

中国

金 申 贾文忠 著

佛像真伪识别



艺术品投资市场何以日见火爆？

【盛世收藏】

艺术品投资市场何以沸沸扬扬？

【真贋难辨】

辨真识伪·沙里淘金·专家为您

【市场指南】

识别真伪佛像

· 国

金申
贾文忠 著



©金申 贾文忠 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

中国佛像真伪识别: 新版 / 金申, 贾文忠著. —3版. —沈阳:
辽宁人民出版社, 2016.8

ISBN 978-7-205-08675-6

I. ①中… II. ①金… ②贾… III. ①佛像—雕塑像—鉴别—
中国 IV. ①K879.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 182327 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸: 168mm × 236mm

印 张: 14.25

字 数: 195 千字

出版时间: 2016 年 8 月第 3 版

印刷时间: 2016 年 8 月第 3 次印刷

责任编辑: 那荣利 常 策

装帧设计: 丁末末

责任校对: 蔡桂娟

书 号: ISBN 978-7-205-08675-6

定 价: 70.00 元

 出版者的话

俗语说：“乱世黄金，盛世收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。据说，北京故宫博物院以2200万元人民币在拍卖行购得的起初传为晋索靖的《出师颂》，原收藏者是花5000元人民币在市场购买的；据报道，上海博物馆花450万美元征集到的北宋《淳化阁帖》，原收藏者是在香港市场花30万美元购进的……一个普通的杯子，它再有科技含量，也只不过几元或几十元而已；然而，同样是喝水用的杯子，倘若是康熙或乾隆用过的，其身价就会是几万或几十万元！艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当数艺术品投资市场。可以这样说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来利益问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，艺

术品的价值与价格就无从谈起。众所周知，以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万元人民币成交的所谓张洄《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议，甚至闹得沸沸扬扬，首要的原因就是真伪问题。

为了解决这一问题，更为了在艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际投资需要，我们特邀请国内既研究艺术品投资市场、又在艺术品本身研究上颇有见地的专家编写了这套“艺术品投资市场指南”，以文图并茂的形式详细阐述了真伪艺术品的种类、特征、分布以及工艺等等。目的无他，唯希望钟情于艺术品市场的广大投资者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的方式方法，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量。如果本“丛书”让广大投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”，我们会为之倍感欣慰。

辽宁人民出版社

 前言

这本小册子是金申与贾文忠合著的，分为两大部分，共六章。第一、二、六章由金申执笔，简述了历代佛像的造型规律，又列举了百十幅真赝对比图例。第三、四、五章为贾文忠执笔。

金申主要从佛像的造型样式、佛教史、美术史的角度着眼于佛像的时代与真伪，也可以说是从美术考古的类型学上重点着眼落墨。而贾文忠在佛像的制作工艺、复制与保存技术方面有多年亲身实践体会。故我们二人的合著，可说是互为表里，有理论有实践的一本实用书，希望读者边读边加以实践，一定会有所收获。

我们希望读者喜欢这本书，批评这本书。

金 申 贾文忠

2003年10月



目录



出版者的话	001
前言	001
一、历代佛像造型概述与真伪举例	001
(一) 十六国时代的金铜佛像	001
(二) 北朝的佛像	009
(三) 南朝的佛像	029
(四) 隋朝的佛像	035
(五) 唐代的佛像	035
(六) 南诏、大理的佛像	051
(七) 北宋和南宋的佛造像	054
(八) 辽金的佛造像	056
(九) 元明清的佛造像	063
二、佛像辨伪的基本规律	065
(一) 什么叫伪造佛像	065
(二) 从造型上鉴定佛像的方法	067
(三) 从款识上鉴定的方法	069
三、佛像制作和仿制简史	072
四、佛像的制造和仿制方法	075
(一) 佛像的质地	075
(二) 金属佛像的铸造	078

(三) 金属类佛像的做旧	094
(四) 佛像鎏金技术	103
(五) 仿制佛像的辨别	104
五、各类佛像的保养	110
(一) 佛像保养的意义	110
(二) 佛像损坏的原因	111
(三) 佛像入藏前的清洁与消毒	111
(四) 收藏佛像的温湿度标准	115
(五) 各类佛像的保管条件	116
六、图解佛像的真赝	125

