

YI WEINING SHASHICUN HONGYI ZHIXI WEILI

象征人类学视野下

余舒◎著

彝族

丧礼文化研究

以威宁沙石村红彝支系为例



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

本书受到教育部人文社会科学研究项目（11YJC850031）的资助

贵州大学民族学重点学科群建设项目资助

象征人类学视野下彝族丧礼文化研究：以威宁 沙石村红彝支系为例

余 舒 著



知识书报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象征人类学视野下彝族丧礼文化研究:以威宁沙石村红彝支系为例/余舒著. —北京:知识产权出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5130-5008-1

I. ①象… II. ①余… III. ①彝族—葬礼—文化研究—威宁彝族回族苗族自治县
IV. ①K892. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 162198 号

内容提要

本书建立在象征人类学的视野下,结合地方知识、彝族文献及相关人类学、宗教学等学科理论和方法阐释村彝族丧礼文化,具体解决丧礼文化蕴含的观念世界、象征特点和价值意义等问题,以认识在社会变迁视野下人们如何通过此仪式来传承自身文化和反映社会生活的,从而揭示传统文化与社会的互动关系。

责任编辑:王 辉

责任出版:孙婷婷

象征人类学视野下彝族丧礼文化研究:以威宁沙石村红彝支系为例

XIANGZHENG RENLEIXUE SHIYE XIA YIZU SANGLI WENHUA YANJIU: YI WEINING SHASHICUN HONGYIZHI XIWEILI

余 舒 著

出版发行:知识产权出版社有限责任公司

电 话:010-82004826

社 址:北京市海淀区气象路 50 号院

责编电话:010-82000860 转 8381

发行电话:010-82000860 转 8101

印 刷:北京中献拓方科技发展有限公司

开 本:720mm×1000mm 1/16

版 次:2017 年 6 月第 1 版

字 数:210 千字

网 址:<http://www.ipph.cn>

<http://www.laichushu.com>

邮 编:100081

责编邮箱:wanghui@cnipr.com

发行传真:010-82000893

经 销:各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张:14.25

印 次:2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

ISBN 978-7-5130-5008-1

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

摘 要

沙石村彝族丧礼是彝族人在不断适应社会环境过程中进行的礼仪，是承载该民族传统文化及社会文化的礼仪习俗之一，包含丰富的象征符号系统，如指路经、劝善经、雨斗经（献祭经）等祭祀的语言符号；道具、服饰等物件形式；祭祀等行为方式。这些符号系统蕴含丰富的文化内涵，是人们社会生活的真实写照。因此，本研究试图选取威宁沙石村彝族丧葬仪式为研究视角，根据自己的调查资料，在深入了解彝族的深层文化逻辑基础上，在象征人类学视野下结合地方知识、彝族文献及人类学相关理论阐释其观念世界、象征特点和价值意义等，以认识在社会变迁的背景下人们在长期与其他民族交往的过程中如何通过丧葬仪式这一文化展演来传承自身文化和反映社会生活的，从而揭示在社会发展的历史进程中传统文化与社会的互动关系。具体问题概括如下：在社会变迁背景下彝族丧葬仪式符号系统如何反映人们的文化观念、特点、价值意义及仪式反映的内容如何与人们的社会生活相联系等问题。基于以上问题，本书主要从以下几方面展开。

第一，描述沙石村地理环境、经济、地方历史政权、地方文化等。简要梳理此区域背景与历史境遇的目的是为个案与专题研究做铺垫。在介绍沙石村这一空间文化面貌时不仅关注现实，同时梳理了此现象形成的历史原因，如民族居住格局、相对稳定的社会网络关系如何形成等，以进一步说明当今地方社会文化并不是凭空产生的，而是传统与现代生活的积淀。

第二，梳理彝族丧葬葬式历程和彝族丧葬仪式过程。由于同一民族迁



徙、历史背景等方面不同致使丧葬葬式存在差异，文中主要对两种葬式，如土葬和火葬进行简单介绍，随后结合时间顺序、人们的观念、历史及其地方文化知识对沙石村彝族丧葬仪式个案过程进行描述。

