

中国民族管弦乐学会编

华乐大典 · 笛子卷

文论篇

CHINA MUSIC



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

『十二五』国家重点图书出版规划项目

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

中国民族管弦乐学会编

华乐大典



笛子卷

文论篇

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

华乐大典·笛子卷 文论篇 / 中国民族管弦乐学会编 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5523-1129-7

I. 华… II. 中… III. 笛子 - 艺术理论 - 中国 IV. J630.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 140249 号

书 名: 华乐大典·笛子卷 文论篇

编 者: 中国民族管弦乐学会

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 阴默霖 (助理编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 47 插页: 4 图、谱、文: 376 面

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-1129-7/J · 1032

定价: 118.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

華樂大典



李岚清题



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清为本书题写书名

《华乐大典》总编委会

总编委员会主任：朴东生

总编委会常务副主任：刘锡津

总编委会主编：乔建中

总编委会编委：樊祖荫 刘再生

姚艺君

《华乐大典·笛子卷》

编辑委员会

主 编：张维良 刘 勇

副主编：李 镇

编 委：王建平 戴 亚

王次恒 张 健

《华乐大典·笛子卷》出版工作委员会

主 任：费维耀

副主任：刘丽娟

委 员：余震琪 王亚平

杨海虹 阴默霖



总编委会主任：朴东生

1934年出生于辽宁沈阳。历任中国民族管弦乐学会会长，中国录音录像出版总社社长、中国音像协会驻会副会长兼秘书长等职。在六十余年音乐生涯中，主要从事民族管弦乐队指挥工作。曾任中央民族乐团、中央歌舞团、中国广播民族乐团、新加坡华乐团等数个著名民乐团指挥或艺术顾问。潜心于民乐创作和音乐理论研究，代表作品有《牡丹仙女的传说》《江苏民歌组曲》《栽秧忙》《彩霞》等。出版专著《乐队指挥法》《民乐纪事50年》《民乐指挥概论》等七部，发表评论文章和学术论文数篇。多次担任“山城杯”民乐独奏电视大赛、国际中国民族乐器独奏大赛、新加坡全国华乐大赛等国内外重要比赛评委。



总编委会常务副主任：刘锡津

1948年出生于黑龙江哈尔滨。一级作曲，中国民族管弦乐学会会长，中国歌剧研究会副主席。历任黑龙江省文化厅副厅长、中央歌剧院院长、全国政协第十届、十一届全国委员。获中国文联“德艺双馨”艺术家荣誉称号。声乐代表作品有《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《我从黄河岸边过》等，器乐代表作品有《丝路驼铃》《鞞鞞组曲》《北方民族生活素描》《鱼尾狮传奇》《天缘》《雪意断桥》《一九七六》《乌苏里》等，影视代表作品有《花园街5号》《女人的力量》《雪乡》等。音乐剧《鹰》荣获文化部第五届“文华奖”，并获作曲奖。舞剧《渤海公主》获文化部优秀演出奖、作曲奖等。



总编委会主编：乔建中

1941年出生于陕西榆林。中国艺术研究院音乐研究所所长、研究员，博士生导师。历任福建师范大学、上海音乐学院、中国音乐学院、杭州师范大学、西安音乐学院特聘教授；中国传统音乐学会会长（2006年至今），《音乐研究》副主编，《人民音乐》《音乐艺术》编委，香港中乐团、新加坡华乐团顾问。代表著作有《土地与歌——传统音乐文化及其历史地理研究》《叹咏百年》《中国经典民歌鉴赏指南》《中国音乐》《国乐今说》《乐事文心》《黄河之水天上来——黄河流域民间音乐巡礼》《中国音乐典藏大系》《中国锣鼓》《中国传统艺术百科词典音乐卷》《华乐大典·二胡卷》《中国音乐地理——晋陕黄土高原区》《中国传统音乐学会30年论文选》等。曾获国务院“有突出贡献专家”称号，中国民族管弦乐学会“终身成就奖”，中国音乐学院“院长特别奖”等。



