



# 背光而坐

三色堇◎著



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

# 背光而坐



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

---

图书在版编目(CIP)数据

背光而坐/三色堇著. —西安:西安交通大学出版社,2017.3  
ISBN 978-7-5605-9434-7

I. ①背… II. ①三… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034302号

---

书 名 背光而坐  
著 者 三色堇  
责任编辑 李嫣彧 蔡乐芊

---

出版发行 西安交通大学出版社  
(西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)  
网 址 <http://www.xjtupress.com>  
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)  
(029)82668315(总编办)  
传 真 (029)82668280  
印 刷 虎彩印艺股份有限公司

---

开 本 880mm×1230mm 1/32 印张 8.5 字数 158千字  
版次印次 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5605-9434-7  
定 价 38.00元

---

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。  
订购热线:(029)82665248 (029)82665249  
投稿热线:(029)82665371  
读者信箱:xjtu\_rw@163.com

版权所有 侵权必究

# 那人背光而坐

序

●  
谢冕

## 序

在百年新诗波澜壮阔的背景上，女诗人以独有的情思神采成为一道靓丽的风景线，构成新诗艺术流变和精神长河的重要组成部分。作为活跃在当代诗坛的60后诗人三色堇，她一出现就引起诗界的关注，其吟唱带着个性十足的生命经验和开阔辽远的审美疆域。评论家张清华认为她的诗有着“近于巫术或扶乩般的力量”，燎原认为她“直觉性地感受到了波德莱尔式的‘巴黎的忧郁’”，南鸥把她的审美色调认定为“明亮的橘色中潜藏着一些蓝色的忧伤”，马启代则把她定义为“叙事时代的抒情诗人”，是一位“怀揣诗意的乡愁从大唐返乡”的歌者……，待接读她的最新结集《背光而坐》时，我眼前幻化出的景象正是以上诸位评论家的描述，犹如无垠旷野上有一株怒放的花树，在梦幻般七彩流光的时空中歌唱。

是的，她本身就是一束盛开的花，说是三色堇，其实何止三色，她总被艳丽的彩色装扮着、烘托着，她是美艳的化身。平常的花，高雅的花，她站立在山边水涯的草丛间，与富贵无涉，与土地至亲，不卑不亢，只是自信而美丽地吐着幽幽的清香。她是艳丽的，姿态万端的艳丽，带着泥土的芬芳，也带着



露珠的晶莹。她是高贵的，但并不娇矜，她只是自信而美丽地开放着，从容地释放着她独有的幽幽的清香。

在她身上，我感受到女诗人少有的哲思知性，感受到一种来自生命本源的对“存在意义”的探求。同时，她善于以带有神性因子的抒情来表达她的思考。她说“我们只是一群倦怠的幸存者”“不会再用余生去交换一条河流的深渊/所有的欲望都可以像衰老一样孤绝而宁静”。面对物候变化和人世沧桑，她强烈的异乡之感常常达于对人之命运的体验，她有一句诗是这样写的：“没有一个词能恰当的诠释这秘密又危险的秋夜”，“秘密又危险的秋夜”几乎是三色堇对当下世界敏感而诗性的命名，诗人总是第一个感受到社会和人心的潮汐，而诗人又往往陷于无法表达的困境中，这种困境，反过来又提升了诗人的心胸和诗歌境界。照此而论，三色堇的傲世独立和卓尔不凡来自她生命和精神的漫长磨砺。

你看，天门山的极顶，她曾为满目应接不暇的云锦杜鹃而忘了归路；辽阔的那拉提草原，她曾为那舒缓感伤的舞曲而忘了长夜的寂寥。是啊，她是一束遗世独立的花，来自家乡广袤的海域，来自苍茫的秦岭，长安的月色浸润了她自由奔放的心灵，这一切孕育了她的优雅和孤高。由此，她坚定地宣称：“我只想在 秦岭以南，在冷冷的铁里/挖出那些从体内慢慢开始下沉的光阴”，这是诗人与宿命的相认，也是她历经灵魂淬火后的精神升华。

渤海浩荡，古长安悠远，那些智者醉饮踏歌留下的缤纷

遗韵，滋养了也丰盈了她的灵性，当然更有她视为生命的诗歌。她把大地天空赋予的灵启，融化为她的诗歌的意境和节奏。读三色堇，就是读一束盛开的花，一束超越了生命历程的不凋谢的花，带着她的淡淡的清芬，还有晶莹的露珠。我印象中的她属于春天，总是一袭华艳的衣裙，总是蕴热烈于恬静的笑靥，如花，亦如蝶，伫立在、旋舞在她拥有的天地间。