第三，结合地方知识针对性地阐释上述梳理的丧葬过程所蕴含的文化意义，如观念文化、特点及价值意义，在阐释其文化意义时不仅关注丧葬仪式本身，同时注重仪式内容如何与历史文化、人们的社会生活发生互动，如在分析仪式社会价值意义时，不仅关注礼仪文化所包含的文化记忆内容，同时关注当人们为了唤起大家对传统文化的记忆时，人们采取什么方式进行建构等的现象。

第四，分析在社会变迁背景下为了适应社会的发展，丧葬仪式在遵循其核心文化的同时，如何随着国家政策、涵化、观念等因素的推动下不断发生变迁。在分析仪式本身内容、社会结构、观念等因素的变迁时，并不是孤立地看待仪式本身，而是结合地方历史、社会文化等因素进行阐释。

通过基于在社会变迁背景下结合地方知识对包含着丰富象征符号系统的沙石村红彝丧葬礼俗的以上几方面，即文化观念、特点、社会意义、变迁、社会影响等深入完整的考察得出结论：在社会变迁的背景下，人们为了适应社会的发展不断保持其核心文化内容的同时也不断地建构自身文化，因而，传统文化并不是静止的，是动态发展的，随着社会的发展而发生变化，揭示了传统文化与社会的互动。总之，对沙石村丧葬礼仪的研究不仅有利于人类学相关理论知识与社会实践的结合，理论的验证和支持，而且对传统文化的传承与保护提供一定的参考，对宏观研究是一种必要的补充。

目 录

第一章 导 论	1
第一节 研究意图	5
第二节 研究理论	9
第三节 研究意义和方法	18
第四节 研究重点及难点	25
第五节 研究主要观点和主要内容	26
第二章 田野点的概况	28
第一节 地方政治	29
第二节 地方经济	37
第三节 地方历史文化	48
第三章 丧葬仪式的过程	76
第一节 丧葬葬式的发展历程	77
第二节 个案：沙石村彝族丧葬仪式过程	82
第四章 丧葬仪式观念文化的象征	104
第一节 灵魂观	108
第二节 生死观	113



第三节 道德伦理观.....	118
第四节 家族观.....	123
第五节 价值观.....	127
第六节 宇宙观.....	133
第七节 时空观.....	139
第八节 风水观.....	146
小 结.....	150
第五章 丧葬仪式的象征特点.....	151
第一节 集体性.....	151
第二节 差序性.....	153
第三节 秩序性.....	156
第四节 环境适应性.....	158
第五节 文化互融性.....	160
第六章 丧葬仪式的社会意义.....	165
第一节 社会网络关系的建构.....	165
第二节 文化记忆与认同.....	176
第三节 生态环境的保护.....	187
第七章 丧葬仪式的变迁内容及其动因	194
结 论	205
参考文献	207
后 记	213
致 谢	219

第一章 导 论

民族文化和民族生活方式相互制约,前者影响、制约和规范后者;反之,后者为前者的形成创造了条件。显然,民族生活方式的选择与所处的社会环境紧密联系,民族文化的形成是在一定社会环境之中铸造而成的。文化现象和自然现象一样,有自己生存和发展的环境、条件,有自身的内在结构、秩序和规律。具体来说,文化生态和自然生态一样,是社会大系统中的一个有机、有序的系统。文化可以被看作是人类社会对特定环境相互作用的一种生存系统,构成文化的各种特征在生存系统适应中的作用是不同的。原生文化的发展是缓慢的,但是经过长期的发展,不同环境中的文化可能会变得差异很大。这种变化主要是由技术和生存方式的重新适应造成的。^①此现象是人类对文化生态适应过程的反映。从生态人类学的视野来看,适应是指有机体发展自身生理与行为特征,从而使其能在所处环境中生存和繁衍。人类适应社会的过程呈现了人的需要与社会环境供给之间的动态平衡。人类与其他物种不同之处就在于人类适应外部社会环境的变化主要是通过文化的手段。概括来说,此过程就是人类与社会环境发生适应性互动。^②显然,每个民族的文化是本民族在特定人文环境下长期积累起来的整套适应系统,是适应一定生产力水平上的最佳选择,在适应过程中,有的传统生活方式被牢固地保留下来形成相对稳定的价值体系。

文化是人类在谋求生存和发展过程中的内化,是对各种自然和人文环

① 戢斗勇.文化生态学[M].兰州:甘肃人民出版社,2006:7.

