

图说全译本

史记

列传

系列一



司马迁／著
陈秉才／译



现代教育出版社
中国出版集团公司

中华文化今读文库

图说全译本史记 列传系列



（西汉）司马迁【著】
陈秉才【译】



中国出版集团公司
现代教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

图说全译本史记·列传系列·一 /（西汉）司马迁著；
陈秉才译．—北京：现代教育出版社，2017.2
（中华文化今读文库）
ISBN 978-7-5106-4927-1

I．①图… II．①司… ②陈… III．①中国历史—古
代史—纪传体—青少年读物 IV．①K204.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第002702号

书 名 图说全译本史记·列传系列一
丛书名 中华文化今读文库

出品人 陈 琦
著 者 [西汉]司马迁
译 者 陈秉才
责任编辑 聂金星
封面设计 聂金星 赵歆宇
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里504号E座 邮 编 100011
电 话 (010) 64256130 传 真 (010) 64251256
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 11.5
字 数 270千字
版 次 2017年2月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5106-4927-1
定 价 35.00元

版权所有 侵权必究

出版说明

暖日熏冬窗，和风唤桃红。冬去春来之时，《图说全译本史记》即将付印出版。作为出版者，我们内心无疑是满怀激动的，同时也持有一份平静，因为我们深知，“图说史记”之路对于今人而言是艰巨浩繁的，并且是永无止境的。我们以绵薄之力在这条道路上踏出了自己的足迹，其根本出发点是希望将优秀的中华优秀传统文化与现代教育出版的服务宗旨有机地结合起来，让《史记》这部“史家之绝唱，无韵之离骚”的史学典籍，能够真正以崭新的阅读面貌呈现给当代读者。这是我们现代教育出版人的情怀所在，书中字里行间，一图一文，尽能见之。

藉此，我们愿向广大读者扼要地介绍下《图说全译本史记》的编辑出版情况，以便大家更好地爱上此书，乐读此书，乐用此书。

《图说全译本史记》采用原文与白话译文对照阅读体例，原文以清武英殿本为文字底本，白话译文由北京大学历史系教授、秦汉史的研究学者陈秉才先生翻译。讲到“图说”，在当下出版领域已非新鲜之事，但我们所言所作的“图说”，绝非一般意义上的配文插图，或是单纯为书页版面的“增彩添色”。我们呈现给读者的“图说史记”，是“让文物说话”，让博物院（馆）、考古研究所、文献档案馆等机构中的历史文物走出陈列，走出沉寂，通过科学而精准的关联，走进史籍的文字记述，为当代读者的历史阅读带来鲜活的历史认知和丰厚的知识给养。

“图说”做到“科学而精准”，言之简易，为之甚难。尤其是，让所使用的数千张文物图片与史实记述一一做到紧密有效的关联，印证解释历史，延展补充历史。读者翻开每一书页，都会看到一张或数张精美的文物图片及简短图注，它们以不同版式置入文字中。读者的阅读兴趣不但不会被史籍的厚重感所压埋，而恰恰相反，他们首先会感受到一种鲜活的历史画面感和历史气息，进而在之后深入阅读中发现史实记述中某一个或某几个词语或语句，正是与文物图片关联的关键点。这种关联不是简单的关联或是出于臆想，而是建立在科学考证研究的基础之上，因此，“图说史记”每一书页的图片选择与关联，其背后都必然有扎实的研究资料做支撑，包括历代史料典籍，近

现代及当代考古发掘简报、报告，各类相关学术论文等文献资料，以及国内刊行的文物考古类期刊。以“图说史记”的图档编辑过程为例，仅可统计的查阅文献资料就有 20000 多份。

然而我们深知，即便如此，我们竭心尽力所完成的也都仍然是有限的、不足的。司马迁在《太史公自序》中说：“网罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事，略推三代，录秦、汉，上记轩辕，下至于兹……”相较于太史公足迹踏遍大半个中国，网罗搜集天下散失旧闻，追根溯源，探究终始，考察盛衰，依据事实进行论述考订，我们今日的“图说”或许只达到其十分之一二。但是，我们相信，正是这十分之一二的“图说”，能够帮助当代读者踏寻到两千多年前太史公写史的足迹，能够让他们真正爱上历史阅读，真正从历史阅读中找到经典的价值。