她把热爱的山光水色永远保留在诗中，保留了那份鲜明，那份芬芳，涵容了她的激情。在美丽的醉情的玫瑰峰，她仿佛体内也“长满了飞翔的玫瑰”；她凝视这华彩的一切，“我所有的快乐，都在这凝视的快乐中”。在华顶山，那里漫山遍野的花海令她沉醉，她心甘情愿地将自己沉浸在幽幽的薄香中，依恋那“任性的红，不依不饶的粉”。她总是看山而情满于山，看水而意溶于水，她把其所凝视的都摄进了她的生命之中。她如一块海绵，将她目及的，化为了心中的优美。她将心比物，视自身即是那物。在浙东龙穿峡，她对照那狭缝中艰难生长的古柏，发现“越来越弱小”的自己，那树，恍若就是自身的写照：青春和消失，自恃“不屑盛名与热烈，花艳和璀璨”。就这样，她从山间一棵树找到了“信仰”。

诗人有言，草色引诱了花朵，陡峭引诱了妖娆，不只是玫瑰花的堤岸，“所有的春光都是喜悦的”。这是三色堇为人熟知的常态的本色面。与她相遇，人们也许会因她缤纷的华彩而心迷、清新快乐，活跃的生命，奔涌的激情，遮蔽了她生命中内蕴的另一面。而她到底是深沉的，一种寓生命的感悟于喜乐

的深沉。她总是浓烈与繁盛，清浅与单薄与她无缘，至少在此时是如此，她向我们展示了生命的这份沉郁：此刻她背光而坐，把灿烂的阳光留在身后，把那些照耀过她的、温暖过她的来自浩瀚胶州湾，来自八百里秦川的明亮留在了身后，她在光照的背面沉思。

她自言要用诗歌的沛然、清澈和丰盈来冲破世间的浑浊，“刺破暗夜中的那份忧伤”。她显得成熟了，她把年轻的激情留在了向阳的那一面，而把凝神思忖留给了自己。而这一面，却是适于沉思的暗淡。诗人在残秋的枯枝残叶间寻找寓意，她竟然发现了“残破之美”，且深知“枯叶之下心静如水”，不经意间脱口而出的竟是神来之句：“大雨过后，每一次凋谢都是离乡背井。”这恰恰说明作为诗人的三色堇笔底的功力。这部诗集中，她保留了不止一首的花间词（其实她所有的诗，均可视为花间词）。其中也有对于春花灿烂的称颂，却是深蕴着并不遥远的秋思。她感叹：“奢侈的血肉之躯，美丽的孤绝，悲怆而无奈”，她知道那些春花的华艳，从中感受到生命的丰腴，然后凋谢。风雨过处，那些生命却化作“一瓣一瓣的悬念，被时光吹薄”，此即诗人的秋之感悟。

壮丽的河山与美人我都不爱  
我只爱这花一样的人生  
花一样的余晖  
花一样的抒怀在冥想中溢满温情



孕育，蓓蕾，开放，而后凋谢。让人怦然心动的就是这个过程，这是千斤之重而不可置换的“风雨之后美的消失，一直落到了我的暮年”，“淡雅而忧郁，痛楚而空茫，慈悲而迷离”，此即诗人所谓的“暮年”。年轻时节却话起了暮年，说起来有点沉重，而这却是人生真实的大悲戚。一向欢愉的诗人，终于呈现了她的成熟的一面。有人背光而坐，有人在人生的欢乐中沉思，这不是诗人的过错，这是摆脱了清浅而走向深刻的人生。

背光而坐的诗人，直面世界和生命的真实，在昂扬诗意与神性光明中不断趋向天空的高度！

谢冕

2016年岁暮

于北京昌平北七家

目	序	
录	002	存在的意义
	003	深秋的夜使尘世又暖又痛
	004	秦岭以南
	006	在下一粒尘埃中等待沙沙的白雪
	007	梧桐之殇
	011	对万物怀揣喜爱之情
	013	友谊东路
	014	知命
	016	行囊里的查拉斯图拉
	018	是什么在到来
	019	深秋来信
	021	细雪的节奏
	022	不得不去选择