② 庄孔韶.人类学通论(第三版)[M].北京:中国人民大学出版社,2016:197.



境的心理反应,或者说是“意识形态化”的结果。具体来说,各民族生活方式的选择是他们对不同自然环境、社会环境和资源的适应方式,同时这种方式也影响着社会文化的形成,如礼仪、宗教信仰、亲属关系等。其中融汇丰富民族文化的礼仪是具有理解、界定、诠释和分析意义的广大空间与范围,被认为是一个巨大的话语包容体,包容上至宇宙观下至具体的实践行为,因而具有多维度的可能性,主观—客观。^①因此,对礼仪的研究是探索该民族社区文化的重要途径。各民族礼仪种类繁多,由于各种原因所致,礼仪的分类、内容、隆重程度、传承方式等方面都有所不同,针对本书选择的沙石村红彝来说,他们的主要礼仪有出生礼(30天、100天)、三岁礼、成人礼、婚礼、葬礼、建房礼等。目前,据笔者对该村红彝的调查得知,丧礼是所有礼仪活动中保留得相对完整、隆重的礼仪。该礼仪是人们一生当中最重视的大事,在办理丧事时,人们会倾其所有来办理丧事。关于红彝的人口分布并不集中在同一区域,其居住格局呈现大分散、小聚居的特点情况在下文有所介绍,在此不再赘述。由于不同区域红彝的居住环境、宗教信仰等方面不同,他们的倾其内容也有区别。例如,从物质的角度来说,沙石村的红彝多以敬献羊、牛、猪作为财富的象征,而相对属于平坝区的大街乡的红彝来说,隆重的葬礼通常以敬献猪、鸡等作为最高礼节,甚至如果是实行基督教式的葬礼,消费的牲畜就相对少得多。在村庄人们的心目中,一个人的去世不仅是一家人的事情,而是整个家族、亲属乃至所有村民的大事,是寄托子孙后辈在内的亲属们对死者的依恋与祝福,也是人们衡量子孙后辈孝顺与否的重要标准。因而,丧葬礼仪不是任何一个家庭能单独胜任的,若要圆满地完成此过程需要具备很多条件,如主持丧葬仪式的人物——布摩,对整个仪式过程进行组织、协调的权威人物及相关物品的筹备等。因此,丧葬仪式的整个过程都需要大家的帮助。实际上,丧葬仪式活动的隆重程度与否是人们评价下一辈对老一辈的孝敬标准。总之,隆重的葬礼不仅具有加强团结、凝聚社会结构、社会组织等

① 彭兆荣.人类学仪式的理论与实践[M].北京:民族出版社,2007.

社会关系的作用外，也是培养人们文化自觉意识的重要方式。显然，在社会变迁背景下，丧礼在村庄相对完整地保持着有其重要的价值意义。

红彝丧葬礼仪是人们在不断适应社会环境的过程中而进行的礼仪，融汇、积淀了该族群或民族丰富的文化内涵。此礼仪由一系列仪式实践行为及祭祀词构成，二者缺一不可。其中仪式是人们肉眼能够看到的实际操作方式，而伴随仪式的祭祀词是运用语言来表达的，对仪式起着解释的作用。祭祀词通常以彝文诗歌的形式书写而成，是古代民间文学的经典，一般为五言韵文体，使用排比、对偶、比喻、夸张等修辞手法，语言生动，具有鲜明的文学性和哲理性。丧葬礼仪由丰富的象征符号系统构成，如指路经、劝善经、雨斗经（献祭经）等祭祀的语言符号；道具、服饰等物件形式；祭祀、舞蹈等实践行为。这些特定的祭祀象征符号往往因其具有多种不同的特征而被人们用来表达相应的宗教观念，如祭祀物品的种类、颜色、大小、生熟、甚至性别都被人们用来象征人们的权力、道德等观念。各种礼仪象征符号系统均是人们生存需要与观念结合的产物，同时也是人们所处社会环境的价值观和心理的反映。沙石村红彝的丧葬仪式正是通过上述所举的符号体系来反映人们的观念文化，如家族、道德、价值等。丧葬礼仪中的文字和语言都是一种符号，借这种符号的象征可以把感情和思维表达发泄出来。具体来说，也就是通过象征达到调适人们的心理及理解对方文化的目的。我们知道，对于中国这样的多民族国家来说，宗教祭祀作为各个历史时期人们的社会生活重要组成部分已经不足为奇。在历史古籍中关于祭祀礼仪称为“吉礼”，受到人们的高度重视，古代所说的“国之大事，在祀与戎”的记载反映了祭祀礼仪对于掌权者来说是必不可少的。在不同的祭祀象征又与整个中国的社会结构和传统文化有着紧密的关系。如皇帝祭天地反映政治权力的社会结构和权力关系；宗庙上的祭祀反映的是人们对祖先崇拜观念和伦理的意识再现；农民们在农耕季节举行的祭祀活动反映农业环境的脆弱性；生殖祭祀现象反映人们多子多孙的生育观念等。可见，对于各个民族乃至同一民族的不同现象的祭祀都是有其自身的理由可循的。其意义的通过丰富象征符号来实现。象征是随着文化的发展而发生