总编委会编委：樊祖荫

1940年出生于浙江余姚。中国音乐学院教授、博士生导师。现任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国少数民族音乐学会名誉会长。历任中国音乐学院音乐研究所副所长、教务处处长、中国音乐学院院长及《中国音乐》主编等职。创作各种体裁的音乐作品二百余首，发表有关作曲技术理论、民间多声部音乐等各类学术论文百余篇。代表著作有《中国多声部民歌概论》《中国五声性调式和声的理论与方法》《音乐与人》《歌曲写作教程》《中国五声性调式和声写作教程》以及儿童钢琴曲集《中国各民族民歌56首》等。



总编委会编委：刘再生

1937年出生于上海。中国民族管弦乐学会专家委员会委员，山东师范大学教授，硕士生导师，首都师范大学音乐学院等多所院校客座教授，曾任中国音乐史学会副会长。代表著作有《中国古代音乐史简述》《中国音乐的历史形态》《中国音乐史简明教程》《中国近代音乐史简述》《中国音乐史基础知识150问》《音乐界一桩历史公案》《嚶鸣集——刘再生音乐评论文集》等。曾获第四届“中国高等院校人文社会科学研究优秀成果奖”艺术学二等奖（一等奖空缺），“曾宪梓教育基金会”高等师范院校教师奖，中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，“首届山东省泰山文艺奖”一等奖，山东省社会科学“优秀成果一等奖”“突出贡献奖”等。



总编委会编委：姚艺君

1955年出生于湖北襄阳。博士生导师，中国民族管弦乐学会专家委员会委员，全国文化艺术资源标准化技术委员会委员，中国音乐家协会理论委员会委员，文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员。长期从事中国传统音乐教学与研究，曾独立以及合作发表《中国戏曲声腔分类问题研究》《中国传统音乐赏析》《书写民族音乐文化》《中国传统音乐基础知识100问》《20世纪中国音乐史论研究文献综录·戏曲音乐卷》《属马日的神圣与狂欢》《音乐记忆》《数字化时代的传统音乐分类问题思考》《声腔词源考》《西塘杂感话“田歌”》等著作与论文。主持“中国传统音乐声腔研究”“尼苏人文化的遗存”等国家级和省市级重点科研项目。曾获“国家级教学成果”一等奖、“北京市教育教学成果”一等奖、“中国传统音乐学会首届全国中青年论文评选”一等奖等荣誉。



笛子卷主编：张维良

1957年生于江苏苏州。现任中国音乐学院教授、博士生导师，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会会长，北京音乐家协会副会长，文化部高级职称评委，中国音乐学院学术委员会副主任。1987年出版中国第一张激光唱片《箫的世界》（CCD8701）并荣获中国金唱片奖。同年创作笛子独奏曲《南韵》获全国第六届器乐创作三等奖，2003年创作《竹梦》获全国舞蹈音乐大赛音乐创作一等奖，2010年创作《花泣》获文化部全国民族器乐创作比赛优秀奖。出版专著《竹笛艺术研究》《竹笛教程》等五册，录制专辑《醉笛》《天幻箫音》等二十余张。创作独奏曲、协奏曲、室内乐等共122部。2010年荣获教育部优秀“民族器乐教学团队带头人”称号，2011年荣获北京市“教学名师”称号，2014年获得教育部国家级教学成果一等奖，被评选为北京市劳动模范。



笛子卷主编：刘 勇

1953年生于山东沂水。现任中国音乐学院音乐学系教授，博士生导师。1988年考入中国音乐学院音乐学系，攻读中国古代音乐史方向硕士学位，毕业后留校任音乐学系教师。1995年考入中央音乐学院，攻读中国传统音乐理论方向博士学位，1999年毕业并获学位。2004年获王宽成英国学术院奖学金，应邀前往英国谢菲尔德大学做访问学者，研修民族音乐学。2005至2007年获国家留学基金委奖学金，前往美国加利福尼亚大学洛杉矶分校民族音乐系做访问学者，继续研修民族音乐学。发表学术论文《唐代到宋代音乐文化的变化是衰退还是转型》《朱载堉异径管律的测音研究》《阿炳为什么被美化》《二十八调遐想》等四十余篇，出版专著《中国唢呐艺术研究》《〈律历融通〉校注》（合作），译著《民族音乐学研究》（合作）等。曾获金钟奖论文、专著优秀奖。



