



# 柳子戏史话

*A Brief History of  
Liuzi Opera*

刘元贞 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

# 柳子戏史话

---

*A Brief History of Liuzi Opera*

---

刘元贞 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

柳子戏史话 / 刘元贞著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2016. 10

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8581 - 2

I. ①柳… II. ①刘… III. ①柳子戏 - 戏剧史 IV. ①J825. 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312884 号

## “十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

柳子戏史话

---

著 者 / 刘元贞

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 王 敏

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.875 字 数: 85 千字

版 次 / 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8581 - 2

定 价 / 25.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

## 《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 卜宪群 | 马 敏 | 王 正 | 王 巍 |
| 王子今 | 王建朗 | 邓小南 | 付崇兰 |
| 刘庆柱 | 刘跃进 | 孙家洲 | 李国强 |
| 张国刚 | 张顺洪 | 张海鹏 | 陈支平 |
| 陈春声 | 陈祖武 | 陈谦平 | 林甘泉 |
| 卓新平 | 耿云志 | 徐思彦 | 高世瑜 |
| 黄朴民 | 康保成 |     |     |

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

## 总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的



交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

## 出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



周 艺

柳子戏属于中国戏剧史上“四大古老剧种”（即“南昆、北弋、东柳、西梆”）之一的东柳剧种，是扎根于齐鲁大地的一朵绚丽多彩的艺术奇葩。许多专家认为，柳子戏是宋元北曲的余绪，是明朝弦索官腔的衍生体，是明中后期风靡中原并盛及全国的大剧种。

早在 1959 年，毛泽东在济南观看了柳子戏《玩会跳船》《张飞闯辕门》后，曾对时任山东省

省委书记舒同说：“人们把吕剧说成是代表山东的地方戏，依我看应该是柳子戏，它比吕剧早，名气大。”

中国作家协会副主席廖奔评价说：“柳子戏是源于山东的一个古老剧种，有三四百年的历史了，属于当下联合国教科文卫组织概念中的‘人类口头非物质文化遗产代表作’的范畴……柳子戏是从民间口头传唱发展演变而来的纯粹的民间非物质文化遗产。”

柳子戏有独特的艺术价值，在中国戏剧史上有重要的历史地位。

柳子戏发源于中原，盛行于曹州府（即现在的山东菏泽市）一带。曹州府毗邻儒家思想发源地——被世人称为“孔孟之乡”的曲阜和邹城，巍巍泰山在曹州府的东边高高耸立，奔腾的黄河、蜿蜒的京杭大运河流经这里，这里汇聚了中华民族的优秀文化和物质文明。俗话说“一方水土养一方人”，也可以说“一方水土养一方艺术”。柳子戏发源地特有的地势、地貌，造就了这个剧种博大、包容、厚重、刚毅、粗犷且不失婉约、柔美的

艺术个性。

柳子戏曲调繁多，唱腔典雅古朴，素有“九腔十八调、七十二哎咳”和“百调子”、“难哎哎”之称。在柳子戏产生和发展的过程中，众多柳子戏的从艺者，在苦心钻研和不断完善自身声腔特色的同时，还能海纳百川，博采众长，不断吸收和融入高腔（弋阳腔）、昆腔、青阳腔、乱弹、罗罗、皮黄等剧种的部分剧目和声腔，使其成为一个拥有200余出传统剧目和600余种曲牌的多声腔剧种。

柳子戏行当设置明晰、齐全，具有大剧种的风范。柳子戏虽然是在元、明、清以来民间俗曲小令的基础上发展而来的弦索声腔，但它有别于一些行当划分不明晰、设置不齐全的地方剧种。柳子戏的行当划分非常明确，生、旦、净、末、丑行当齐全，且各有规范，在表演风格、表演程式以及脸谱、化妆和服饰上都各有规定。比如，柳子戏传统剧目《张飞闯辕门》《黄桑店》中的张飞、秦琼等艺术形象，人物的化妆、服饰与演员的举手投足，不同于京剧、梆子和其他剧种中的同类角色，从而形成了柳子戏中独有的“这一个”。

柳子戏这一古老剧种，在近400年的演进历程中，有高潮也有低谷。它也像其他地方剧种一样，在新中国成立后获得新生。

新中国成立初期，本已濒临衰亡的各柳子戏剧社，纷纷在山东及周边地区恢复并发展，其中以郓城县工农剧社尤为突出，深受广大人民群众喜爱。1959年，为了深入贯彻党的文艺方针，山东省委、省政府决定将郓城县工农剧社调到省里，成立山东省柳子剧团，并在山东省戏曲学校设立柳子科，培养柳子戏后备人才。与此同时，省里还组织专家和剧团的艺术家，共同研究、整理、创作、排演了一批优秀剧目，如《孙安动本》《玩会跳船》《张飞闯辕门》等。剧团在深入基层为工、农、兵演出的同时，还三次晋京，三进怀仁堂，为党和国家领导人演出，得到高度好评。

党的十一届三中全会以后，广大的柳子戏艺术家，面对新的时代、新的要求，在研究传统、继承传统的基础上紧贴时代前进的步伐，大胆探索，锐意创新。他们创作、演出了如《风雨帝王家》《鱼篮记》《法魂》《青山作证》等一批深受观众欢迎、



深得专家好评的新编历史剧和现代戏，并在山东省和全国的戏剧评奖中屡获大奖。

在这期间，研究柳子戏的一批专家、学者注重理论研究和有关史料的集成，精心编著了《柳子戏音乐曲牌大成》《柳子戏唱段精选》《柳子戏史料汇编》《柳子戏图像大观》《张春雪与柳子戏》等多部重要图书，为柳子戏的理论研究和传承、发展奠定了坚实基础。

更值得关注的是，近一个时期以来，山东省文化主管部门和山东省柳子剧团的领导层，尤为注重对柳子戏后备人才的精心培养。到目前为止，山东省柳子剧团有一大批优秀的青年演员活跃在戏剧舞台上，有的仅二十几岁就成为剧团的台柱子。更为可喜的是，剧团重点培养了一批年轻的柳子戏音乐编创人员，目前该团的音乐编创人员平均年龄不超过30岁，且已成为该团编创新剧目的主力军。大家知道，一个地方剧种的音乐唱腔是该剧种的灵魂，也是区别于其他剧种的重要标志。因此，培养本剧种的音乐编创人员可以说是传承地方戏剧种的关键，也是地方剧团各项工作的重中之重。