变化的，是人与动物区别的特征之一，是民族文化现象普遍存在的。它的产生与文化有关，随文化的出现而出现。各个群体都有自己的符号象征文化，但各自的表现形式均有所不同。不同学科对象征的表述也不同，对于文学而言，象征是一种修辞手法，由两个互为依存、对等的部分构成，一个是能指，一个是所指，即用一个与之相似的事物来代替具体地表现出来，而真正所要表达的意思却被隐含，隐含的意义是该事物所要表达的意思，用来代替隐含意义的是能指的部分；对人类学学科而言，人们把真正所要表达的意义表象形于此，而意于彼，这就是象征。^① 文化象征是人类学、民族学研究的重要内容。象征文化源远流长，在远古蛮荒时代就已存在，诞生于古老民族的神话、传说之中，也来自许多教义抽象的宗教，着眼于情感、心灵体验和内心震撼，隐含于浩如烟海的文学艺术和传统文化之中，同时也进入当今人们的现实生活和潜意识中，成为古今中外历史和现实的纽带。象征文化具有文化人类学、文学、哲学、社会学、心理学、民族宗教等学科重要的研究探索价值。

总之，沙石村彝族红彝支系的丧葬仪式在一定的人文环境之中举行，在历史长河中以适应其社会发展、生态的变化等因素而不断地吸取当前文化而发生变迁，不断在人们的生产生活中发挥其所特有的作用，是人类社会生活的文化展演。这是源于中国经济生活变迁的真正过程不是从西方社会直接转渡的过程，传统动力与新的力量具有同等的重要性。显然，关注民间的、边缘的或者地方性叙事是对历史和当下文化的一种实证态度，也是关注主流声音之外的民间的、边缘的、地方性的叙事。这些在现代性叙事中作为他者而存在的文化并没有因为现代性的压制和排斥而消亡，现代性的同质性与民间文化的差异性在同步发展。现代性的发展是由多元文化构成的文化体系，文化的发展并不因为现代性的叙事而失去多元性。^② 从上述所述，彝族红彝的丧葬仪式是通过一定事物、行为方式等象征符号体系与一定时代的经济生活、政治制度、思想观念、宗教信仰及人们所处的社

① 瞿明安，等.中国象征文化[M].上海：上海人民出版社，2001：7.

② 刘晓春.仪式与象征的秩序[M].北京：商务印书馆，2004：37.

会地位产生密切关系的。因此,对融有丰富文化内涵的沙石村红彝支系的丧葬礼仪象征文化的挖掘和整理不仅可以透视他们的传统价值观念、心理状态和思维方式,而且可以考察他们的家族观、社区结构、道德观、行为方式、风俗习惯、族群关系等,从而有助于人们对人口相对较少的彝族红彝支系文化的认识、理解和交流;还有对民族区域自治、民族宗教等政策的制定、消除各民族文化歧视等方面都有深远的价值意义。

