

我是江中一滴水

杨淑英 著



中国
教育
媒体
出版
集团
中国
教育
媒体
出版社

我是江中一滴水

杨淑英 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

我是江中一滴水 / 杨淑英著. -- 北京: 中国书籍出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5068-6283-7

I. ①我… II. ①杨… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150618号

我是江中一滴水

杨淑英 著

策划编辑 王迎庆 何云春

责任编辑 赵安民

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 东方美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路97号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省三河市顺兴印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/32

字 数 220千字

印 张 9.5

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书 号 978-7-5068-6283-7

定 价 48.00元

讀書寫文散步養生
融入自然快樂晚年

本贈

淑英留念

江澤民

庚寅冬
日



贈淑英

文波蕩漾
筆意流長

揚州江物
時年七十九
於夢翰齋





杨淑英近照



大学时代



在故乡扬州



在挪威



在日本



结婚照



和丈夫江执中



我五十岁合家欢



我七十九岁和儿子一家



我六十岁合家欢



我和小孙女



我七十一岁合家欢

自序

我是扬州人。1937年8月生。

今年我八十岁了，故将一生中写的部分词章汇集成册，并将我创作的歌词几首，由歌唱家演唱后制作成光盘，一并送给亲人、同学、朋友、同事、同仁作为纪念。

在悠悠的人类历史长河中，我是渺小的一滴水。这本书证明我曾存在过，并和许多优秀的人交集过。是许许多多书中和书外的人滋养了我，造就了我。我很庆幸，我很幸福。

在此我感谢上苍，我感谢生我的父母，我感谢养我的中华大地！

古人云：“百年修得同船渡，千年修得共枕眠。”愿此书让我们结缘。

杨淑英

2017年8月北京

温济泽序

淑英同志约我写序，使我有机会先读了这几十篇文章。

这是作者采访了几十位德高望重的知识分子留下的文情并茂的记录。在被采访者中有：美术家，音乐家，科学家，翻译家，教授，诗人，演员，导演等等。只有黄镇同志是一位经过二万五千里长征的将军，是一位杰出的外交家，又是一位有特殊成就的画家，本书作者是着重把他作为一位画家来写的。

这里记录下了这些知识分子的心声。他们有一颗共同的热爱祖国的赤子之心。《法裔华人王合内的故事》里写的雕塑家王合内，在1937年2月来到中国时是一位25岁的法国女郎，在定居18年之后申请加入了中国籍，把中国作为第二祖国。她说：“我爱法兰西，我更爱中华。”她这种爱是实实在在的，是和许多具体的人、具体的事联系在一起的。她回忆在幼年时代每逢圣诞节来临的时候，真的相信过会有一位“圣诞老人”把快乐和幸福带给她。她说，她在中国生活了几十年，经过了新旧两个社会，“我确实找到了‘圣诞老人’，他们乐于牺牲自己，把欢乐和幸福留给别人，这就是向警予、杨开慧、张志新、宋庆龄、雷锋等许许多多公而忘私、乐于助人的人，还有毛泽东的至理名言‘为人民服务’”。她还说：“想到我的一生有四分之三的时光在中国度过，至今毫无愧悔。中国，这个东方的文明古国，它的过去、现在和将来，留给我的是美妙的

回忆和热烈的追求。”《万里写入胸怀间》里写的画家吴冠中，1947年赴法国留学，在1950年回国以前写信给一位挚友说：“我深感异国之士不香，异国之花不红，我们非回到祖国不可。”他在接受采访时说：“我虽然经历过不少风风雨雨，也有过不愉快和人为的磨难，但是对我当年回国的决定，至今不悔，对我的祖国——母亲的挚爱之情永不泯灭。”吴教授已年逾古稀，仍在用他的彩笔描绘祖国，用“扑在土地上，抱着母亲”的心力继续创作。《爱国心、故乡情》里写的女科学家林兰英，1948年赴美国留学，1957年回国，她在接受采访时感慨地说：“我在美国搞得再好只是锦上添花，我回祖国条件再差搞出来却是雪中送炭。自己的工作做出成绩，对祖国、对人民有利，这是最大的幸福！”《艾青在歌唱》里写诗人艾青在访美归来后说，他在美国见到不少同胞，“他们曾向我们表示，最好回国来工作，或者到祖国看看。他们见到密西西比河就想到奔腾的长江；当衣阿华树叶红了就想起香山红叶……。是啊！祖国是母亲，母亲再穷，儿女走得再远，再久，也还是缅怀眷恋着她的”。许多文章的字里行间洋溢着中国知识分子的这种爱国之情。就像作者所说，正如敬爱的周恩来总理说过的：生于斯，长于斯，不爱这个国家爱谁呢？

从这本书里，还可以看到我国知识分子艰苦奋斗和无私奉献的可贵精神。《风铃响叮当》里写的被誉为敦煌守护神的常书鸿，四十年以敦煌为家，吃苦耐劳，以超人的毅力，坚持维护、临摹、复制和研究工作，使沉睡近千年的艺术瑰宝焕发出金子般的光彩。《花与女》里写的工笔重彩画家潘絮兹，在古稀之年仍进行一些新的探索。他以切身的经验诚恳地告诉初学的年轻人说，“要到生活中去观察、体验、收集素材，通过写生练造型基本功”；还要“学习传统，从事临摹”；这是“一