我们生活在现代，但是我们离不开历史，阅读历史不单是为了解过往，更是为认识今天和未来。《图说全译本史记》的出版价值，就是在于让今人的文化史籍阅读变得不再有障碍，而且变得更富有历史体验感。

古人评价司马迁“以命世之才、旷代之识、高视千载，创立《史记》”，而今日读者在网络社区写下这样的评语：“世界上只有两种人，一种是没读过《史记》的人，另一种是认为《史记》非常棒的人。”古今评语，一高妙一简白，却都说得精当！我们出版这套《图说全译本史记》，就是希冀像读者称道的那样，让《史记》成为“读起来最带劲的史书”！

2017 年 3 月



《史记》卷六十一至六十八

目 录

《史记》卷六十一

● 伯夷列传第一.....001

《史记》卷六十二

● 管晏列传第二.....007

《史记》卷六十三

● 老子韩非列传第三.....013

《史记》卷六十四

● 司马穰苴列传第四.....022

《史记》卷六十五

● 孙子吴起列传第五.....026

《史记》卷六十六

● 伍子胥列传第六.....034

《史记》卷六十七

● 仲尼弟子列传第七.....046

《史记》卷六十八

● 商君列传第八.....070



【史记】卷六十九

- 苏秦列传第九·····081

【史记】卷七十

- 张仪列传第十·····107

【史记】卷七十一

- 樗里子甘茂列传第十一·····130

【史记】卷七十二

- 穰侯列传第十二·····142

【史记】卷七十三

- 白起王翦列传第十三·····148

【史记】卷七十四

- 孟子荀卿列传第十四·····159

【史记】卷七十五

- 孟尝君列传第十五·····165



史记卷六十一 伯夷列传第一

伯夷

夫学者载籍极博，犹考信于六艺。《诗》《书》虽缺，然虞夏之文可知也。尧将逊位，让于虞舜，舜禹之间，岳牧咸荐，乃试之于位，典职数十年，功用既兴，然后授政。示天下重器，王者大统，传天下若斯之难也。而说者曰：尧让天下于许由，许由不受，耻之逃隐。及夏之时，有卞随、务光者。此何以称焉？太史公曰：余登箕山，其上盖有许由冢云。孔子序列古之仁圣贤人，如吴太伯、伯夷之伦详矣。余以所闻由、光义至高，其文辞不少概见，何哉？

孔子曰：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。”“求仁得仁，又何怨乎？”余悲伯夷之意，睹轶诗可异焉。其传曰：

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，

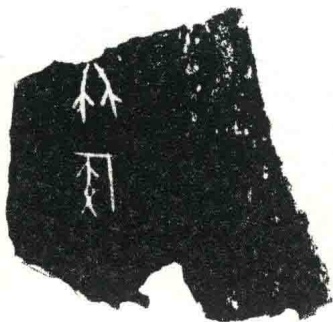
学者们读书是极为广博的，但是仍然要用“六经”来加以考证。《诗经》《尚书》虽说也有缺失，但是还可以从虞、夏两代文献中考查清楚。唐尧将要退位时，把帝位让给虞舜，从虞舜到夏禹这一阶段，都由四岳和十二牧一致推荐，在一定岗位上长期试用，等到他掌管政事几十年，建立功绩之后，才授予权力。这表明天下是王者之重器，帝位是尊显的宝座，传授天下是如此艰难郑重。但是，有的书上说：唐尧把天下让给许由，许由不接受，并以此为耻，逃到荒僻的地方做隐士去了。到夏代，有卞随、务光也和许由一样。这些人为什么被称赞呢？太史公说：我曾登上箕山，上面也可能有许由墓。孔子依次论列古代的仁人、圣人、贤人，像吴太伯、伯夷这些人，都很详细。我认为所听到的许由、务光的操行是最高尚的，但是关于他们的事迹在经传上竟然没有一点记载，是何道理呢？

孔子说：“伯夷、叔齐，不记过去的仇恨，因此怨恨很少。”“他们求仁得仁，又有什么怨恨的呢？”我对伯夷的志向深感悲痛，看到他们散佚的诗篇，深感惊异。有关他们的传说如下：

伯夷、叔齐是孤竹君的两个儿子。父亲想立叔齐为国君，等到父亲去世，叔齐让给伯夷。伯夷说：“这是父亲的命令呀。”随即离家出走。叔齐也不肯继承君位而出逃。国人只好拥立孤竹君的次子为君。恰好在这时，伯夷、叔齐听说西伯姬昌善加尊养老人，

