

中国江河流域自然与人文遗产影像档案
三江源伏像志

佛 · 光 · 照 · 高 · 原

三江源地区的佛教源流与佛教艺术

郑云峰 编著

中国江河流域自然与人文遗产影像档案
三江源伏像志

佛光照高原

三江源地区的佛教源流与佛教艺术

郑云峰 / 编著

 青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

佛光照高原:三江源地区的佛教源流与佛教艺术 /郑云峰编著.

-- 青岛:青岛出版社,2016.9

ISBN 978-7-5552-2758-8

I. ①佛… II. ①郑… III. ①佛教史—青海省—图集

②佛教—宗教艺术—青海省—图集 IV. ①B949.2-64 ②J19-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第282429号

书 名	佛光照高原:三江源地区的佛教源流与佛教艺术
编 著 者	郑云峰
出 版 人	孟鸣飞
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路 182 号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750 (传真) 0532-68068026
策划编辑	申 尧
责任编辑	郑立山
装帧设计	祝玉华 刘 欣 时 潇 林文静
印 刷	北京利丰雅高长城印刷有限公司
出版日期	2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷
开 本	16 开 (787mm × 1092mm)
印 张	13
字 数	60 千
印 数	1-1000 册
书 号	ISBN 978-7-5552-2758-8
定 价	240.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 400-653-2017

青岛版图书售出后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话 (0532) 68068638

序言

一生都付母亲河……冯骥才 | 011

藏传佛教理论与信仰……罗桑开珠 | 015

雪域艺葩……霍巍 | 021

藏传佛教在青海的传播 | 027

宁玛派、噶当派、萨迦派与噶举派 | 037

宗喀巴与格鲁派 | 067

佛门中人 | 095

青海唐卡的历史与艺术特色 | 113

壁画之美 | 137

泥塑与石刻 | 163

酥油花、堆绣与沙画 | 189

后记 我和三江源……郑云峰 | 202

因
读
而
悦



RANJ

无论一棵小草还是一片森林，一只蝼蚁还是一个物种，一个村落还是一座城市，皆缘于水和依赖于水。因之，大地上任何民族皆缘起和受惠于一条或数条大江大河。当历史学家和人类学家逆时序地上溯到一个民族的源头时，最终一定会迷醉在一片无比壮美的高山峻岭和冰天雪地之间的江河的源头里。

人类的源头在江河的源头里，人类的历史在江河的流淌中。一旦人类离开了这些江河就必然消亡，所以人们称这些最本源的河流为——母亲河。

——冯骥才

中国江河流域自然与人文遗产影像档案
三江源伏像志

佛光照高原

三江源地区的佛教源流与佛教艺术

郑云峰 / 编著

 青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

霍巍

一九五七年生，考古学与博物馆学专业教授，博士生导师。现任四川大学博物馆馆长、四川大学历史文化学院副院长、教育部人文社会科学重点研究基地四川大学中国藏学研究所所长等职。兼任中国社会科学院考古研究所、中国吉林大学、中国香港城市大学、日本文部省国际日本文化研究中心客座教授。担任中国民族学会常务理事、中国考古学会理事、四川省历史学会副会长等学术职务，并受聘为四川省高等院校高级职称评定委员会学术委员、四川省文博考古系统高级职称评定委员会学术委员、四川大学历史学科学术委员会委员等。

郑云峰

人文地理摄影家，一九四一年生于安徽萧县。英国皇家摄影协会高级会士，中国摄影家协会会员，原江苏省摄影家协会副主席。从上世纪八十年代始，致力于长江、黄河和澜沧江等大江大河的记录性摄影工作，拍摄了这些江河流域内的自然地理、历史遗存、宗教信仰、生态环境、民俗传承等内容的图片数十万张。出版有《永远的三峡》《守望三峡》《唐蕃古道》等著作十一部，在中国大陆、香港、台湾以及欧美数十个国家和地区举办『永远的三峡』『拥抱母亲河』『母亲河的呼唤』等大型摄影展。近年来先后获得『中华文化人物奖』『中国摄影五十年突出贡献摄影家』『中国国家图书奖』『中国民间文化守望者奖』『中国摄影传媒人物大奖』『中国当代徐霞客奖』『文明中国·杰出摄影家奖』等荣誉。