一、历代佛像造型概述与真伪举例

（一）十六国时代的金铜佛像

无论从史籍记载还是考古遗物发现，佛像早在东汉即传入我国并有佛像遗留是无可争议的，但正式用于供奉礼拜的单尊佛像目前所见还是十六国时代的遗物较多。

十六国是西晋末年，北方少数民族在一段历史时期纷立的小朝廷，共有匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等族建的成汉、二赵（前、后）、三秦（前、后、西）、四燕（前、后、南、北）、五凉（前、后、南、北、西）和夏共十六国，史称十六国时期。从304年刘渊称王，一直到439年北魏统一中国为止，前后135年。这些小王朝短的二三年，长的不过四五十年。活动的疆域也多在今甘肃、陕西、内蒙古、河北一带，即黄河流域的上游地区。而此时也正是佛教初传入中国二三百年左右。佛教传入我国的路线虽有陆路与海路之分，但相当大的比重是循着丝绸之路而进入内地的。十六国的疆域也多分布在丝路附近，加之十六国的首领又多崇信佛教，西域的佛图澄（232—348年）、鸠摩罗什（344—413年）等高僧都曾被后赵（319—351年）的石勒、石虎叔侄和后秦（384—417年）的首领姚兴所迎请，礼遇甚高。又前秦（350—394年）、北凉（397—439年）也都曾凿窟建寺，塑造佛像，至今十六国时期的石窟在敦煌、金塔寺、天梯山、文殊山、炳灵寺等尚有遗存，十六国的石塔，甘肃一带也常发现，小铜佛像也有不少传世品和出土品。

由于绝大多数佛像没有铭文，故到底是十六国时代哪个朝廷铸造的很难确指，但它们的造型规律还是一致的。

有明确纪年的十六国佛像有后赵建武四年（338年）鎏金铜佛坐像，像高39.7厘米，甚为高大。原出土地不明，现藏美国旧金山艺术馆。此像为高肉髻，呈束发状，宽额，大眼横长，着通肩式大衣，衣纹为图案化的U形平行分布于胸前和前襟部，衣纹断面呈浅阶梯状，双手于胸前作禅定印，趺坐于四方台座上。背后有铭文：

建武四年岁在戊戌八月卅日，比丘
竺……慕道德……及……三……生……



图 1-1 建武四年佛坐像，高 39.7 厘米

台座正面有边框，上刻云气纹。注意正面有三孔均匀分布，结合其他佛像分析，这位置两侧大概是嵌有二狮子，中间部分当年应嵌有水瓶花叶或者是汉式的博山炉。图

1-1、1-2

建武为十六国后赵年号，319年羯族石勒称赵王，329年灭前赵，次年称帝，建都襄国（今河北邢台西南）。后石虎夺位迁都至邺（今河北临漳西南）。石勒、石虎笃信佛教，至今河北地区十六国时期铜像屡有出土。

又有一尊现藏日本大阪市立美术馆的鎏金佛坐像，高19厘米，四足部刻有发愿文曰：

胜光二年己巳春正月朔日中书舍人施文为合家平安造像一区。



图 1-2 建武四年佛坐像之局部

此像为匈奴赫连夏胜光二年（429年）所

制。公元407年匈奴赫连勃勃称天王大单于，国号夏，建都统万城（今内蒙古鄂尔多斯），418年一度夺取长安称帝，431年为吐谷浑所灭，这尊像是灭国前二年所造。此像的诸特征与建武四年像大同小异，唯像下铸四足，与像身连为一体，这种做法较为少见。十六国佛像绝大多数是佛像与四足分铸，然后套接在一起的。图2

上述二尊像均有汉字铭文，最可注意者为1979年西安文管会从废铜中收购的一尊金铜禅定佛像（高13.4厘米），磨光肉髻，通肩大衣，衣纹在肩部断面呈起伏阶梯形，立体感颇强。像背后刻有佉罗文，据林梅村先生考证，意为“此佛为智猛所赠（或制），谨向摩列迦之后裔弗斯陀迦·慧悦致意”，并认为铭文的时间应是4世纪末，弗斯陀迦·慧悦应是大月氏望族摩迦列的后裔。图3-1、3-2