甲骨卜辞“竹侯”

拓本选自《甲骨文合集》3324。“竹侯”即史籍中记载的孤竹国君。孤竹是殷商的北部封疆之国，甲骨卜辞和金文中多有记载。





孤竹父丁罍 西周早期
现藏于上海博物馆。



孤竹父丁罍铭文拓本 西周早期
该罍出土于辽宁喀左县北洞村，现藏于喀左县博物馆。拓本选自《殷周金文集成》15.9810。



亚卣鼎 商代
鼎上有铭文“亚卣孤竹
迺”。拓本选自《殷周金
文集成》4.2033。

盍往归焉？及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王已平殷



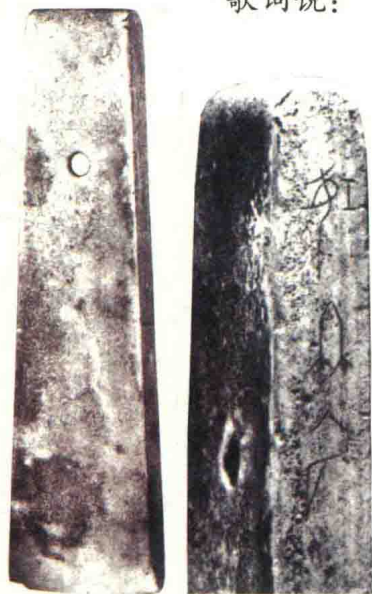
兽面纹马冠 西周

现藏于故宫博物院。马冠为马额上的装饰物。

乱，天下宗周而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”遂饿死于首阳山。

由此观之，怨邪非邪？

或曰：“天道无亲，常与善人。”若伯夷、叔齐，可谓善人者非邪？积仁洁行如此而饿死！且七十子之徒，仲尼独荐颜渊为好学。然回也屡空，糟糠不厌，而卒蚤夭。天之报施善人，其何如哉？盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人横行天下，竟以寿终。是遵何德哉？此其尤大彰明较著者



石磬 商代晚期

出土于河南殷墟妇好墓。磬有铭文“妊竹入石”。据考证，妊竹是孤竹国的女性。甲骨卜辞中有“竹妾”“妇竹”“妻竹”“母竹”等，这都反映了孤竹国与殷商之间的通婚婚姻关系。

便想何不去投奔他呢？等到达那里，西伯去世了，武王载着父亲的灵牌，追尊谥号为文王，向东去攻打商纣。伯夷、叔齐勒住马缰劝谏说：“父亲去世不安葬，就去打仗，可以说是孝行吗？作为臣子去杀害君主，可以说是仁义吗？”周武王的随从要杀掉两人。太公说：“是两个讲道义的人啊！”随即扶起他们，让他们走了。周武

王平定了商纣的暴政乱世，天下都归顺周朝。可是伯夷、叔齐却认为那是可耻的，他们坚持气节，不吃周粟，隐居在首阳山，采摘野菜充饥。直至将要饿死时，作歌一首，其歌词说：“登上那西山啊，采摘山上的野薇。以暴力代替那暴君啊，不知自己行为的过错。神农、虞舜、夏禹之世忽然消失，我何处可归？唯有死路一条，命运多么可悲！”终于饿死在首阳山。

由此看来，他们到底是怨恨，还是不怨恨呢？

有人说：“上天无偏，常助善人。”像伯夷、叔齐，可不可以说是好人呢？他们行善积德，保持高尚的品行，但最终还是饿死了！再说孔子的七十个门徒中只有颜回被孔子推荐为好学。但就是这位颜渊经常陷入穷困，连粗劣食物都吃不饱，终于过早地死去。上天给好人的报答，又是怎样呢？盗跖每天杀害无辜，吃人肉，残暴无忌，聚集徒众几千人横行天下，竟然安享天年。这是遵循何种道德标准呢？这些不过是特明显的例子。如

也。若至近世，操行不轨，专犯忌讳，而终身逸乐，富厚累世不绝。或择地而蹈之，时然后出言，行不由径，非公正不发愤，而遇祸灾者，不可胜数也。余甚感焉，愧所谓天道，是邪非邪？

