



[英] 威廉·莎士比亚 原著

郑榕玲 编绘

尤利乌斯·凯撒



黑龙江少年儿童出版社



尤利乌斯·凯撒

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尤利乌斯·凯撒 / 郑榕玲编绘. — 哈尔滨 : 黑龙江少年儿童出版社, 2017.5

(莎士比亚戏剧故事美绘馆)

ISBN 978-7-5319-5080-6

I. ①尤… II. ①郑… III. ①儿童故事—中国—当代
IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第082031号

莎士比亚戏剧故事美绘馆

尤利乌斯·凯撒

YOULIWUSI·KAISA

(英) 威廉·莎士比亚 原著
郑榕玲 编绘

项目总监 张立新

策 划 何 萌

合作策划 稻草人童书馆

责任编辑 梁 毅

特约作者 付想翩

责任印制 姜奇巍 杨亚玲

装帧设计 文思天纵

出版发行 黑龙江少年儿童出版社

(哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼 邮编 150090)

网 址 www.lsbook.com.cn

经 销 全国新华书店

印 装 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 4.75

书 号 ISBN 978-7-5319-5080-6

版 次 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定 价 18.50元

亲近经典，呵护童心

谭旭东

让经典呵护童心是儿童文学与童书出版的一个价值坐标。作为文坛的一代大师，莎士比亚的作品影响了一代又一代人。黑龙江少年儿童出版社即将出版的《莎士比亚戏剧故事美绘馆》丛书不仅是纪念莎翁的一次献礼，同时也是送给孩子们的一份最珍贵、最美好的礼物。

莎翁的作品一向以人物性格复杂多样、内容富有哲理而著称，而这套书以桥梁书的形式重塑经典，把深奥的古典文学作品加以通俗化、普及化，让本来对其望而兴叹的孩子也能有机会分享到人类艺术宝库中的珍品。与此同时，在继承文化遗产方面，这套书也能为孩子们做一些启蒙性的工作，让他们与文学巨匠对话，体验经典名著的魅力。

莎士比亚的戏剧作品最初是为舞台量身定做的，因此在舞台上最能表现出莎翁独具匠心的构思，这就是戏剧的魅力。这套书中编者特别设计了“小小剧场”栏目，专门邀请了极具特色的舞台剧剧本作家为此套丛书创作了一系列非常出彩的儿童短剧剧本，呈现给小读者。这些短剧结合经典戏剧故事的主题，立足于儿童生活，引领成长，可以说是戏剧教育的一种创新性尝试。

目前，国内很多中小学校开设了课本剧、童话剧和校园戏剧等课程，民间也有不少教育机构在热推戏剧教育，不过大部分活动都是商业性的，主要目的不是为了推广戏剧教育，更多是为了推产品。

戏剧教育要有产品，这毋庸置疑，但真正给孩子什么样的戏剧教育？我觉得要抓住两点：

第一，要给孩子经典。无论是儿童阅读，儿童戏剧，还是语文教育，都要以经典为蓝本。经典是最可靠的。从经典起步，才能奠定人生。儿童戏剧教育就要以经典滋润童心。这套《莎士比亚戏剧故事美绘馆》既能满足孩子对经典的阅读，还能满足对戏剧的学习，同时也是戏剧表演课的蓝本。有这样一套书，老师和孩子就可以开设出更多更好的戏剧教育课来。

第二，儿童戏剧教育要立足于素质提升，而不是为了好看，更不仅仅是为了娱乐。戏剧教育是一项素质养成的工作，需要定好位，把好关。把阅读与表演结合起来，把经典学习与自主创造结合起来，这是戏剧教育的一个方向。从这个角度来看，这套书也值得幼儿园、小学的家长和老师学习。

总而言之，《莎士比亚戏剧故事美绘馆》把经典戏剧故事带到家庭，带到学校，让每一个孩子爱上经典、爱上阅读，同时，也让孩子接触了戏剧，埋下了戏剧教育的种子，学会表演与创造，这是一件大好事。