个画家终身的课业，一辈子都应当这么做”；“画工笔重彩需要付出更艰苦的劳动”，只有“勤奋而又不畏艰难”，才能“学有所成”。《泪水挂在腮边的奋斗》里写的钢琴家周勤丽的经历也告诉人们，不管出生在什么样的环境里，经历过多少磨难，成功在于不怕吃苦，坚持到底。《一位甘坐“冷板凳”的人》里写的中国新闻史学家方汉奇，把历史学家范文澜的“板凳须坐十年冷，文章不著一字空”的名言，作为自己的座右铭。他在中国新闻史研究的园地里，默默地辛勤耕耘了几十个春秋，终于结出了累累的硕果。《为了妇女的新生》里写的治绒癌的专家宋鸿钊，已逾古稀之年，仍以“老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”的心态，“希望有生之年，再攻克几个堡垒”。《小孩王》里写的著名儿童教育家孙敬修，在耄耋之年，把自己比作“蜡烛头”，说“我还要燃烧，我的座右铭是‘甘为春蚕吐丝尽，愿做红烛照人寰’”。这些精神难道不是我们应当大大提倡和好好学习的吗？

淑英同志就读过扬州中学，毕业于复旦大学，毕业后在国际广播电台度过了二十多年的记者生涯。我比她年长二十多岁，1930年在扬州中学读过书还担任过共青团扬州中学支部书记，1932年在复旦读书并担任共青团复旦大学支部书记，在延安广播电台创建时期我投身于广播事业，五十年代中期负责过国际广播工作。我们有共同的母校，从事过共同的事业，这种关系不能不说是我答应写序的一个原因。但这不是主要的。主要的原因在于，我看了这几十篇文章后，深感许多文章立意深远，内涵丰富，文字清新，感情浓郁，读了耐人寻味，引人共鸣，发人深思，催人奋进。我国许多知识分子在过去革命和社会主义建设中发挥过重大的作用，应当多写他们。希望今后为他们创造、提供更好一些的工作条件和生活条件，让他们能够更顺

当地为振兴中华尽心尽力，发热发光。因此我愿意把它推荐给读者，希望不论年轻的还是年老的，有更多的读者能够看看这本书。

温济泽

1990年6月8日于北京

(本文原是杨淑英著《我爱中华——名人专访集》的序文，该书由南京大学出版社1992年出版)

檀默君序

杨淑英是我大学时代的学友、室友，又是我的上铺，兼之我是安徽人，她是江苏人，算是半个老乡吧。平时又比较谈得来，关系似乎亲近了一步。周末的月夜两人常漫步校园无话不谈，谈理想，谈学习，谈爱情，那是非常美好的一段时光。

这次拜读她的诗作，笑貌音容就在眼前。记忆犹新的是一九五八年新民主主义青年团改名为共产主义青年团时，在新闻系庆祝大会上她激情澎湃地高呼共青团万岁！青春万岁！台上台下欢声笑语一片。

一九五七年夏，她的男朋友来沪，她曾大胆买了鲜花去火车站迎候，这事在我们同学中传为美谈。但在极左思潮影响下又有人举此为资产阶级情调而背后指责她，好在这一切都成为俱往矣。

去年下半年她电告她的夫君江执中先生突然病故，一句话未讲完她就泣不成声了。她深爱上了半个多世纪的执中，一个活生生的人在几分钟之内就阴阳两隔了，谁也承受不了这个残酷的现实。更何况淑英是个多情的女子，她痛不欲生，不久她也病倒了。

我深知人在困境中是最需要友情的慰藉的，我作为她的老同学应该伸出援助之手，不过我所能做到的也就是给她多打电话写写信，劝慰几句而已。前几天她来电话要把自己的一些诗作整理成册，让我写几句话。我想她能静心去做事说明她已开

始从悲痛病痛的阴影下走出来，我怎能扫她的兴呢。

不久我将会收到她的诗册，我也要感谢她为我学习诗词书法提供了一个平台。

（写于2007年）

（本文原是杨淑英著《鼓笛集》线装手写本的
序言，由韩铁成书写，中国印刷总公司仿真
艺术制作部2007年复制）

目录

序言

- 自序 / 1
- 温济泽序 / 3
- 檀默君序 / 7

一、文

- 江上青（1911-1939） / 3
- 爷爷，你在天国拈须微笑吧 / 10
- 万里写入胸怀间——访吴冠中 / 12
- 廖静文含泪谈悲鸿 / 16
- 将军、外交家、画家 / 19
- 风铃响叮当——访敦煌的“守护神”常书鸿 / 25
- 法裔华人王合内的故事 / 31
- 花与女——潘絮兹谈工笔重彩 / 40
- 画是无声诗——访画家黄均 / 44
- 陈雄立与鹿趣图 / 48
- 藉中融西 立意弘扬——访画家陈雄立 / 53
- 用心画画 心心相通 / 56
- 唱片封套设计者王若芳 / 58
- 冯钟元和植物画 / 61
- 特立独行的画家——大司马 / 64
- 坚持信仰的写实油画家——刘建中 / 67