子曰：“道不同不相为谋。”亦各从其志也。故曰：“富贵如可求，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”“岁寒，然后知松柏之后凋。”举世混浊，清士乃见。岂以其重若彼，其轻若此哉？

“君子疾没世而名不称焉。”贾子曰：“贪夫徇财，烈士徇名，夸者死权，众庶冯生。”“同明相照，同类相求。”“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰。颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。岩穴之士，趣舍有时若此，类名堙灭而不称，悲夫！闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世哉？

果说到近代，那些不走正道，专门违法犯禁的人，竟然终身安逸享乐，财富优厚，世代不绝。有些人从不轻举妄动，不乱讲话，不走邪僻小道，非公正之事不发愤去做，却遭受数不清的灾祸。对此我十分不解。倘若这就是所谓的天道，究竟是对还是错呢？

孔子说：“主张不同，不与他谋划。”也就各自按照自己的主张行事吧。所以孔子又说道：“富贵如果能通过正当途径取得，就是从事卑贱的职业，我也去做。如果不能得到，我还是去做我喜欢的事。”“到了寒冬，才知道松柏树是最后凋谢的。”在世道完全污浊黑暗时，清正高尚的人就显现出来了。难道不是因为一些人那样贪图富贵逸乐，才显得另一些人如此看轻富贵逸乐吗？

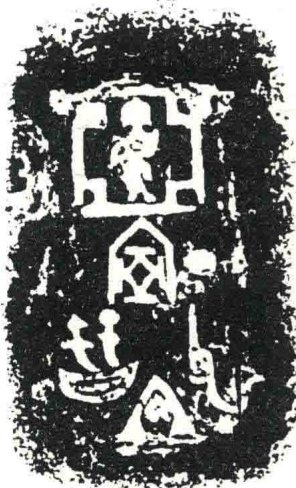
孔子说：“君子最看重的是死后美名得不到流传。”贾谊说：“贪财的为财而死，有志建立功业的人为名誉牺牲，热衷权力的人为权力而丧生，黎民百姓为生存而奋力。”《易经》言：“同样明亮的事物，互相照映；同类性质的事物，互相感应。”“云随从龙游，风相伴虎行，圣人述作，万物的性质状况才显现出来。”伯夷、叔齐虽有贤德，只有得到孔子的赞扬之后，其名声才更加显露。颜渊虽然好学不倦，也只有追随孔子，受到表彰之后其美德才更加显著。隐居山野的人，有时进取，有时隐退，都是有时机的，要是这类人被埋没、不被称道，那就可悲了！身居乡里民间的人，想要砥砺德行，树立名声，如果不追随德高望重的人，怎么能功成名就、

传于后世呢？



亚□孤竹壘 商代

现藏于上海博物馆。铭文“亚□孤竹”。拓本选自《殷周金文集成》15.9793。



亚□父丁卣 商代

现藏于故宫博物院。铭文“亚□□孤竹丁父”。拓本选自《殷周金文集成》10.5271。



“长子口”附耳带盖圆鼎 西周早期

1997年出土于河南鹿邑太清宫长子口墓，现藏于河南省文物考古研究所。据考古推断，该墓为周初商遗民墓。墓主“长子口”为商末长氏方国之君，臣服周后，得到周王朝的册封和重用。



戈觶 西周早期
1971年出土于河南洛阳北窑村西周墓，
现藏于洛阳市博物馆



登罍 西周早期

1971年出土于河南洛阳北窑西周墓地，现藏于洛阳市博物馆。罍是商文化中流行的典型酒器。登罍的铸造形式独特。据考证，登是商代北方属国，商灭后，登部族移居洛阳。



篇题《鲍叔牙与隰朋之谏》

竹简《鲍叔牙与隰朋之谏》 战国时期

现藏于上海博物馆。该竹简存有9枚，其中一枚是篇题。内容记述齐国两位大夫鲍叔牙、隰朋向齐桓公直谏，阐明夏、商灭国的原因，指出对百姓要仁善，对老弱不可用刑，一切皆以国家利益为出发，否则齐国也有疲惫劳困的忧患。

