



天津杨柳青



天津杨柳青画



图书在版编目 (CIP) 数据

写意春夏花卉画法/陈涛编绘. —天津:天津杨柳青画社, 2017.8

(中国画技法)

ISBN 978-7-5547-0655-8

I. ①写… II. ①陈… III. ①写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166252号

出版人: 王勇

出版者: **天津杨柳青画社**

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: <http://www.ylqbook.com>

制版: 北京云创网印文化发展有限公司

印刷: 北京地大彩印有限公司

开本: 1/8 787mm×1092mm

印张: 5

版次: 2017年8月第1版

印次: 2017年8月第1次印刷

印数: 1—3000册

书号: ISBN 978-7-5547-0655-8

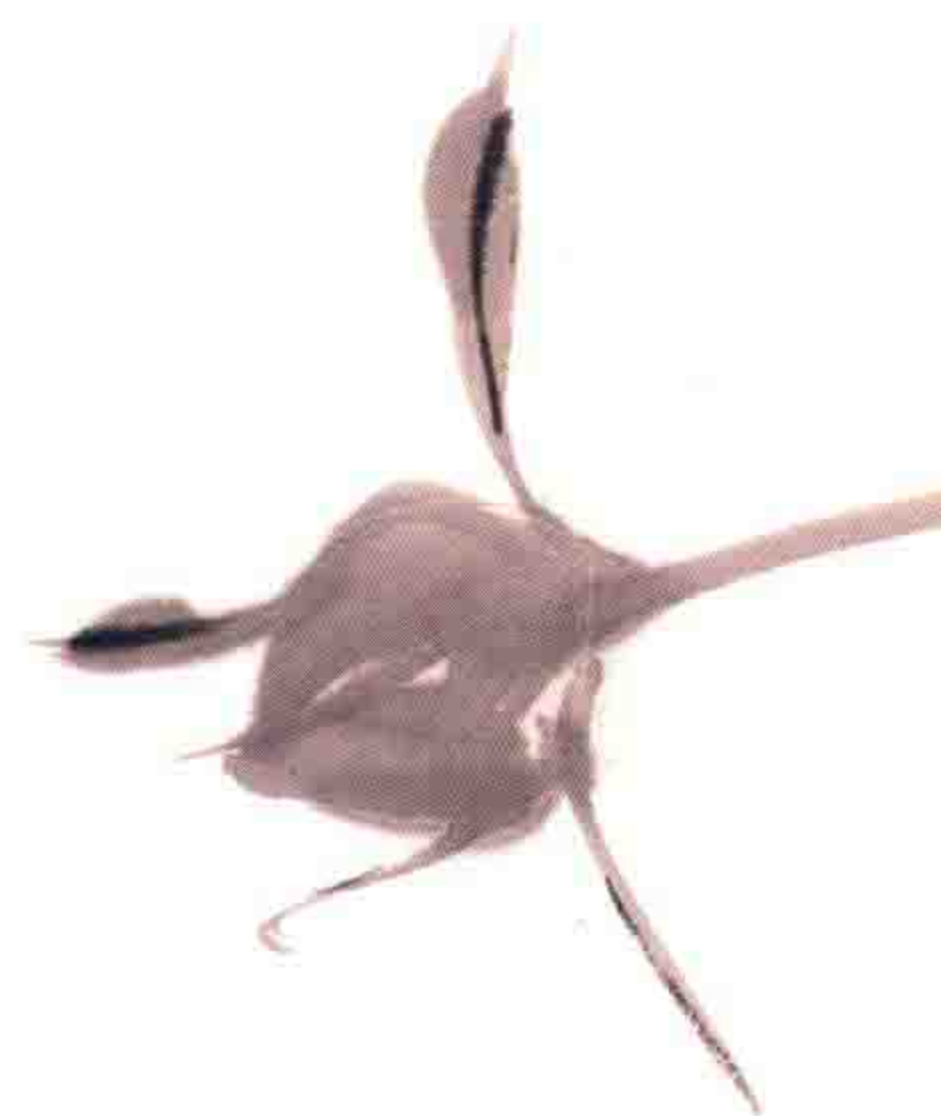
定价: 35.00元



花：

用笔根调淡白
出花瓣。注意花的
要讲究方圆结合，
的牡丹花头同样用

花头的画法同样适用于花蕾。



叶：

牡丹叶子是“三杈九顶”式的结构，由于透视的关系，叶子会出现提拔，勾叶脉时要有主次变化，要在墨色将干未干时勾出。



枝干：