笛子卷副主编：李 镇

1944年生于山西河曲。国家一级演奏员，国务院特殊贡献专家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐协会常务理事，中国竹笛协会副会长；历任内蒙古歌舞团副团长，内蒙古自治区政协委员，以及内蒙古艺术学院、武汉音乐学院、安徽艺术学院、中国音乐学院、中国戏曲学院、北京现代音乐学院和台湾台南艺术大学客座教授等职。创立了风格独特的中国北方草原笛派，代表作品有笛子独奏曲《鄂尔多斯春天》《大青山下》《浩特篝火》，双笛膜低音笛曲《草原的思念》，笛子组曲《草原抒情》，笛子协奏曲《走西口》（含合作）等。著有《李镇笛子曲选集》与《李镇演奏笛子曲谱六十首汇编》，录制专辑《走西口》《喜相逢》和《帕米尔的春天》等。

总 序

中华国乐,源远流长。我国的民族器乐已有八千多年的历史。她是博大精深的中华民族文化宝库中极其珍贵、不可或缺的重要组成部分。

我国民族器乐在经历多次辉煌发展的过程中,曾产生了众多名垂青史的音乐大师和艺术巨匠,留下了许多家喻户晓、启迪后人的音乐故事、成语典故和传世至今的音乐经典作品。由于历史的局限,迄今为止,还没有一部全面完整地记录、印证和浓缩中国器乐艺术发展历程的乐典——《华乐大典》问世。

改革开放三十余来,中华大地欣逢太平盛世,迎来了持续发展的最好时期。我国的综合国力和文化软实力的增强、人民物质和精神生活质量的提升,为修撰《华乐大典》创造了最合适的历史机遇和社会空间。《华乐大典》的问世是历史发展的必然。

盛世修典。当代民乐人立志修典,这是新的文化自觉的驱动,是义不容辞的历史责任感和强烈使命感的表现。

由数百位民族音乐家以其智慧和心血修撰的《华乐大典》新五卷,经过漫长而曲折的过程终于面世了。这是弘扬民族器乐艺术的重大举措,是为中国民族音乐史填补空白的重要贡献,是海内外民族音乐家通力合作共同完成的一项史无前例的重大工程。

新五卷《华乐大典》之民族打击乐卷、扬琴卷、笛子卷、琵琶卷和古筝卷,均以统一的体例编撰,使之构成一套具有史料价值、典藏价值和实用价值的精美音乐文献。

借此机会,我代表《华乐大典》编委会向新闻出版主管部门的热情支持表示衷心的感谢!上海音乐出版社极富远见,十分重视这套选题并不失时机将其列为重点出版项目,对他们的胆识与魄力表示钦佩!

尽管精心编纂,遗漏和缺憾难免,热诚欢迎民乐界、音乐理论工作者和社会各界的广大读者批评、指正。

中国民族管弦乐学会专家委员会主任
《华乐大典》总编委员会主任

2016年4月6日

序

中国竹笛是中国最古老的乐器之一,它有着八千余年的历史。自有文字记载以来文人墨客留下了无数赞美诗篇,以它来描写华夏儿女的情感,笛子已成为华夏文化的一个重要组成部分。

笛子千百年来由民间走向宫廷,从宫廷走向大众。笛子在古代宫廷音乐雅乐、宴乐中是重要乐器;明代之后戏曲盛行,竹笛在戏曲中是重要的伴奏乐器,例如:昆曲、梆子戏、秦腔等,都由竹笛担任主要伴奏任务;到清末民初时期,各地的地方乐种蓬勃兴起,笛子在其中担任重要角色,例如:江南丝竹、北方二人台、潮州音乐和广东音乐等;直至1950年之后,笛子才形成真正意义上的独奏或完善了独奏形式。本卷《华乐大典·笛子卷》主要内容侧重于反映近百年来笛子音乐取得的优异成就,是笛乐迅猛发展的重要记录。

六年来,经过竹笛专业委员理事会、笛子卷编委和全国数百位笛家的开会讨论、专家咨询以及中国民族管弦乐学会、上海音乐出版社等多方的研究,最终确定了《华乐大典·笛子卷》共分文论篇与乐曲篇两卷,其中文论篇包含有概论、文献、乐人、乐事等章节。《华乐大典·笛子卷》的出版是笛子艺术发展史上的一个里程碑。