史记卷六十二 管晏列传第二

管仲

管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常

管仲，名夷吾，是颍上县人。年轻时常与鲍叔牙交好游玩，鲍叔牙知道他有才德。

管仲贫困，常诳骗鲍叔，鲍叔始终友好善待他，不因为这事贬议他。不久，鲍叔服侍齐公子小白，管仲服侍公子纠。到小白即位为齐桓公时，公子纠死去，管仲被囚禁。鲍叔就推荐管仲。管仲被任用之后，便在齐国当政，齐桓公依靠他称霸，多次与诸侯会盟，一度扶助周王室匡正天下，都是靠管仲的谋略。

管仲说：“我当初贫困时，曾经与鲍叔共同经商，分红利时我自己多分一些，鲍叔不认为我贪财，是知道我贫困。我曾替鲍叔筹划事情，反而给他带来困窘，鲍叔不认为我蠢笨，知道办事时运有利有不利。我曾几次做官几次被主君驱逐，鲍叔不认为我不贤，知道是没遇上好时机。我曾经几次参加战斗，几次都逃跑了，鲍叔不认为我胆小，知道我还有老母。公子纠失败，召忽为此自

杀，我接受被囚之辱，鲍叔不认为我无廉耻之心，知道我不以折损小节为羞耻，而是以功名不能显扬天下为羞。生我的是父母，知我的是鲍叔。”

鲍叔推荐管仲之后，自己位居管仲之下，子孙世代都在齐国享受俸禄，领有封邑达十



管仲像



齐侯盘铭文 春秋早期

拓本选自《殷周金文集成》

16.10117。

为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。

管仲既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。故其称曰：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱，上服度则六亲固。四维不张，国乃灭亡。下令如流水之原，令顺民心。”故论卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。

其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。桓公实怒少姬，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室。桓公实北征山戎，而管仲因而令燕修召公之政。于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。故曰：“知与之为取，政之宝也。”

管仲富拟于公室，有三归、反坫，齐人不以为侈。管仲卒，齐国遵其政，常强于诸侯。后百余年而有晏子焉。

晏婴

晏平仲婴者，莱之夷维人也。事齐灵公、庄公、景公以节俭力行重于齐。既相齐，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君语及之，即危言；语不及之，即危行。国有道，即顺命；无道，即衡命。以此三世显名于诸侯。

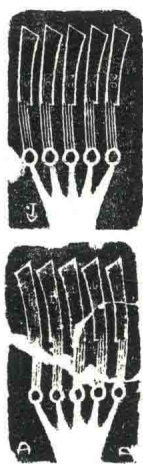
几代，常成为著名大夫。天下人不首推管仲的才德，而首先赞扬鲍叔善于知人。

管仲任齐相主持政务之后，依托位于海滨的小小齐国，流通货物，积累财物，实现富国强兵，与百姓同好恶。因此他说：“仓库充实而民懂礼节，衣食富裕而民知荣辱，做国君的遵守法度就能上下团结一致。礼义廉耻此四维不发扬，国家就要灭亡。颁布的政令像有源之水畅流不断，就能让它顺应民心。”所以，政令平易简明，百姓易于实行。百姓需要得到的，就顺着民意给予那些东西；百姓所反对的，也听取民意除掉那些东西。

管仲从政，善于化祸为福，扭转失败获得成功。处事注重区分轻重缓急，权衡利弊得失。齐桓公原本是恼怒蔡君改嫁少姬，南袭蔡国，而管仲就顺便去讨伐楚国，谴责他不把贡品包茅献给周王室。齐桓公原本是北上征讨山戎，而管仲就顺势让燕国实行召公的政令。在柯地会盟，齐桓公想背弃与曹沫订的盟约，而管仲顺应形势让桓公守约，各国因此归附齐国。所以说：“知道给予正是为取得，这正是为政之宝。”

管仲的富有堪比国君，婚娶三姓女子、筑有放礼器和酒杯的高台，可是齐人不认为他奢侈僭越违规。管仲去世后，齐人遵循他制定的国策，总是比各国强盛。以后百年，齐国又出现了晏婴。

晏平仲，名婴，是莱地夷维人。服侍过灵公、庄公、景公三代齐君，由于节约俭朴，又能努力办理政务被齐人看重。晏婴任齐相，吃饭不加两样肉食，姬妾不穿绸绢。晏婴在处理政务时，对国君提到的事，他直言无忌发表意见；国君没有提到的事，该实行的他就按正道实行。国君制定法度，他就照章服从命令；没有制定法度，他就斟酌考虑，可行就行。所以，连续三朝，名声传扬到各国诸侯。