向这套书的作者和编辑致敬！

2017年初春于北京

目 录

开场白 /1

出场人物 /2

尤利乌斯·凯撒 /5

凯撒与海盗 /59

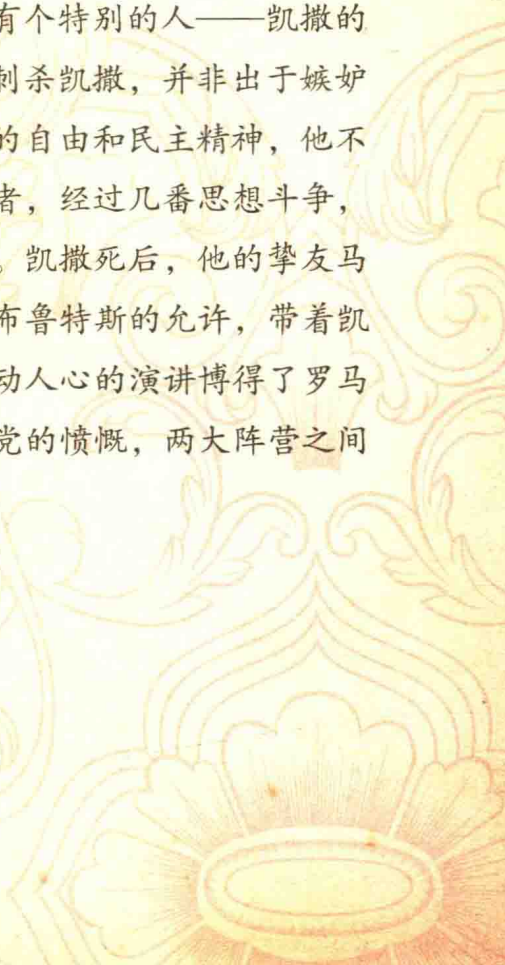
小小剧场 /61



开场白

《尤利乌斯·凯撒》写于1599年，故事取材于古希腊历史学家普鲁塔克的著作《希腊罗马名人传》。

尤利乌斯·凯撒为罗马的繁荣立下了不可磨灭的汗马功劳，人民都非常爱戴他，然而在元老院即将为他加冕为王之际，他却被刺杀了。刺杀者当中有个特别的人——凯撒的老朋友布鲁特斯。布鲁特斯之所以刺杀凯撒，并非出于嫉妒或怨恨，而是由于他一直以来崇尚的自由和民主精神，他不希望凯撒成为一名专横无道的独裁者，经过几番思想斗争，终究还是决定与叛党联手刺杀凯撒。凯撒死后，他的挚友马克·安东尼将军十分痛心，他得到布鲁特斯的允许，带着凯撒的尸体在广场上演讲。安东尼煽动人心的演讲博得了罗马民众深深的同情，激起了人们对叛党的愤慨，两大阵营之间的战争一触即发……