佉罗文起源于犍陀罗，2-4世纪流行于中亚，4世纪后渐废，在于阗、疏勒、龟兹及敦煌汉长城遗址中都有发现。内地则在洛阳汉魏故城遗址发现过一处佉罗文井栏题记。而长安发现的这尊佛像的大磨光肉髻，面相



图3-1 西安发现带佉罗文的佛坐像



图2 胜光二年造金铜佛坐像



图3-2 佛坐像之局部



图4 石家庄出土十六国金铜佛坐像

已类似汉族，大衣前的坐垫为汉代流行的菱格纹和三角纹，从诸方面风格分析，此像是制作于中亚至长安一带的，铸造者可能是汉化了的大月氏人。

尽管十六国佛教带铭文者甚稀见，但上述三尊像却代表了中亚—长安、陕北—鄂尔多斯、河北三个大区域的风格。尽管地域广阔，但风格上并没有截然异趣的感觉，而是时代感很强，有着相当大的一致性。

完整的十六国佛像极少，可谓凤毛麟角。1955年河北省石家庄北宋村出土了一尊铜佛像，像高19厘米，全体由佛身、椭圆形光背、圆伞盖和四足方座共四部分组合而成，各部分都是可以拆卸组装的。光背上铸有二供养人、二飞天，正上方佛像头部又有一小坐佛，当是象征着身居兜率天宫的弥勒佛，在伞盖边缘还残留着垂饰物。图4

甘肃泾川县玉都乡也出土过一件同类型的佛像，高19厘米，构造与石家庄北宋村佛像大同小异，唯光背为二圆形，系身光背和头光背二重光背，纹饰为莲瓣状，边缘饰云气纹。上方为圆形天盖，盖顶亦饰有莲瓣纹。四足方座上饰波浪纹，伞盖的柄插入光背后的榫孔里。如此完整的十六国佛像堪称绝品。图5-1、5-2、5-3

从上述两件完整佛像可看到，目前多见的佛身仅是当年整体佛像的一部分，由于分铸套接，时代久远，故配件多已散失了。1988年日本和泉市久保惣纪念美术馆曾举办《中国古式金铜佛和中亚及东南亚的金铜佛展》，内中十六国铜佛共展出四十余尊，全部是佛身部分，



图5-1 甘肃泾川十六国铜佛像

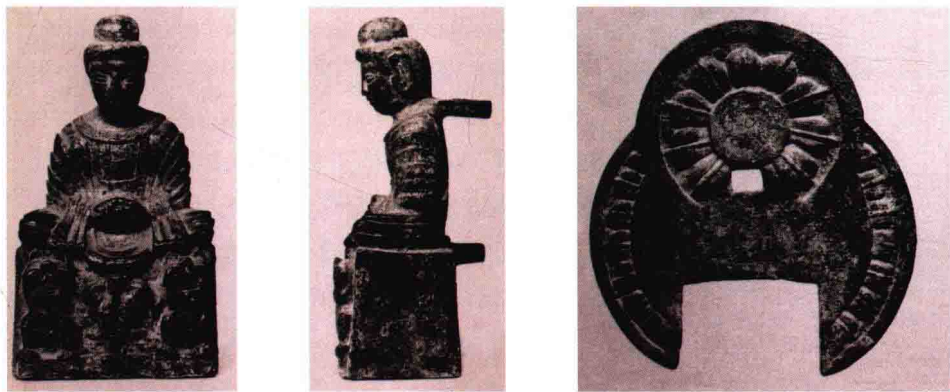


图 5-2、5-3 十六国佛像局部

仅有二三尊还套有四足方座。佛像脑后均有棒，可知当时应有光背，又底部全部为中空，平面呈凹形或四方形，推测当年下部应套接于四足方座上。

虽然建武四年像和大夏胜光二年像均为束发形的高肉髻，发纹清晰深刻，但通观此时期佛坐像，佛发髻以所谓磨光肉髻的形式占绝大多数，即佛发没有发络，正中肉髻有如一顆大圆珠，圆润光亮，极为醒目。这种磨光肉髻形式应是十六国佛像的一般规律，是当时的流行样式。图 6、7