冯骥才

中国当代作家、学者、画家，浙江宁波人，一九四二年生于天津。『文革』后崛起为『伤痕文学运动』的代表作家，一九八五年后以『文化反思小说』在中国文坛产生了深远影响。已出版各种作品集近百种，作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西、韩、越等十余种文字，在海外出版各种译本四十多种。近十年来，倡导并主持了中国民间文化遗产抢救工程，先后被评为『十大杰出文化人物』『推动中国城市现代化进程十大人物』『中国文化人物』『中国改革开放三十年三十名社会人物』『中华文化人物』等称号。现任中国文学艺术界联合会副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、博士生导师，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委，全国政协文史和学习委员会副主任，国务院参事，『国家非物质文化遗产名录』评定工作领导小组副组长、专家委员会主任等职。

罗桑开珠

一九五五年六月生于青海省玉树县，毕业于青海民族学院。现任中央民族大学藏学研究院教授、博士生导师、藏族宗教文化专业硕士研究生导师组组长、院学术委员。著有《佛学原理概述》《藏传佛教文化概论》；合著有《藏族历代名人辞典》《三江源》等。曾承担完成了《藏区现代化问题研究》等五项国家和部委级课题研究任务。现任《藏族大辞典》第一副主编。编写有《藏族文化通史》《藏传佛教艺术》等教材。



序言

一生都付母亲河……冯骥才 | 011

藏传佛教理论与信仰……罗桑开珠 | 015

雪域艺葩……霍巍 | 021

藏传佛教在青海的传播 | 027

宁玛派、噶当派、萨迦派与噶举派 | 037

宗喀巴与格鲁派 | 067

佛门中人 | 095

青海唐卡的历史与艺术特色 | 113

壁画之美 | 137

泥塑与石刻 | 163

酥油花、堆绣与沙画 | 189

后记 我和三江源……郑云峰 | 202



一

生命缘于水。

无论一棵小草还是一片森林，一只蝼蚁还是一个物种，一个村落还是一座城市，皆缘于水和依赖于水。因之，大地上任何民族皆缘起和受惠于大江大河。当历史学家和人类学家逆时序地上溯到一个民族的源头时，最终一定会迷醉在一片无比壮美的高山峻岭和冰天雪地之间的江河的源头里。

人类的源头在江河的源头里；人类的历史在江河的流淌中。一旦人类离开了这些江河就必然消亡，所以人们称这些最本源的河流为——母亲河。

东方古老的中国，地势西高东低，两条巨龙般的长河自西天奔泻而下，激涌般地穿过山河大地，东入大海，一路浸润、滋养、恩泽了茫茫万里中华大地上的生灵万物。它们就是中华民族伟大的母亲河——长江和黄河。

中华民族感恩于赐予并养育自己生命的母亲，但谁把这无限大的报恩之情及其使命交给了一位普普通通的摄影家，并叫他心甘情愿地几乎付出了一生，来表达一个民族的良心与心愿？

二

这位摄影家便是郑云峰。中等偏矮的个子，天生健壮的体魄，充沛的精力，这些都适合于他所痴迷的摄影专

业。特别是他天性豪爽，富于激情，故而头一次见到长江黄河，便与这奔腾咆哮的大地上的苍龙一拍即合，成为知心与知音。他最初与母亲河结缘是上世纪中期，那年他四十岁吧。从那时起，他一边造小舟，入江心，搏巨浪，寻找母亲河最为动人心魄的姿容；一边背着相机踽踽独行，逆江而上，历尽艰苦与危难，最终进入三江源——长江、黄河和澜沧江的源头。他不止一次讲述他第一次进入三江源的震撼，在那片三十多万平方公里，人迹罕至的世界里，一如天国庄严而瑰丽的圣地上，他被净化了。

于是他大彻大悟，到底是怎样的天地和境界才能创造人类与生灵？

他几乎是用跪拜的姿态拍他当时眼前的一切。摄入他胶片暗盒中的第一组三江源的画面，诞生于1982年，随后他便激情难捺地一次次奔往那里。自费、徒步、高寒、缺氧、车祸、遇险、饥饿、迷路、生病、孤独……但对于他这匪夷所思的艰辛，较比步入天国的感受与发现，不如九牛一毛。他早期拍摄的三江源是：纤尘未染的蓝天，夺目而通彻的阳光，峥嵘的雪山，玻璃般纯净的冰川与湖泊，海一样黑压压的森林，肥软的草甸子间丰沛的清流，成群的珍禽与异兽，原住民天人合一的习俗和人文……这一切都被他的长短镜头珍藏了下来。

