土家织锦文化内涵	(181)
一 传统土家织锦的文化特征	(181)
二 传统土家织锦的价值	(187)
三 传统土家织锦的功能	(192)
 第六章 土家织锦文化遗产的传承调查	(197)
第一节 原生态存留地土家织锦的传承调查	(197)
一 原生态存留地实地调查:叶家寨和捞车村	(198)
二 原生态存留地实地调查:土家织锦作坊介绍	(201)
三 原生态存留地传承人访谈实录	(205)
第二节 风景旅游地土家织锦的传承调查	(211)
一 风景旅游地实地调查:土家织锦专卖店介绍	(211)
二 风景旅游地传承人访谈实录	(218)
第三节 品牌生产企业土家织锦的传承调查	(220)
一 花垣民族民间工艺美术厂	(220)
二 来凤“满妹”土家民间传统工艺品贸易有限公司	(221)
三 来凤西兰卡普织锦厂	(222)
四 恩施土家山寨土家织锦商贸有限公司	(223)
第四节 土家织锦传承群体的类型分析	(224)
一 专业的织锦艺人	(225)
二 半工半农的织锦艺人	(227)
三 自织自用的织锦艺人	(228)
 第七章 土家织锦文化遗产的传承与保护	(229)
第一节 土家织锦文化遗产的传承方式	(229)
一 以家庭为单位的传承方式	(229)
二 逐渐社会化的传承方式	(231)
三 传统土家织锦的传承载体	(233)
第二节 土家织锦文化遗产的保护模式	(237)

一 教育传承保护模式	(237)
二 文化精英保护模式	(239)
三 家居设计保护模式	(240)
四 生产性保护模式	(242)
五 数字化保护模式	(243)
第三节 土家织锦文化遗产保护模式的实践	(245)
一 土家织锦传统图案的版权保护	(245)
二 土家织锦数字签名生成方法	(247)
三 土家织锦扫描与分割系统和 CAD 系统	(247)
四 土家织锦 CAD 系统图案生成及效果图	(248)
第八章 土家织锦文化遗产的可持续发展	(250)
第一节 土家织锦文化遗产可持续发展的有利因素	(250)
一 土家织锦获得新生, 迎来新发展	(250)
二 捞车河流域传统力量的存在	(253)
三 土家织锦文化遗产发展既有推力又有拉力	(256)
四 “非遗” 名录加速了土家织锦文化遗产的发展	(256)
第二节 土家织锦文化遗产可持续发展的不利因素	(257)
一 土家织锦传承主体的断代	(257)
二 土家织锦产品还存在滞后因素	(258)
三 继承与创新中传承主体与社会力量的整合不协调	(258)
四 土家织锦遗产发展中存在需修正的思想观念	(259)
第三节 土家织锦文化遗产可持续发展策略	(260)
一 市场发展: 走文化产业化之路	(261)
二 学理走向: 重构文化生态保护	(268)
余 论	(276)
附录 1 调查问卷	(282)

附录2 土家织锦（西兰卡普）文化研究成果索引	(286)
参考文献	(305)
后 记	(313)