第一节 研究意图

选取沙石村这一社区作为调查重点,目的是通过小社区看大社会,即深入、细致地对此田野点进行研究,由点及面,鸟瞰式地看社区,从而反映社区文化与社会互动关系。正如埃马纽埃尔·勒华拉杜里在《蒙塔尤》一文的前言中指出的:“在无数雷同的水滴中,一滴水显不出有何特点。然而,假如是出于幸运或是出于科学,这滴特定的水波放在显微镜下观察,如果它不是纯净的,便会显现出种种微生物和细菌等,一下子就引人入胜了。”^①对于本研究而言,选择典型社区是研究的第一步。汉语“社区”一词来源于英语“community”,在不同的学科背景和具体场合下被分别译为社区、社群、社会共同体。选择的社区既是一个独立完整的社会单位(也就是说,无论大小,这个点是人类社会的完整切片),又是能在社会的若干点中具有一定典型性和代表性,它必须在大体上足以代表社会构成的普遍规律,本身又在很多方面更典型、更明显。笔者之所以选择威宁沙石村彝族红彝支系作为重点田野点,基于以下几方面的原因。

第一,对于威宁彝族回族自治县来说,彝族人口居少数民族中人口第一位、居住集中、历史文化底蕴深厚,红彝是彝族的一个支系;第二,沙石村是彝族红彝支系居住集中、传统文化保留得相对完整的村寨,如拥有丰富礼俗,如出生、婚嫁、丧葬、建房及服饰、传统手工业等。沙石村的

① 勒华拉杜里.蒙塔尤[M].许明龙,马胜利,译.北京:商务印书馆,1997.



背景知识在文章的第一章有介绍,我们通过背景知识的民族构成等方面获知,此村寨不是一个自给自足的区域,而是一个文化多元,多民族共生,相互依赖的村寨。说它多元主要源于村寨在传承保持自身文化的同时又体现了他们文化的相互融合。这种现象的形成与周边民族长期交往互动是分不开的,如从语言的角度来说,人们在不同场合选择不同语言交流,与彝族人交流时选用彝语,而与汉族、回族交流时选用汉语;与周边苗族的长期交往,他们说苗语也比较流利,当然,文化互融的例子很多,在此不一一列举。说到相互依存主要体现在他们的生计方式等方面,在后文有介绍。总的来看,选择这样的社区作为研究点是具有一定代表性的;第三,相对稳定的婚姻圈。此村红彝多姓氏,本支系内婚。据笔者调查所知,他们的婚姻圈除了涉及本村寨外,还有其邻乡镇的大街乡铁匠村和勺甸乡等村寨。这样相对稳定的联姻空间建构了相对固定的亲属网络空间;第四,村庄礼仪活动内容大多数以布摩经书为依据,同时结合所处的社会环境对其中的内容进行相应的建构;第五,丧礼的隆重性和复杂性;第六,对边缘群体的民族文化保护、经济发展、民族团结等方面都有着重要的探讨价值。众所周知,随着社会变迁、现代化进程加速、各个民族之间频繁交流、人口较少族群受人口较多族群文化方面的冲击等因素的影响下,人口较少族群的传统文化受到外界影响、文化侵扰、流失加大等现象是无法回避的。对于沙石村红彝而言,除了他们的礼仪文化、服饰文化、语言等传统文化相对保留完整外,其他的传统文化如歌谣、舞蹈、手工业等的流失也是很明显的。但是对该群体民族文化的逐渐流失并不代表自身意识的淡忘。关于文化流失与族群认同也有学者讨论过,有的学者认为,文化的流失取决于民族文化的适应或者互融的发生是否自愿,当面临外界或政策的强制条件下,可能出现共同体内部认同的分化或者分散,也有可能出现文化接触抵抗,激发自身的认同的加强,这样不利于各民族之间的融合,进而诱发民族主义的强烈反应。而对于该村来说,文化的变迁并不是强迫性的互融,而是在适应社会发展的过程中逐渐发生了变迁,体现了文化的环境适应性特点。据目前调查而言,对于该群体的生存、发展、文化自觉等方面来说,

自身文化居于核心地位，也是构成他们自我认同的基础。正如有学者指出的，“对于少数民族社区而言，保持民族文化特性和认同，保护民族自然资源以维持其再生产及发展和繁荣民族经济都是民族生存权利的重要方面。”^①在经济、教育等方面发展滞后状况下，人口较少的群体在遭遇现代化发展压力下，愈发明显会表现出同化心理压力和文化流失。上述这些方面都是笔者选择这一对象作为研究点的重要缘由所在。概而言之，调查村庄丧礼的目的不是对仪式过程本事的描述，重要的是在社会发展的今天，仪式背后的观念意义及其如何与社会生活互动等一系列的问题是笔者需要解决的，即对仪式进行阐释。