《华乐大典·笛子卷》文献部分收入了对笛子乐器的历史、流派、演奏与创作等方面的研究文章;乐人部分收入了百名音乐家,包含从冯子存、刘管乐、赵松庭、陆春龄到当今具有突出成就的笛家,可以从中领略中国笛乐近当代发展历程,廓清中国竹笛发展的渊源。曲谱部分收入了自笛子独奏形成以来产生的历代名曲,例如《喜相逢》《鹧鸪飞》等,到当代新创作的代表作品。这些精彩内容具有史料价值、典藏价值和实用价值。

在编撰过程中我们要感谢中国民族管弦乐学会朴东生、刘锡津会长,上海音乐出版社费维耀社长,以及负责曲谱校对和乐谱输录的王猛、收集文论的刘勇、任俊文、谢闻吉、王明辉、孟晓洁等,正是由于大家齐心协力的无私奉献和笛界专家的努力工作,才使得《华乐大典·笛子卷》得以如期出版。

在征集过程中,个别音乐家提出暂不将其编入《华乐大典·笛子卷》中,我们尊重其本人的意见,暂不收录。

由于编撰时间跨度长,工作量大,在收集整理过程中难免有疏漏和缺憾,真诚地希望广大笛界、音乐理论界和读者朋友给予批评、指正。让我们为发展竹笛艺术共同创造更美好的明天!

张维良

2016年1月30日

目 录

总序·····	朴东生
序·····	张维良

概 论

中国笛文化·····	曾遂今 3
中国笛子艺术探微·····	李根万 9
笛子在中国传统文化中的地位·····	张维良 17

文 献

历史研究

竹笛源流·····	赵松庭 23
笛源发微·····	王子初 25
先汉笛子初研·····	方建军 31
先汉笛子的制造工艺和音阶构成·····	方建军 38
京房改制所据“原笛”吹式考辨·····	王晓俊 43
唐代尺八与汉笛的关系·····	陈正生 49
膜笛探源·····	曲广义 52
拱宸管(叉手笛)小考·····	曲广义 56
羌笛源流考辨——西南丝绸之路音乐文化考察研究之一·····	王其书 59
箜篌与羌笛——《羌笛源流考辨》续篇·····	王其书 70
一种古老而新颖的民族乐器——“同管双笛”·····	赵松庭 80
一种古老而新颖的民族乐器——“同管双笛”(续)·····	赵松庭 83

风格流派研究

漫谈竹笛的地域风格、发展及创新·····	张维良 87
南北笛曲风格及其演奏流派·····	詹永明 90
戏曲元素对笛曲创作、演奏之影响·····	姜伟强 94
山东民间笛子艺术·····	曲广义 98
海峡两岸的笛乐交流·····	萧舒文 100
冯子存竹笛艺术人生·····	任俊文 117
深切怀念赵松庭先生·····	张维良 127
丝竹传奇 一代宗师——陆春龄笛子表演艺术研究·····	毛宇龙 130
今昔喜报江南春 鹧鸪飞处奏天和——陆春龄笛子艺术探微·····	高纯华 133
痛悼刘管乐老师·····	赵松庭 139

刘森竹笛演奏风格之我见·····	周林生	141
民族器乐的继承与开拓——张维良笛箫音乐会随笔·····	修海林	144
忆简广易·····	周林生	146
笛声吹彻秋湖月 德艺双馨韵流芳——纪念著名笛子艺术家俞逊发先生逝世一周年···	纪维剑 张 平	詹永明 148
纵意驰骋 推陈出新——戴亚笛子协奏曲音乐会述评·····	何宽钊	153
传承中求创新的探索——王次恒笛子音乐会听后感·····	修海林	157
胡结续——竹笛一曲老兵情·····	赵子勤	159
集传统之大成 开现代之先河——解读马迪先生的演奏及创作风格·····	杨永兵 王刚刚	161
唐俊乔：一支竹笛，一个世界·····	方凯智	165