图 6 十六国佛像



图 7 十六国佛坐像，上海博物馆藏

磨光肉髻是依据什么造像仪轨而来的颇可探讨。从同时代的印度和犍陀罗地区的佛像样式看，都极难看到这种磨光肉髻。十六国时正是印度和犍陀罗佛像制作兴盛的时候，印度此时为笈多王朝时期（320—550年左右），佛像雕刻有两大中心，即马图拉（印度新德里东南约150公里）和犍陀罗（今阿富汗东部和巴基斯坦白沙瓦一带）。马图拉的佛像样式发髻是右旋螺状，犍陀罗佛像的样式因受希腊影响佛发为波浪形或涡卷状。总之，都见不到这种光亮无纹的磨光肉髻。而且这种佛发样式一直到北魏、北齐和初唐还流行，如云冈二十窟大佛虽高达17米，堪称雄伟，但也是磨光肉髻。

佛经中虽有释迦佛三十二相、八十种好的记载，但十六国佛像仍属较为稚拙阶段，制作工艺也较简陋粗糙，小型像一般只能简略地刻画出五官，谈不上精雕细刻。突出的五官特征是鼻翼较宽阔，这似乎也是先秦以来中国雕刻的人物特点之一。从秦兵马俑看，也多是鼻头肥大者给人以印象深刻。眼睛也较大而横长，宽额，印度和犍陀罗佛像的高鼻深目的面相可说看不到。除了高肉髻是代表佛的特征外，面相上几乎看不到外来的影响。推测当时的工匠们可能难得看到西来的好的佛像范本以及囿于雕刻技术的单纯所致。

十六国佛坐像几乎无一例外均着通肩式大衣，胸前及前襟部衣纹呈U形或V形状，衣纹断面呈浅阶梯状，尤以两臂部分衣纹刻画深刻有力，层次明显。这种样式的大衣实际上是无领的，只不过从右肩向左肩搭过时自然有褶纹而成斜领状，但此时的小铜佛像往往将这部分处理成圆领状，有的还在上面刻有连珠纹饰。佛背后制作较精致的可看到左肩后垂下大衣的一角，一般的小佛像往往背后衣纹交代得似是而非，可推知当时的工匠们大概对大衣的穿着法也未加深究。总的看，十六国佛像的衣纹呈现一种图案化、程式化的衣纹形式。

虽然衣纹简略而呈图案化，但溯源起来，这种衣纹还是从犍陀罗样式的佛像衣纹变化而来的。

犍陀罗的佛像有袒右肩式和通肩式大衣两种，衣纹立体而写实，衣料的质感较粗厚。衣纹走向一般从左上方向右下方倾斜而下。这种倾斜的衣纹在个别十六国佛像上也可看到，但中华民族的审美趣味更喜欢对称与均衡，故这种外来的佛像样式传入中国后，衣纹逐渐演化为对称状的U形或V形了。加之佛教初来，好的标准佛像图样毕竟一般工匠难得见到，陈陈相因，衣纹便渐趋图案化了。

佛像跌坐的方台座两旁无例外浮雕二伏狮子，狮子头呈正面，嘴大张，正面露

二前腿。二狮子略前突出，故佛座平面呈凹形。二狮子之间浮雕水瓶，瓶内插花，或作汉式博山炉，炉两侧有供养人。

整体看这种单纯的佛禅定像下承四方台座的基本构图形式是多见于犍陀罗佛像的，也是犍陀罗佛像的早期常用的构图形式。但犍陀罗佛像多为石雕，铜质的小型像较少。可以说，十六国佛像是含有犍陀罗佛像因素的中国式的佛像。

佛像随佛教入中土，必然要自觉不自觉地融入中国固有的审美趣味和制作技术。例如，四足式方座，就从未见于印度或犍陀罗佛像上。这种四足座常见于汉代画像石上的四足矮榻，又魏晋时达人雅士多坐于四足榻床，这种榻床的样式被借鉴到佛座上，有的在四足上又阴刻云气纹，可说是外来佛教艺术入中土后的改造形式。图 8-1、8-2