礼仪文化研究一直以来是学者关注的热点，特别是随着西方仪式理论的传入，引起宗教学、民族学、人类学、文学等学科的重视。100年来，人类学宗教礼仪文化研究从发生到发展经历了一个明显的变化轨迹，主要集中于神话和宗教范畴。在人类学和比较宗教学领域里，人们认为宗教社会学可通向后来的社会人类学，把礼仪作为比较新鲜的东西来看待，因而，对于宗教礼仪的研究一方面主要审视仪式与宗教的历史纽带关系；另一方面探索宗教化仪式在社会总体结构和社会组织结构的指示功能。^②总的来看，仪式研究令民族学、人类学领域的学者颇感兴趣的涉及以下几方面：第一，主持礼仪的专门人员、伴随仪式的歌舞；第二，参与礼仪的不同身份成员；第三，礼仪特征；第四，仪式与国家在场；第五，仪式与社会等。从目前来看，仪式作为行为活动的文化反映方式，并没有消失在多重压力之中，而是随着社会的发展依然保持一如既往的活力，这是引起笔者关注的原因之一。但是，丰富的研究成果存在一定的局限性，主要表现在以下几方面：第一，由于笔者选取的社区范围长期以来交通不太方便，很多关注此地的学者主要借助于走马观花的访问形式获得一些表面信息，具体细节未进一步探索，因此，对此地的研究相对较少。第二，很多学者缺乏从本地人的角度入手进行分析他者文化的方法，主要从自身角度对特定礼仪

① 黄光学，等.中国的民族识别[M].北京：民族出版社，2005.

② 彭兆荣.人类学仪式的理论与实践[M].北京：民族出版社，2007.



文化进行理解,不遵从当地人看待社会、理解社会的眼光,因此,导致在理解方面有很多偏见。这样的例子很多,比如马歇尔·萨林斯在他的《石器时代的经济学》一文中有这样的内容:人类学对旧石器时代的偏见,恰是来自人类学自身的田野,来自欧洲人对既存狩猎采集者观察的文本,这些走马观花的观察者对沙漠生活萌芽如是之想,“这地方叫人如何活下去呢”。观察者进而对原住民的生活下结论,原住民仅仅以此为生。萨林斯指出这样的结论大多出现在早期,多见探险家或传教士的日记,而非人类学家的专著,但也正由于探险家的报告更早接近于原生态,为我们了解原住民的生活留下了某种认识上的弊端。^①但是,据笔者调查,仅从调查的当地人角度对符号象征意义进行解释也有很多不可理解的地方,因为当地行为者对他们操作的很多生活活动包含的真正含义不理解。第三,学术界对彝族礼仪的研究不少,不过,大多是选取其中一个仪式或者对所有礼仪进行概括性地描述,或者从历史学、宗教学等角度进行单学科的研究,从人类学的角度进行专题研究的不多。纵观国内学者对礼仪的研究主要表现以下趋向:一是对仪式的研究偏重于理论上的建树,缺乏实证的支持和推动,从自身角度对特定文化进行理解,缺乏从本地人的思维方式看待自然、理解社会的眼光,缺乏从人们的价值观或者地方知识角度进行分析他者文化的方法,即缺乏深入调查,从而形成错误的对地方文化的建构,造成对异民族文化方面的偏见理解;二是很多学者对于地方文化研究只停留在对当地文化现象的描述极其简单的层面分析,而缺乏与西方相关理论的对话,无法从实践上升到理论的关怀;三是对于其他民族丧礼习俗的研究比较丰富,并且大多数学者主要关注凉山彝族的礼俗研究,而建立在理论的基础上对于黔西北彝族礼仪文化,特别是对于彝族支系红彝等此类处于社会边缘群体礼仪或者其他方面的研究几乎没有。

总的来看,虽然他们在展现“真实的过去”,但应该如何对这些“过去”进行解释却一直没有得到很好的重视,结果对了解彝族内部的差异性

① 萨林斯.石器时代经济学[M].张经纬,等,译.北京:生活·读书·新知三联书店,2009:8.