多年生长的牡丹，老干表皮粗糙斑驳，用墨时应充分利用干湿、浓淡行笔，用墨要有浓淡的变化。从茎上生出来的叶梗，每一组都有三杈的变





枝干：

玉兰属于乔木类花卉，枝干结构主次分明，枝干本色为灰色，但画时一般以重墨、干笔来表现，中侧锋并用，而枝条则多用淡墨、中锋来表现。

卜田 陳壽寧



陳壽寧

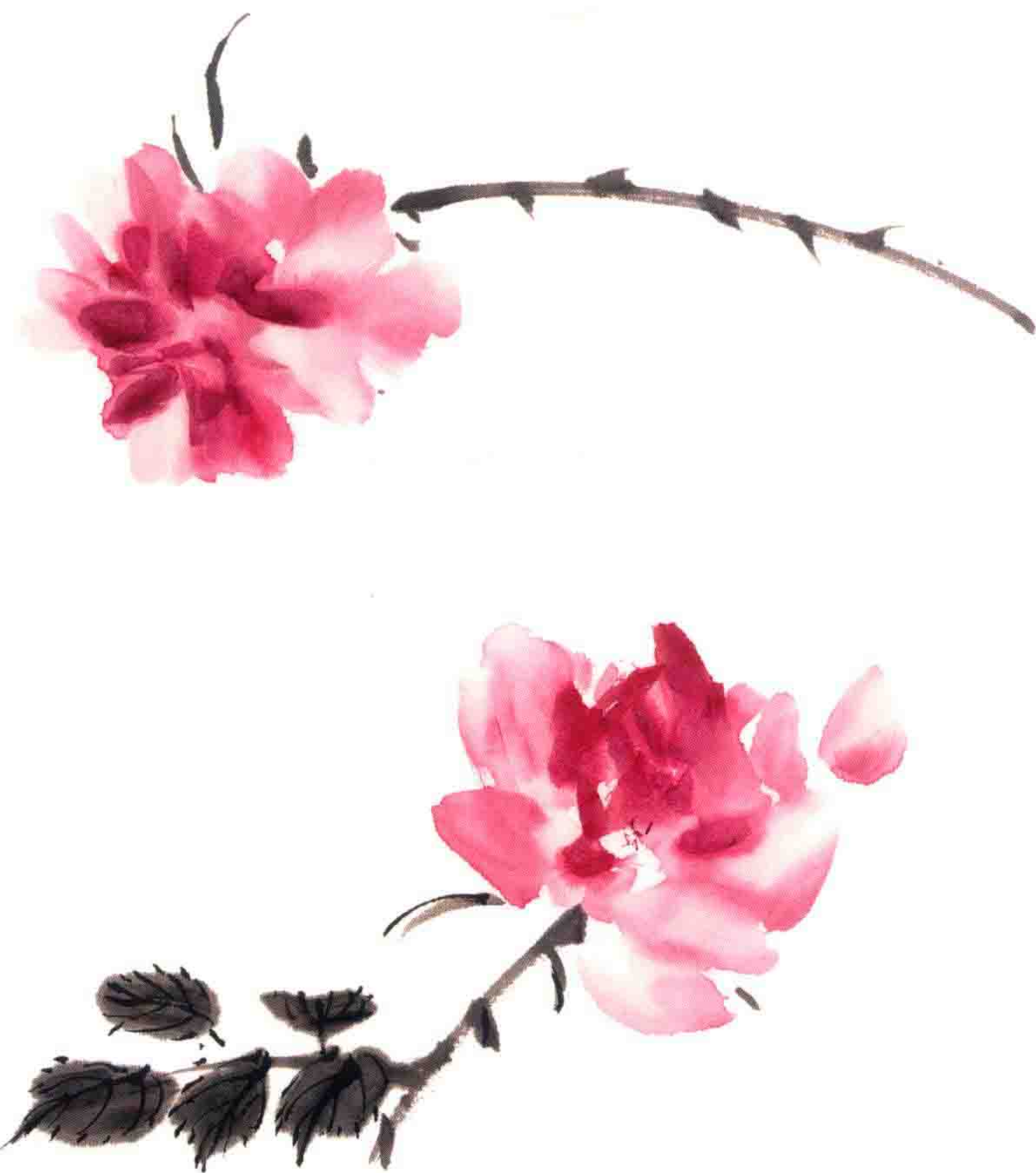
三美如所求

陳壽寧



叶：

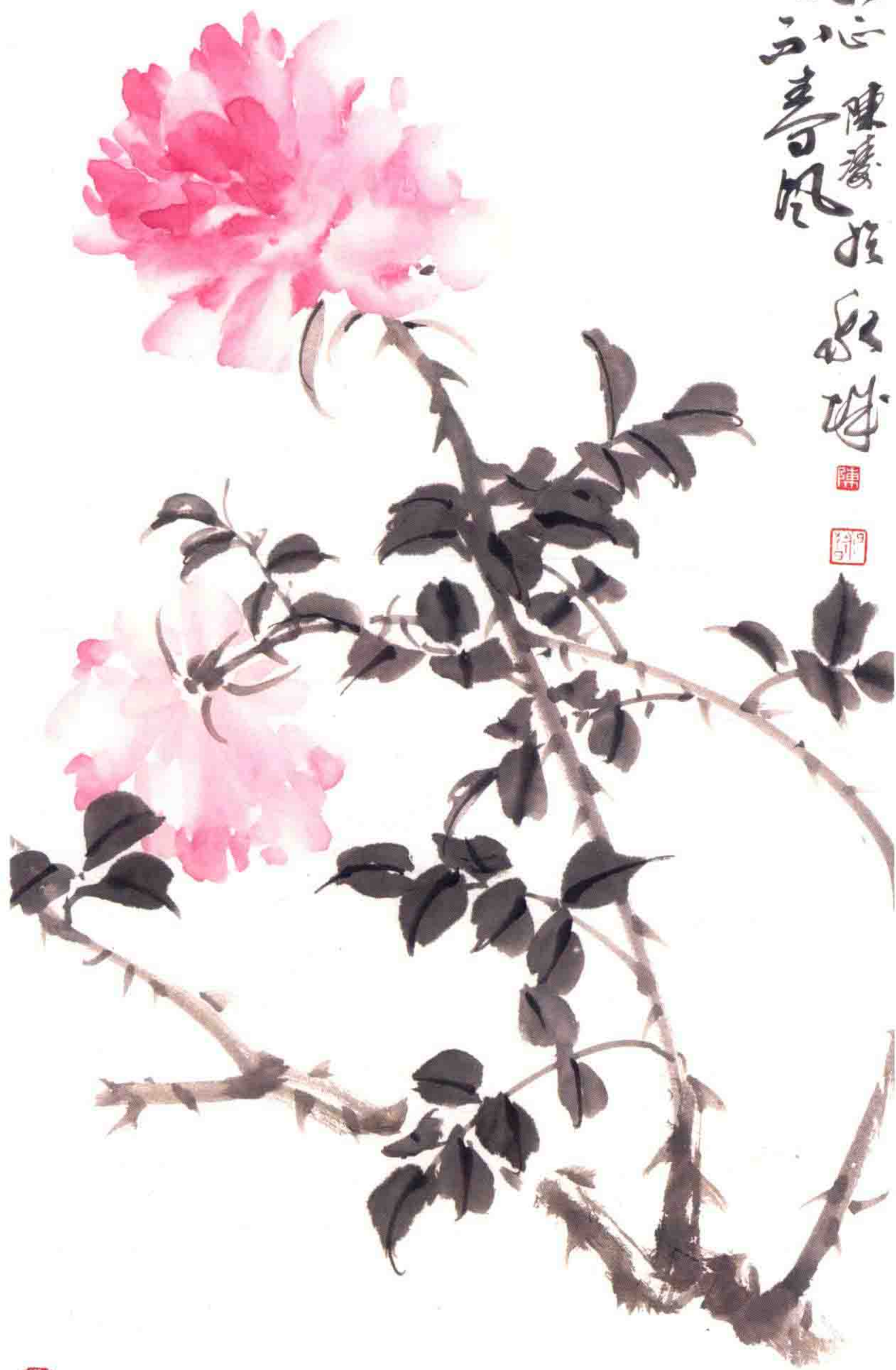
用花青略调藤黄来画叶，也可以用墨画。先用笔点出叶子的基本形，注意正侧变化。待颜色七分干时勾叶筋，然后在叶子边缘点出锯齿。



