

九三文学创作文库

在云南和西藏 的边缘

木祥



學苑出版社

九三文学创作文库

在云南和西藏的

边缘

藏书

木 祥

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在云南和西藏的边缘 / 木祥著. —北京: 学苑出版社,
2017. 4

(九三文学创作文库)

ISBN 978-7-5077-5179-6

I. ①在… II. ①木… III. ①散文集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 042211 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 李 耕

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (营销部)、010-67603091 (总编室)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸: 880×1230 1/32

印 张: 14.125

字 数: 300千字

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年5月第1次印刷

定 价: 48.00元

总序

“九三文学创作文库”第一辑图书即将由学苑出版社出版，这个最初由社中央文化工作委员会提出的构想，在大家努力下，终于有了成果，可喜可贺。

黑龙江省有一位九三学社基层组织的负责同志，是文学爱好者，多次把他的作品通过电子邮件传给我，有散文，有诗歌，描述他在林场当知青的生活，对当今社会巨大进步的感受，还有他特殊的家世，深深打动了我。至今还记得其中的一篇散文，是写囿于深山老林的孤寂的生活，他收养了一条狗，终日为伴，后来他回城了，那条狗天天到路口等他，日夜守护着他留下的物品，终于抑郁而死。生命之间的情感流淌笔端，让我感动不已。当时我想，我们九三学社成员中应该还有不少像他那样的业余文学爱好者，如果能组织起来，相互交流，岂不乐乎？也能以此增强九三学社组织的凝聚力。在我的建议下，2013年9月一批社内作家和业余文学爱好者聚集江西南昌，举办了“家园记忆”主题文学笔会，共商如何活跃与繁荣九三学社文学创作，笔会还邀请了著名作家王安忆和梁晓声做了有关文学创作的讲座。2015年10月社中央文化工作委员会又与九三学社云南省委和四川省委共同举办了“一带一路南方丝绸之路云南行文学笔会”，邀请了著名作家方方到会，除座谈交流外，还一起赴南

方丝绸之路的“五尺道”采风。这样的活动，增强了全社范围内的文学氛围，活跃了社员的文学创作，最后促成了“九三文学创作文库”的出版。文库第一辑首先选择9位九三学社作家的作品，体裁多样，包括小说、散文、诗歌、随笔等。这9位作家，或为中国作协成员，或为全国性文学大奖的获得者，有长期从事文学创作的经历，具有较为丰富的写作经验和较强的创作实力，旨在为文库开一个好头，今后还将出版更多九三学社文学爱好者的优秀作品。

文学是人类文明殿堂里的瑰宝。好的文学作品能反映社会现实，映照人的灵魂，揭示真善美。经常阅读好的文学作品，能够丰富精神生活，滋润心田，陶冶情操，深化对人生、对生命、对社会的理解，所以我一直倡导我们九三学社的同志多读优秀文学作品。我曾经在社中央全会上以及多个场合，建议大家阅读陈忠实写的《白鹿原》。记得毛主席曾经说过，要了解中国封建社会，就去读《红楼梦》，我演绎了一下：要了解中国晚清到民国的社会，要了解中国近代农村，就去读《白鹿原》。近年来我读莫言的《蛙》、王蒙的《活动变人形》、王安忆的《长恨歌》与《启蒙时代》、贾平凹的《古炉》等，读每一期《新华文摘》转载的小说，都让我对人性与对中国社会有更深入的理解。我读刘慈欣的科幻小说《三体》，对天体物理有了从来没有过的了解和兴趣。总之，我体会到经常阅读好的文学作品，能开阔自己的视野，提升自己的境界，使自己深刻、高贵和优雅，面对纷乱浮躁的社会不至于迷失方向或放弃操守。

九三学社是以科技界为主体的参政党，但历史上也不乏在

人文领域卓有建树的大家，比如红学家俞平伯，语言学家黎锦熙，国学大师刘文典、程千帆、游国恩，还有杨振声、李长之、魏建功、肖涤非、冯沅君、启功等，包括我们九三学社的创始人许德珩先生。此外，像梁希、潘菽、涂长望、茅以升、周培源、吴阶平、王选等许许多多出色的科学家，都具有深厚的文学功底和艺术修养，人文精神的滋养与他们的成才以及在科学技术方面取得重大成就有着密不可分的联系。

记得在“家园记忆”文学笔会上有一位同志提出“九三人要有一颗文学的心”，我深以为然。希望全社更加关注文学，大家读更多的优秀文学著作，也特别希望我们九三学社的文学爱好者能写出更多有思想、有筋骨、有温度、有想象力和创造力的优秀作品。祝愿“九三文学创作文库”办得越来越好，成长为九三学社家园里枝叶茂盛的美丽奇葩。

韩启德

2016年11月19日

自序

我从20世纪90年代初写作以来，写小说的时间多，心思都放在了小说上。有时候也“不务正业”写散文和诗歌，留下了为数不少的诗文。这主要得益于90年代报刊对散文需求量比较大，便写下了自己的回忆或感悟，表达一点小情绪。到了后来，网络论坛又开始活跃。新世纪开始，各种网络文学论坛十分热闹，当年，我喜欢在“新散文”论坛和“中财论坛”上发文章、读文章，认识了一些散文界的朋友，也写了相当数量的散文，主要是为了以文会友。特别是在“中财论坛”上面发文章还有可能得到稿费，因此写作热情比较高，写了不少的文章。其中《月光带来夜的动静》被收入人民文学出版社出版的《2004散文——21世纪年度散文选》；《喜马拉雅山下的拖拉机》获浙江“天目山网络大赛”一等奖；《远望西藏的云》被列为2003年《散文选刊》上榜散文。