也没有提供有益的借鉴。黔西北地区的大多数学者对于丧礼习俗研究主要停留在翻译、描述层面上,建立在田野的基础上结合地方文化、相关人类学理论对丧礼文化进行专题或个案进行剖析的研究成果目前还没有。鉴于此,本书选取威宁沙石村红彝丧葬仪式为研究视角根据自己的调查资料深入了解他们的深层文化逻辑,结合地方知识、彝族文献及人类学相关理论阐释其人们的观念世界和象征特点、价值意义等,以认识在社会变迁的背景下,人们在长期与其他民族交往的过程中如何通过丧葬仪式这一文化展演来传承自身文化和反映社会生活的?揭示在社会的发展历史进程中传统文化与社会的互动关系。具体要解决的问题概括如下:在社会变迁的背景下红彝丧葬仪式符号系统如何反映人们的文化观念、具有哪些特点、价值意义何在及仪式反映的社会生活内容如何与人们的社会生活相联系等问题。

第二节 研究理论

就民族学、人类学研究而言,研究主题除了选定相对合适的田野点之外还应关注相关的理论。如果有了充分的田野资料而没有前人研究理论作为基础也无法阐释,但有了一定的解释模式,对其没有充分的理解、反思,知之不深或者不了解近期对这一模式的反思和讨论也会影响田野民族志的写作质量。概而言之,学习、积累理论是建立在对选题、相关人类学理论的理解、梳理、提炼与反思基础之上才能与研究的前沿领域对话、构建选题的理论意义。而且,解答类似的问题仅从某一种理论来解释是不够的,需要借助多个方面、多种理论来综合考察。所幸的是,仪式一直以来是人类学及其他学科关注的热点,对其研究已有相当丰厚的研究成果。

国外相关仪式研究文献回顾

首先,从发生学角度研究仪式与宗教的起源。泰勒与弗雷泽从人类学的角度研究宗教起源,认为仪式是宗教与文化的源头,前者《原始文化》、后者《金枝》。英国人类学家泰勒被公认为是现代人类学之父,他的《原始



文化》一书详细描述了众多的仪式场景。原始人认为山有山神、水有水神，万物都是有灵魂的，宗教仪式表现的灵魂观念与他们的社会生活是密切联系的，显然，仪式是与社会生活互动的。笔者通过对丧葬礼仪研究而揭示其观念文化时不仅关注仪式本身，也要关注人们与之相应的社会生活内容，因此，这一研究为本书的进一步探索也奠定了一定的理论基础。弗雷泽在他的《金枝》一书所述：宗教起先从巫术开始，进而发展为宗教，再由宗教发展到科学。关于巫术和宗教何者首先产生并不是本文关注的，因为对于丧葬仪式而言，巫术、宗教内容相互融合共同渗透于仪式活动之中。显然，对宗教起源的研究是早期进化论的人类学研讨的重点，他们把巫术、宗教、科学进行区分，并且认为宗教、巫术都是非理性的，科学是理性的等观点的出现，但由于各种观点都拿不出充足的历史事实作为依据，进而产生了不同的解释，因而起源研究在方法上有很多难以摆脱的困境，因此，进化论模式在概括宗教历史、思想历史等方面有缺陷，随之在此基础上产生了功能论。

其次，功能学派对仪式的研究。仪式是社会生活的反映，因而人们举行仪式有一定社会价值是毫无疑问的。对于不同的仪式，价值意义、社会功能不同，并且人们的关注点也不一样。19世纪末至20世纪初，杜尔干、马克斯·韦伯是宗教社会学这一新领域的开创者，杜对宗教功能进行分析的研究成果影响一直延续至今。宗教社会学一词最早见于杜氏笔下，杜氏认为，宗教与社会是互动的，我们必须知道如何通过礼仪的符号去触及它们代表的、赋予的真正现实，礼仪和神话都转述了人类的某些需要，即个人或社会生活的某些方面，因而不存在虚假的宗教，所有宗教按它们各自的方式来说是真实的，尽管方式不同，所有的宗教都是对人类存在的某些特定条件的回应。^① 马克斯·韦伯在他的《新教伦理与资本主义精神》一文也强调了宗教与社会生活的互动，指出世界诸宗教的经济伦理观，谈民族的精神文化气质与社会经济发展之间有着密切的关系。英国人类学家马凌

① 杜尔干 E. 宗教生活的初级形式[M]. 林宗锦, 彭守义, 译. 北京: 中央民族大学出版社, 1999: 3.