演奏创作研究

略论笛子演奏中的吐音技巧·····	郝益军	168
吹奏笛、箫呼吸的理论及其实践·····	张维良	180
中国竹笛多声演奏开发·····	刘正国	185
中国竹笛的循环换气练习法·····	蒋国基	189
笛子吐音循环换气技巧的练习与掌握·····	王 彦	191
中国竹笛教学探讨——呼吸换气法训练谈·····	戴源道	195
六孔竹笛如何吹奏半音音阶·····	曲广义	198
一部不应被岁月淹没的拓荒之作——笛家蒋咏荷的《笛子教材》·····	王晓俊	200
论 20 世纪中国竹笛独奏艺术发展的主要特征·····	耿 涛	204
20 世纪六七十年代中国笛曲创作研究·····	韦建斌	207
近 20 年来中国笛曲创作的特点·····	荣 政	211
回顾与思考、解蔽与探索——新时期竹笛作品创作述评·····	胡 亮	214
笛子与交响乐队作品《苍》——现代音乐元素的理解及演绎·····	唐俊乔	219
沂蒙赞歌——笛子独奏曲《沂河欢歌》赏析·····	郝益军	223
释《妆台秋思》·····	谭炎健	226

笛律及乐改研究

谈 笛 音·····	杨荫浏	228
谈中国笛律·····	查阜西	231
再谈笛律答阜西·····	杨荫浏	233
笛子改革综述·····	屠式璠	240
中国笛子形制发展概述·····	荣 政	254
箫笛制作研究中的几个问题·····	陈正生	256
竹笛内径之我见·····	周林生	258
谈中国竹笛多音孔形制的改革·····	耿 涛	260
关于竹笛音准调节的改革及其实用性·····	张国旺	264
论昆剧曲笛的改革·····	徐荣坤	267
笛子改革与新笛·····	王其书	271
竹笛音域增扩的研究·····	陈正生	274
中国竹笛的声学构成·····	吴樟华	276
谈谈箫笛研究中的声学问题·····	陈正生	280
横笛的频率计算与应用·····	赵松庭	284
“同管双笛”本征频率的理论分析·····	赵松龄 赵松庭	296
试论箫笛制作公式的探求·····	陈正生	303

乐 人

(按出生年月排序)

冯子存.....	311	蒋国基.....	329
尹明山.....	311	周林生.....	330
刘管乐.....	311	刘正国.....	330
陈 重.....	312	陈惠龙.....	331
陆春龄.....	312	蒋远旭.....	331
蒋咏荷.....	313	林文增.....	332
赵松庭.....	313	刘群强.....	332
江先渭.....	313	程天健.....	332
孔建华.....	314	易加义.....	332
朱润福.....	314	沈宝山.....	333
胡结续.....	314	谭炎健.....	333
王铁锤.....	315	刘凤山.....	334
曲广义.....	315	马 迪.....	334
李协勤.....	316	詹永明.....	335
陈正生.....	316	张维良.....	335
陆金山.....	317	史艳生.....	336
元修和.....	317	孙靖平.....	336
张宝庆.....	317	孙永志.....	337
王其书.....	318	王 锐.....	337
屠式璠.....	318	伍国忠.....	337
蔡敬民.....	319	陈杭明.....	337
洪安宁.....	319	韩建林.....	338
林克仁.....	320	谢继群.....	338
顾兆琪.....	320	王次恒.....	338
赵越超.....	321	陈立新.....	339
罗德栽.....	321	耿 涛.....	339
霍殿兴.....	321	王洪涛.....	340
魏显忠.....	322	曾 明.....	340
高 明.....	322	李增光.....	340
涂传耀.....	323	杜 聪.....	341
张森清.....	323	姜景洪.....	341
宁保生.....	323	王建农.....	342
戴金生.....	324	郝益军.....	342
简广易.....	325	刘宽忍.....	342
李 镇.....	325	戴 亚.....	343
曲 祥.....	326	杜如松.....	344
邬满栋.....	327	王建平.....	344
曾永清.....	327	孙晓东.....	345
王 彦.....	328	王 键.....	345
俞逊发.....	328	荣 政.....	345
武长青.....	329	吴樟华.....	346
向思义.....	329	张 斌.....	346