枝干：

月季花的枝干决定了整幅画面的构图及动势，是整幅画的骨架。出枝的方向。枝干可用赭石加墨，以中锋为主写出，注意留空，为枝后点刺。

此花
丁酉秋
正
陳
壽
風



芍药叶子
同。相较于牡
要更加注意表



叶梗：
芍药没有
叶梗挺拔的感



心海物近日紅
曉妝出曉東破
心丁酉之春陳濤



醉春風

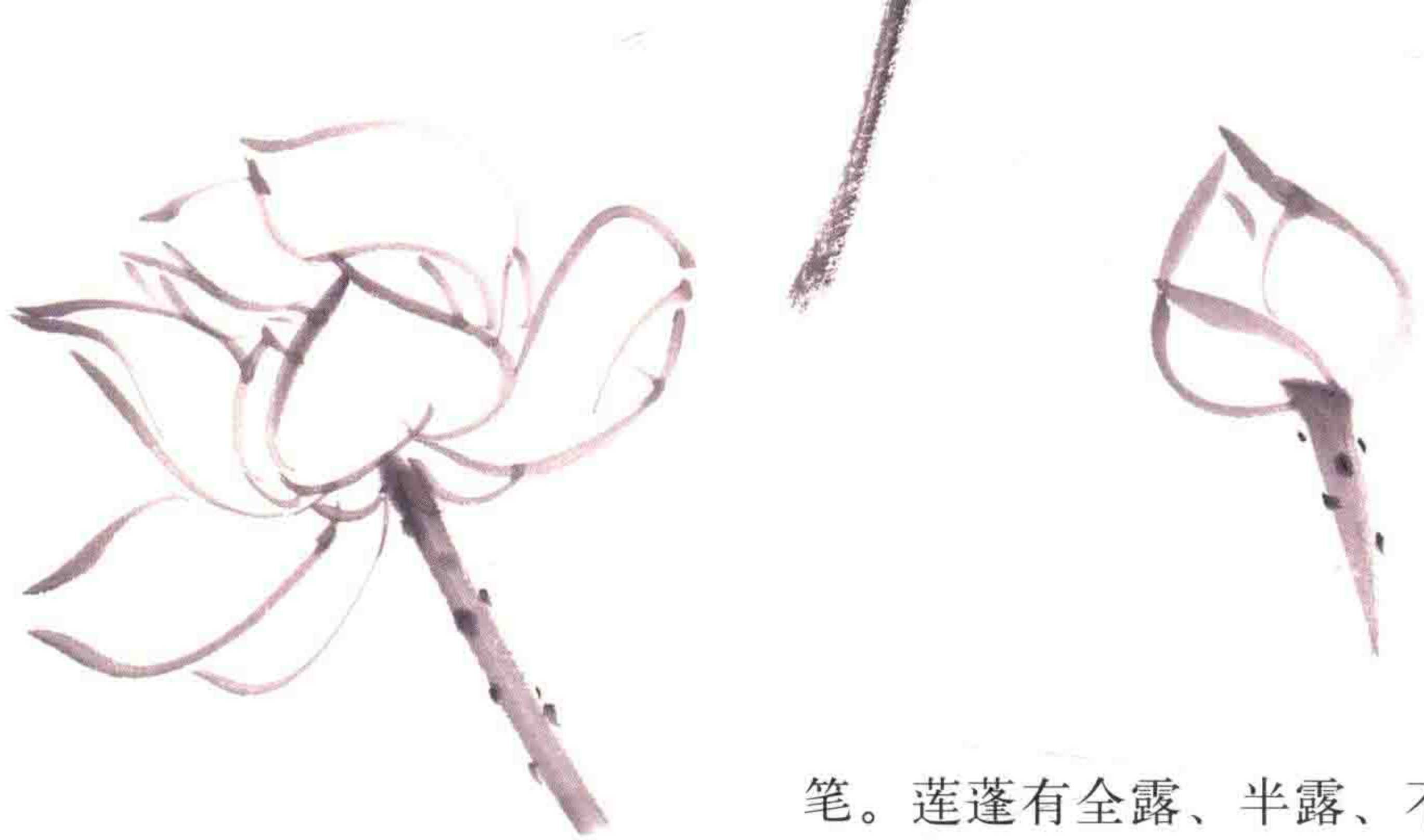
陳濤



春風拂柳

丁酉春日 陳濤

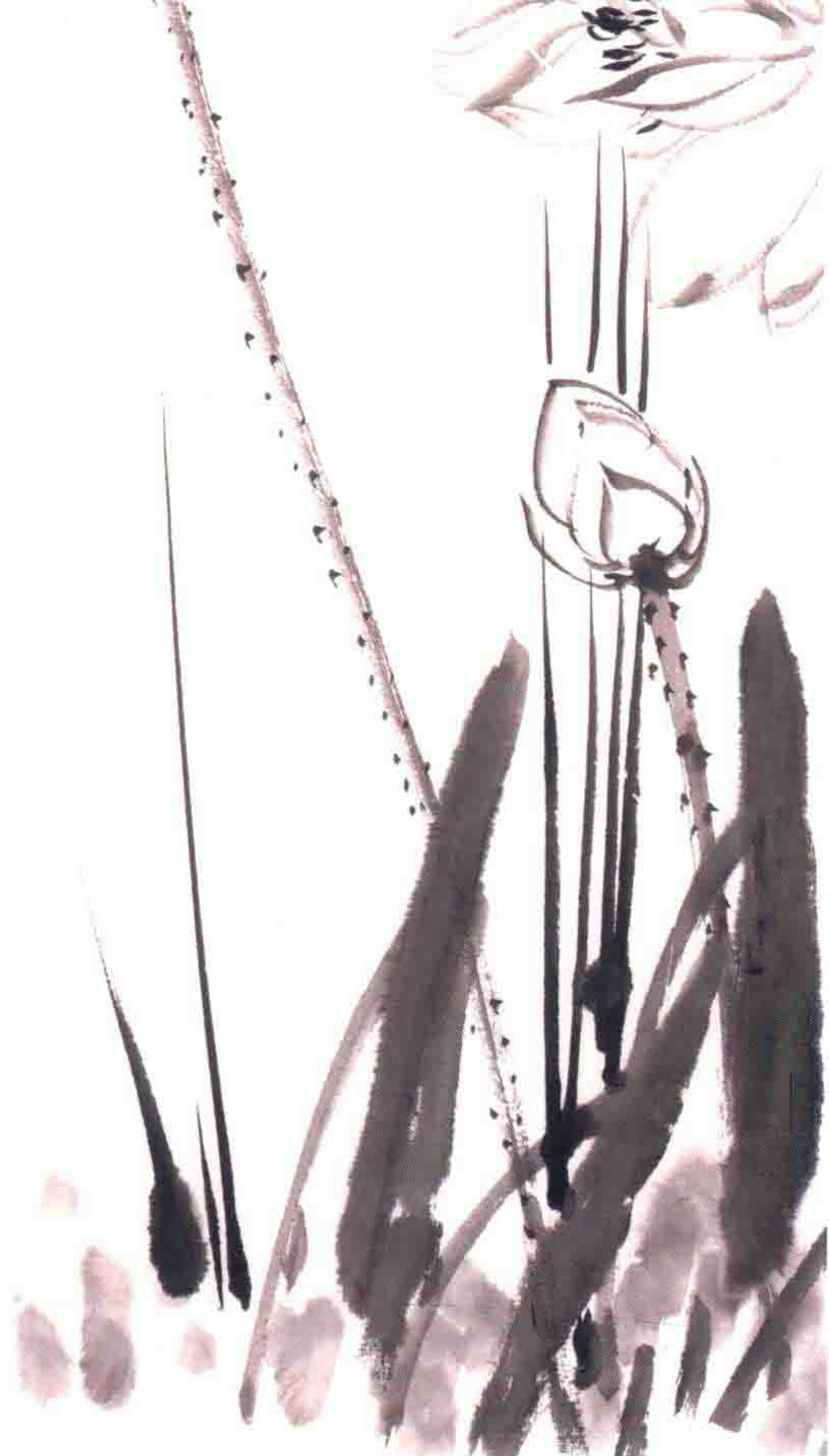




笔。莲蓬有全露、半露、不露等
体围绕花心向外辐射。勾画时应
用没骨法画荷花，可调洋红或
的纹络。



用笔的方圆变化，笔墨的干湿、浓淡变化要自然。叶脉一般以重墨来勾勒
在半干时进行。画叶子也可以用颜色，画法与用墨相同。



余陳鴻



宜太过规整，要有参差变化。用颜色画可用石青加曙红调成紫色或墨画相同。



叶：

画叶子要注意书写性，可两笔画成，也可一笔点出，注意聚散。变化不可太多，应本着“求大同存小异”的原则，在出梢处叶子可有变化。叶筋可在叶子七分干时以重墨勾出。



枝干：

紫薇的枝干
画面的构图来
向。用笔以中

丁巳年
春
陳明
詩



目，待花瓣干后用淡绿色或淡墨在边缘位置烘染，起到衬托的作用。



叶：

叶子要注意大小，
子要根据画面的动
墨色七分干时勾叶脉



枝干：

画老干时中、侧锋并用，画花枝多用中锋，以体现出劲健、圆润的感