我的散文，大体上是“回忆性”和“经历性”的事件散文。我曾经在乡村生活多年，后来到西藏当兵，工作后又多在丽江，所以，散文都是关于这些地方的人和事、自己的经历和情感。前几年我整理了一下，有30多万字，就跟朋友说，想把它们出版，但经费、发行都是问题，拖到了现在。如果不是九三学社给我这次机会，可能还要拖。谢谢九三学社，谢谢老朋友周勇

先生力荐。

由于这些散文是陆陆续续写成的，朋友们读它们的时候，对时间概念，难免模糊。比如文章里面说到“至今已经三十年”了，其实，那段事，至今已经四十年了。文章是十年前写的啊，不知背景的读者难免产生误解。编稿的时候，责任编辑李耕老师提出了这个问题，除了在篇末加上写作时间外，我还想在这里作个说明。我在西藏当兵是1974年，1978年离开西藏，退伍回云南。我第二次去西藏是2006年。我去香格里拉的时间是2001年。了解这些，相信读者朋友能够更好地理解我在文章中提到的时间概念。

为了方便读者阅读，根据李耕老师的提议，我按文章与地理的关系对文章作了以下排列：岗巴·日喀则·拉萨·川藏线辑；大香格里拉辑；丽江古镇辑；遥远的故乡（一）（二）辑和编外辑。这样归类，比从前清晰了一些。至于编外一辑，是相对于《在云南和西藏的边缘》这个书名来称谓的。这一辑，本来也是可放可不放的，我不是评论家，里面的评论文章当然不是很到位。但是，这些评论和小序都是为朋友写的文章，总有些舍不得的感觉，还是留下来作个纪念。

我的散文，大部分我还是喜欢的，它们真实地记录了我的生活和工作，我的酸甜苦辣、复杂的情感。情感历程也是特殊的文化现象，它是特定时期产生的情感，是无可替代的。我同时认为，散文也是有信息量的，历史上许多散文，为什么有价值，是因为散文里记录了真实的人和事，真实的情感，留给了后人，留给了文学，留给了世界。

我的散文，大多是真实情感的流露，有的事件、人物，早已经消失了，凭记忆把它们记下来，希望引起共鸣。

当然，一些文章也显得单薄，有着局限性。但为了真实地反映自己的创作历程，也就不做更大的改动和删减了。

木 祥

2016年5月23日于丽江古城

第一辑 岗巴·日喀则·拉萨·川藏线

远望西藏的云	3
西藏部队八医院	16
在西藏唱歌和写作	20
梦想拉萨	24
拉萨河边	29
回忆八角街	33
记忆中的岗巴	38
喜马拉雅山下的拖拉机	42
闷罐车里的天水	45
高高的浪卡子	47
4月23日的拉萨	51
到了八宿	55
轻轻走过日喀则	59
索县笔记	65

纳木错散记	70
波密	74
弦子芒康	78
感受然乌天池	82
话说江孜	86
巴塘、巴塘	91
红色甘孜	96
昌都	100
西藏东达山	105
西藏盐井	109

第二辑 大香格里拉

翻越白马雪山	115
在梅里雪山下	119
明永冰川的声音	122
德钦小镇的细节	125
澜沧江边滇藏路	129
滇藏线	134
从中甸到奔子栏	139
天边的东竹林寺	144

第三辑 丽江古镇

四方街小记	151
丽江的阳光	154
艺术的束河	158
门前的落叶	161
古城春天	165
束河店名散记	168
属于丽江的这个晚上	172
秋意渐浓	176
静静的束河	180
菜市场	184

第四辑 遥远的故乡（一）

一个女人和一个食馆	189
月亮慢慢升起来	193
小巷里的书店	196
田家巷	199
月光带来夜的动静	205
老屋小记	209
妻子的单位	212
油茶的宗教	216
舞厅	220
梦一样的松坪	226

县城西街的孤独	230
我熟悉的乡村医务室	235
小镇广场肖像	240
小镇的象棋摊	245
昨夜的新娘	249
母亲记	252
为母亲干活的疯子	255
小镇喜宴	258
今天的村庄	263
小镇的菜市场	266

第五辑 遥远的故乡（二）

违章的羊	273
两棵树	276
半边碗	280
雨水	283
5月9日会议纪要	286
猜测一个女人	290
孤独的性生活	293
与网友们聊天	297
笑容	301
圈子	304
远方的朋友，金安	308

初冬的早晨	315
声音	319
怀念一次日出	323
上山小记	326
洗衣歌	332

第六辑 编 外

黎明前到达巴黎	337
点滴的荷兰	341
清晨在巴黎凯旋门	345
在瑞士苏黎世城	350
《大家》编辑部	354
403 号房间	359
我怎么讲述海男	363
与马师干一杯酒	369
马霁鸿散文赏析	374
陈洪金的文章和生活片断	380
诗画雁南	386
刘芝英诗歌赏析	391
尹晓燕小说的自我意识	396
“沧阳”情未了 ——杨春山散文浅析	401
永远的歌者	406

梦想者人生理想	412
杨世祥和他的《木楞房之恋》.....	418
网络散文怎么样	422
小说《乌鸦》中的性描写	425
散文的帽子	429

第一辑

岗巴·日喀则·拉萨·川藏线