图 8-1 十六国小像正面



图 8-2 十六国小像背面



图 9 十六国佛立像

十六国时，北方盛行坐禅，这种小像是禅观的对象或是祈福禳灾的供养佛像。和早期石窟一样，十六国时的造像种类较单纯，这种小铜像几乎全是清一色的禅定佛坐像，其他样式的

佛像极少见，仅京都国立博物馆藏有一尊佛立像（高 15.8 厘米），图 9 亦为磨光肉髻、蓄髭、通肩大衣，右手作施无畏印，左手持衣角，整体造型尚可见犍陀罗立像框架。那覆钵形的圆莲座和素面无纹的大覆莲瓣，似乎有西北印度地区佛座的手法，台座上刻“造佛九軀”四个字。台座风格上与佛身不太统一，

似乎是北齐左右的東西，故可能本來不是一組，為後人組合而成的，值得玩味的是大衣右側衣褶分三組，底部褶皺做成三個菱弧形，這組衣褶明顯是繼承中亞地區佛像衣褶手法而來的。如現藏日本京都藤井有鄰館的金銅菩薩立像（4世紀，高32.9厘米）搭于左腕的帔帛也分成四組，底端的褶皺部也表現為菱形的曲折式，**圖10** 只不過表現手法趨于寫實性，而京都藏佛立像的衣角已簡略成三個菱形小圓圈形了。在這種微妙的變化中能体味出，十六國的佛像是在西北印度和中亞地區的佛像樣式上又融合了漢族的傳統發展而來的。

十六國的佛像可說是學術界公認有明確紀年的最早的單尊銅佛像，雖然在此之前東漢的墓室墓葬中已出現了早期佛像，如四川彭山漢代崖墓出土的陶錢樹座上已有一佛二供養人的佛雕像，又四川麻



圖11 河北出土的十六國佛坐像



圖10 菩薩立像，日本藤井有鄰館藏

浩漢墓橫梁上也浮

雕有佛坐像。但那時是基於什麼理論將佛像安置在墓葬中尚可探討。作為單尊的以禮拜供養為目的的佛像似應以十六國佛像為始。

十六國時期的佛像前後延續了一百多年，應該說也有個時代先後的問題，由於帶款者甚稀，少量出土品也不能確認地層早晚關係。故有人認為禪定佛像的早期像因表現力還較單調，故雙手表現為手背，似乎是雙手撫于腹上一樣。時代偏後，表現力漸成熟，雙手則制成上下重疊狀，可以立體地表現禪定印的雙手了。如夏勝光二年像即如此，因對比材料缺乏，似也可備一說。**圖11**

十六国佛像的特征与辨伪

(1) 佛坐像整体由佛身、光背、台座、伞盖几大部分分铸组合而成（一般通高20—30厘米），可以拆卸，但传世品多数只残存佛像部分，佛身一般多在5—10厘米高。

(2) 佛像头部为高肉髻，分为磨光式和有发绺式两种。小型像磨光肉髻居多，犹如一颗圆珠顶在头上，佛发也不表现发纹。分绺式佛发和肉髻则表现发纹，有的受西域影响表现为分组状的发纹。

(3) 面目表情较平静，大眼呈杏仁形，目光平视，稍大的像有的在唇上表现有小胡须。

(4) 几乎无例外身着所谓通肩式大衣，即大衣包裹双肩衣领为圆弧形甩向左肩后。衣纹为U形或V形，呈装饰感和对称性。衣纹断面为阶梯状，纹路较深刻，在两臂部表现尤为明显。

(5) 双手作禅定印结于腹部，有学者认为偏早期的双手掌重叠、掌心向腹如捂肚子状，偏晚些的已经可以表现上下手重叠外翻的立体感。结跏趺坐但不表现双脚。

(6) 佛坐于四方形台上，一般正面雕双狮，中有水瓶花叶。光背为同心圆形，像后竖有圆形伞盖。最下部是四足台座。

(7) 铜质多为青铜，佛像底部中空，鎏金色偏暖。

十六国时代的佛像特征较易辨认，十数年前国内尚少有人识，近年来亦有伪作。伪作一般铜质生硬，鎏金刺眼，有人工作锈痕迹，手感沉重，敲击声音清脆。

（二）北朝的佛像

386年拓跋氏建魏，定都平城（今山西大同），统一了北方大部，534年分裂为东西魏，以后又为北齐和北周所代，直到581年隋朝统一全国，佛像的样式变化最为剧烈，也最为丰富多彩，由于石佛、铜佛有的刻有铭文，既富于史料价值，又可成为断代的标准器。