- 023 和所有的人一样
- 024 步莲
- 025 初冬，莫干山
- 026 冬至
- 027 背光而坐
- 029 美好遇到了隐喻
- 030 我们无法高于生活
- 031 雪的铺垫与陈述
- 032 我从哪里来
- 033 秋天就要结束
- 034 书院门
- 036 朱雀门
- 037 勿幕门
- 039 重生之门
- 040 晨拜国清寺
- 042 允观大师
- 043 国清寺里遇隋梅
- 045 云锦杜鹃
- 046 琼台仙谷
- 047 龙穿峡岩柏
- 049 醉情玫瑰峰
- 053 遇见落叶松
- 055 我的哈拉哈河

- 057 初秋杜鹃湖  
059 旖旎石塘林  
061 柳兰，柳兰  
063 熔岩石的密语  
065 美景的款待  
067 我的玫瑰庄园  
068 神性的光芒  
070 夏赋趵突泉  
071 浅吟大明湖  
073 拜谒万佛洞  
074 科尔沁，科尔沁  
075 哲里木骑手  
077 哈民 忙哈  
079 扎鲁特晨雾  
080 可汗山  
081 在大青沟等菊丽玛策马归来  
083 我的那拉提  
085 五指古柏  
086 龙门古渡  
087 古城之韵  
088 只作揖别  
090 所有的春光都是喜悦的  
091 用灵魂亲近草木

- 092 听到一种窸窣的声音
- 094 此生我没有与你擦肩而过
- 096 暮云低垂
- 097 它们走在分叉的树枝上
- 098 用植物的光芒审视世界
- 100 岷山云雾
- 102 暮色中的洮河
- 103 当归，当归
- 104 令人痴狂的洮砚
- 106 人间甚好
- 109 时间里的修行
- 110 忧伤的美意
- 111 嘉陵镇
- 112 江上漂流
- 113 车过两当
- 114 老屋
- 115 银杏树
- 117 出海渔船
- 119 在故乡的怀里静坐如初
- 120 我的水手兄弟
- 122 天沐温泉
- 123 五岳独尊
- 124 千年汉柏



- 125 泰山之石  
127 花香与美德  
129 西南贾  
131 让净洁重返人间  
133 雁门关  
134 新年问候  
135 摩梭味道  
137 欧姬芙  
138 旧事很亮，旧事很远  
139 古城雪事  
140 花间词一  
141 花间词二  
142 花间词三  
143 花间词四  
147 初影  
148 残破之美  
149 致今天的自己  
150 初秋的美人松  
151 细雨中的岳桦林  
155 暮色中的落叶松  
156 天堂之水  
157 一个人的长白山  
158 立秋

- 159 最轻的水
- 160 秋高气爽
- 161 我以尘埃的形式活着
- 162 高原上的细雨
- 163 绝尘而去……
- 164 各有深意
- 165 一路向西的 柯鲁可湖
- 166 蓬勃的马兰滩
- 168 多情的巴音河
- 169 我的德令哈
- 171 小年
- 172 光与影的对白
- 173 有意慢下来
- 175 红嘴鸭
- 176 重叙针叶松
- 177 赵州桥
- 178 时光所给予的
- 179 初雪
- 180 亲爱的生日
- 182 生活
- 183 春光里
- 184 我热爱这样的夜晚
- 186 风吹马急

- 187 西部  
188 度光阴  
189 如何说出  
190 火车，火车  
191 雕刻时光  
193 假象  
194 夜晚探出头来  
196 东风无力  
198 朴素的生活  
199 踏着暮色上路的人  
200 红人·泣  
203 崆峒山是什么山  
204 一个没心没肺的人  
205 尽可能的……  
207 秋风四起  
208 清凉寺  
209 有没有这样一种秋天  
211 美学与美酒  
213 月亮里的亲人  
215 有远方的人  
216 夜游南湖  
217 那么多的灰  
218 讲述

219	款待
220	意义
221	事物的本源
222	后来
224	欧姬芙的蓝
226	拜访诸葛村
228	梅子红
229	劳动者的映像
230	我来到了我的晚年
232	C城的消息
233	长征之路
234	无处安放
235	巴卡贝尔
236	时光在此慢下来
238	万物忙于重生
239	沙漠里的花朵
240	一种缓慢的撕裂
241	春来之日
242	新春祝福
244	花事
246	再次写到长安
248	后记