刀币陶范拓本 春秋时期
陶范出土于山东莒县。

越石父贤，在纆继中。晏子出，遭之涂，解左骖赎之，载归。弗谢，入闾。久之，越石父请绝。晏子愕然，摄衣冠谢曰：“婴虽不仁，免于厄，何子求绝之速也？”石父曰：“不然。吾闻君子诘于不知己而信于知己者。方吾在纆继中，彼不知我也。夫子既已感寤而赎我，是知己；知己而无礼，固不如在纆继之中。”晏子于是延人为上客。

晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。夫问其故。妻曰：“晏子长不满六尺，身相齐国，名显诸侯。今者妾观其出，志念深矣，常有以自下者。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意自以为足，妾是以求去也。”其后夫自抑损。晏子怪而问之，御以实对。晏子荐以为大夫。



车马坑 春秋时期

发掘于山东淄博临淄区后李村。该车马坑的发掘对研究春秋时期的车制具有重要价值。

越石父有德行，但正被囚禁。晏婴外出，在路上遇到他，解开驾车的左侧马，用马赎买了他，用车载回。没有与他打个招呼，晏婴径自进了内门。过了一些时候，越石父请求与晏婴绝交。晏婴吃惊，端正衣帽道歉说：“我晏婴虽说不算善良宽厚，可也让您从困境中解脱了，不知为什么您这样快就要求绝交呢？”越石父说：“不是你说的这样。我听说，君子在不了解自己的人面前蒙受委屈，在了解自己的人面前志得意满。当我被囚禁时，那些人不了解我。你既然已经感悟而赎买了我，这是了

解我；了解我而不以礼相待，还不如坐牢被囚。”晏婴便随即请他入室，奉为贵宾。

晏婴做齐相，外出，他的马夫之妻从门缝窥看她的丈夫。她丈夫给相国驾驶车马，坐在车盖下，扬鞭打四马，意气扬扬，甚是得意。马车夫驾车回家，他的妻子要求离婚。丈夫问她原因。妻子说：“晏子身高不足六尺，却能任齐相，名声显扬天下各国。今天我看他出行，思想抱负很深远，还总是持有那么自谦的风度。而今你身高八尺，却给人做仆役，驾车马，还得意自以为满足，我因此请求离开。”自此以后，这位丈夫自我克制。晏婴感到奇怪而问他，车夫把实情讲了出来。随后晏婴推荐他做了大夫。



海贝饰马笼嘴 春秋时期

发掘于山东淄博临淄区后李村。



海贝饰马笼嘴

太史公曰：吾读管氏《牧民》《山高》《乘马》《轻重》《九府》及《晏子春秋》，详哉其言之也。既见其著书，欲观其行事，故次其传。至其书，世多有之，是以不论，论其轶事。

管仲，世所谓贤臣，然孔子小之。岂以为周道衰微，桓公既贤而不勉之至王，乃称霸哉？语曰：“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。”岂管仲之谓乎？

方晏子伏庄公尸哭之，成礼然后去，岂所谓“见义不为无勇”者邪？至其谏说，犯君之颜，此所谓“进思尽忠，退思补过”者哉！假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉！

太史公说：我读管仲的《牧民》《山高》《乘马》《轻重》《九府》等篇和《晏子春秋》一书，他们说得实在详尽。看到他们的著述以后，便想观察他们的行事，因此编列其传记。至于他们的书，世间已流传很多，所以不予论述，只记述一些世人不甚了解的轶事。

管仲是世间所说的贤臣，但孔子看不起他。难道是因为周朝朝政衰败，齐桓公已有贤德名声，管仲不劝勉实行王道而只称霸主吗？古语说：“要顺势助成君主的美德，扶持纠正他的过错，因此君臣百姓能够和睦相处。”难道说的就是管仲吗？

当晏婴扑伏齐庄公尸体上哭他，尽到礼节而后离去，哪里是所谓“遇到正义的事情不去做的没有勇气”的人？至于晏婴的直言进谏，冒犯君主威严，这就是所说的“在朝想要尽忠，在野想要补过”的人吧！假如晏婴还在世，就是为他驾车，也让我高兴而羡慕啊！



龙纹鼎 春秋早期

1976年出土于山东蓬莱村里集镇，现藏于烟台市博物馆。