他早期的作品更像是一首首颂歌：惊喜的、兴奋的、激情的、明亮的。他要做的是把他在天国里寻觅到的中华

大地母亲的模样，告诉我们。

他做得既单纯，又虔诚，又快乐。

三

然而，进入上世纪90年代末及至本世纪，郑云峰眼前的天国变了。

他每一次千辛万苦到那里，恶化的现实都令他惊愕：冰川开始消融，绿草出现枯黄，湖水污染变色，沙漠气势汹汹扩张起来，这缘故除去全球变暖，更多来自人为的破坏。随着经济开发热潮而来的是淘金热、虫草热、伐木热、开矿热和猎杀鱼鸟热，这变化让他感受到撕心裂肺般的疼痛。

然而，他没有挎着相机掉头而去，把绝望的现实扔在背后，相反他举起相机把这一切真实地记录下来。他像当年不遗漏任何一处美一样，如今他决不放过所有必须正视的现实的丑。

他进入了一个全新的摄影阶段，从唯美的、激情的、情感的，变为审丑的、冷峻的、理性的。用镜头证实和批判现实的荒谬，同时警示世人关切——照此下去难逃的厄运与悲剧。

这一阶段，他在长江的拍摄，也从对大自然的赞美转向对即将逝去的山水的挽留。他十分清醒地为长江水库化的过程留下了视觉的档案。

这样，他本人便从一个理想主义者转型为一个批判现实主义者。

这一转变出于一种文明的自觉和历史的責任，因而使他的摄影内涵与价值变得非同寻常。一种严峻的基调和痛苦的呼叫充溢在他的作品中，特别是将这些作品与他80年代中期拍摄的三江源比较来看，常常使我感到一种震撼与痛楚。

四

20世纪80年代，由于摄影的迅速发展及普及，人类学者开始使用相机作为田野调查的手段。直观的、视觉的现场记录带来的真切性、全息性以及特定的环境氛围——这是传统单一地使用文字来记录所不可能做到的，于是一种崭新的人类学的研究手段与学术概念受到人们关注，即“视觉人类学”。

然而，对于郑云峰来说，由于他在自己的母亲河的摄影里注入了记录现实与记录历史的意义，他便更像一位生态学者和文化保护者，他的视角与镜头也更接近视觉人类学的理念。这就使他的摄影作品有了多种价值：除去摄影艺术本身的审美价值，还有见证价值、文献价值与研究价值，而且涉及到生态、环境、民俗、遗产等诸多方面。此外，对于社会的文明进步则是一种呼唤、激发与推动。

五

前不久见到郑云峰，我刚问道：“最近三江源情况怎么样，有改进还是更糟？”

谁想到他竟哭出声来。

哭声是回答，更像是控诉，控诉我们这一代的无知、野蛮与贪婪，也哭出一位真正知识分子与艺术家的心声。

我在本文开篇时说，谁把这（对大地母亲）无限大的报恩之情及其使命交给了一位普普通通的摄影家？

其实没有谁，完全出于他的自愿与志愿，出于良知与使命。可是为什么如今我们的良知这么少而偏偏使命又这么重？

郑云峰今年七十二岁，依然孤自一人端着相机在母亲河边流连。他可以把一生付给了母亲河，但他不可能永远站在那里。地球是不会完结的，人们还要一代代生存和繁衍下去，可是他的身后——谁是来者？

六

这里，一家有眼光的出版机构——青岛出版集团从郑云峰先生三十年来拍摄三江源的二十余万帧作品中，摘取

精要，分成十卷出版，取名《三江源》。本图集在内容上全景式展示了三江源的历史由来、地形地貌、山光水色、自然风物、民族习俗、信仰崇拜及人文艺术等方方面面，称得上是一部沉甸甸的视觉档案。在摄影的手法上，既是由衷的赞美与讴歌，也是忠实的记录；在编排结构上，常常采用对比的方式，以呈现三江源近二十年负面变化的真实，具有批判与警醒的意义。

这样一部巨型的摄影集，应是郑云峰辛苦一生的一次总结，同时也表达了他心中强烈的愿望，即呼唤所有中华儿女——深爱母亲河和保护母亲河，为了她的过去，也为了民族的未来。

我有幸作为这部摄影图集的第一位读者，情不自禁地想对郑云峰——这位当代中国罕见的自然人文的苦行僧深深道一句：谢谢！

2012年10月

（本文系冯骥才先生为青岛出版社2013—2014年出版的

十卷本巨册《三江源》所作序言）