曾格格	347
康 涛	347
何青松	348

袁非凡	348
唐俊乔	348

乐 事

大事记	353
赛事	357
学术团体	361
学术及纪念活动	362



概 论

中国笛文化

曾遂今

在中国气鸣乐器各族系中,边棱音系统的气鸣乐器占有相当大的比例。

气流在压力下沿着固定的方向从一个小孔喷出,其形呈锥形,并发出“咝咝”声。此刻若有一棱角体尖劈形物体且其尖劈方向位于喷气出口前方,气流沿尖劈两面运动并发出频率很高的轻微哨声,这就是我们常称的边棱音现象。

中国的气鸣边棱音乐器,一般均是以口腔压力产生气流能量,并以两种方法产生压力流束:一、以紧绷的上下嘴唇制造气流喷出小孔;二、在乐器的管端制造气流引道和喷出小孔。第一种情况,在横吹的笛、竖吹的箫、罐状的埙吹奏中,均由上下嘴唇制造气流喷出小孔与乐器上的吹孔形成边棱音系统;第二种情况均是“人造吹嘴”的哨类乐器。

口腔呼出的压力气流经嘴唇小孔或“人造吹嘴”哨孔喷出后,即遇笛、箫、埙的吹孔边棱或哨孔边棱而产生边棱涡流的周期性振动,同时激励乐器空气柱振动而产生相应的乐音。在这些振动中,不同的谐波组合形成不同乐器的音色。吹口管边棱气鸣乐器有横吹的笛类乐器、竖吹的箫类乐器、容器形(罐状)的埙类乐器。这三类乐器在演奏形态上各具特色,但有一个共同点,均是以人的口腔、嘴唇制造压力气流束,乐器的吹孔(即吹口)接受气流束并以吹口的锐状边沿制造边棱音。

笛类乐器,一般都为管状体,在管的圆周面上刻出吹孔和数量不等的按音孔(按音孔的开闭改变振动空气柱的长度)以及其他功能孔(膜孔、筒音孔等)。演奏时,嘴唇气口(俗称“风门”)对准吹孔边棱,两手持笛,手指控制按音孔的开合。乐器两端点的连线与人体面部平面基本平行,并与头部穴位前庭到人中的连线相交呈90度或略大于90度的夹角(即称“横吹”)。

根据我国近现代民间与专业最普遍的、约定俗成的称谓,“横吹一边棱”类的乐器统称为笛。在这些笛类乐器中,有吹孔靠近乐器封闭端的笛(如广为流行的六孔指笛);也有吹孔虽靠近封闭管端,但吹孔平面与指孔平面相交近似于90度夹角的笛(如古代的簾),也有吹孔居中的笛(如口笛、吐良等)。

笛,又称笛子。它在“横吹一边棱”笛类乐器中最具代表性和普遍性,并流传于中国最广大的地区。在国家和民间的文艺表演团体以及社会群众业余文化生活中,笛的演奏与应用占有明显的位置。中国的笛在中国长期的历史文化背景中已形成固有的特征,并以中国笛文化的鲜明特色成为中国文化的一个组成部分。

一、中国笛的历史回顾

人类凭借对边棱音的认识、利用、开发、创造并不断完善横吹的笛,是人类早期最普遍的文化现象。今天,具有中华民族特点的,并已较为充分规范化了的中国的笛,是历代中国人对居住在华夏土地上的原始先民所拥有的“横吹一边棱”文化现象认识的延伸与发展,也是在传统的中华民族地理、历史、方言以及内外文化交流等诸多条件下对这种“横吹一边棱”现象创造性的发挥。今天的中国笛,早在几千年前的原始时代,就开始了其诞生、发展与创造的历程,我们在各学科提供的信息中,均能发现其早期存在可见的端倪。

本世纪初,日本学者伊能嘉矩在我国台湾的土著民族—高山族曹部族人中发现横吹的笛类乐器,据持笛者称,他曾见竹管被小虫蛀一小孔,因风吹小孔而发声,从而启发了他用嘴吹小孔并制作横笛的行为。日本另一学者竹小重雄也在此发现了取名为“毕埃克哪欧姆”(“毕埃克”为笛,“欧姆”为发明者之姓)的笛。这种笛吹孔居中,形似现代口笛,横吹,笛管两端均开口,用拇指按放。

这个民族学的例子向我们暗示,边棱音现象随时随地都可能伴随着人类的生活。早期的人们认识边棱音