出场人物



尤利乌斯·凯撒



马克·安东尼



布鲁特斯



卡修斯



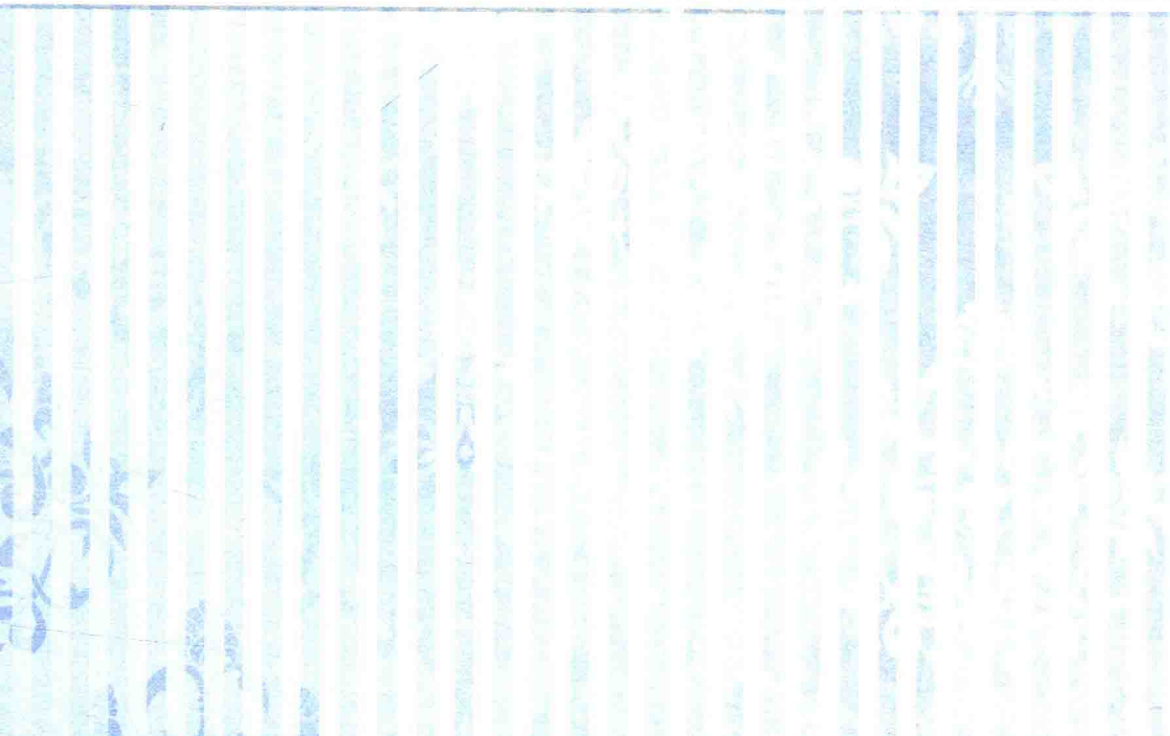
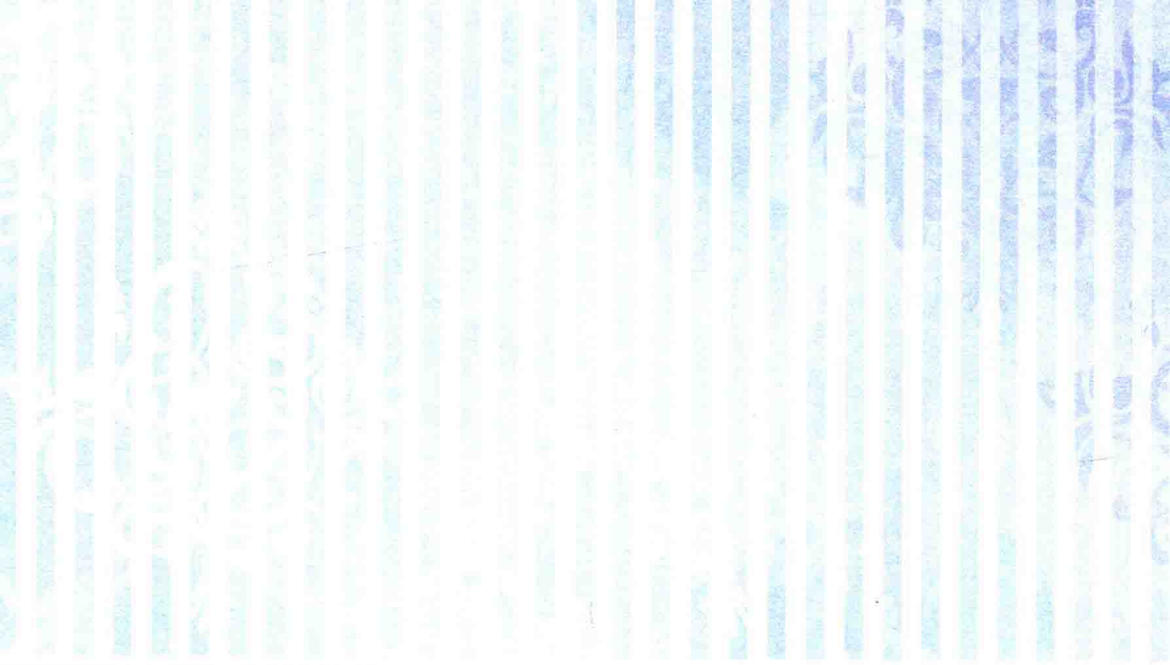
屋大维



德西厄斯



斯特莱托



场景
罗马，公元前 44 年



卡修斯有一张消瘦憔悴的脸孔，
他用了太多的心思；这种人很危险。

——凯撒；第一幕；第二场





今天的罗马大道人声鼎沸，人们聚集在一起，准备迎接一位大人物——尤利乌斯·凯撒。他带领着他的军队四处开疆拓土，屡屡获胜，罗马共和国也因此日趋繁荣昌盛，民众们对凯撒的卓越贡献有目共睹，共同选举他为罗马执政官。

在迎接仪式上，大道两旁围观的市民们高呼着凯撒的名字，向天空抛撒五彩缤纷的花瓣。



在一片喝彩声中，凯撒骑着一匹健硕的白马缓缓而来。
他像雄鹰一般骄傲地目视前方，没有微笑，也没有挥手。





突然，一位白发苍苍的老者冲到马路中间，人群瞬间鸦雀无声，只听到受惊的马儿嘶嘶地叫。

“老头儿，你想干什么？”凯撒一边安抚着战马，一边怒视着老者发问道。

“凯撒啊！”老者用嘶哑的嗓子大喊，“留心三月十五日！”

“快从我的眼前消失！”凯撒不悦地皱着眉，冷冷地笑了笑，“我是凯撒，我无所畏惧。”

