

你总把自己裹得紧紧
说春天仍未到来
樱花像雪一样片片谢在地上
草有了色彩
色彩没有根

其实
你可以不要穿那么多
只要张开双臂
让我抱着你

我不是春天
但比春天温暖



我比春天温暖

李立屏 著



我比春天温暖

李立屏 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我比春天温暖 / 李立屏著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5354-9563-1

I. ①我… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 052649 号

责任编辑: 沉 河 胡 璇

责任校对: 陈 琪

封面设计: 泓润书装

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 19.5 插页: 4 页

版次: 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

行数: 6314 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

我是你的阳光，静静地看我，
读我，你会感觉很温暖……

——李立屏

序：阳光，让诗心不老

中国阳光说想出诗集，嘱咐我给他写个序。这突然的荣幸让籍籍无名的我感到压力颇大，但同时我亦感到，能见证一个诗人从起步到如今作品辑录出版，是一桩幸福而有趣的事。因为，从他在武大老斋舍写诗开始，他诗歌的轨迹，就一直在我视线之内。

30多年前，在珞珈山，在老斋舍，老外文楼（现法学院），在樱花繁盛、银杏透黄、四季美好的武大校园，作为外文系学生的中国阳光开始了自己的诗歌之旅。的确，那是一个纯真的年代，诗歌与青春的激情浪漫，熠熠闪光。珞珈山上，东湖边，仿佛空气中都有诗歌在流淌。

那时候，外文系学生的诗作及其他艺术作品如绘画书法，都张贴在老外文楼进门的两边墙上。我印象比较深的诗，是一首他写某个个性张扬不羁的师妹的诗，里面意向密集，充满力度，让我暗自讶异了一下。后来，这首诗被发表在当年的《武汉晚报》，那时候，一个学生能在公开报刊上发表诗歌，校内校外都引起了一些小小的反响。

那时的珞珈山，有两个有影响的学生文学团体：浪淘石文学社和樱花诗社，这里面有许许多多像中国阳光这样对诗歌充满敬意与热忱的莘莘学子，中国阳光也是那里的活跃分子之一，作品也不时见诸校报等。那时的武大，似乎人人都在写

诗。走在樱花大道上，仿佛空气中都是诗歌的律动：“春天长牙了 / 在杨柳的枝条上 / 春天咿呀学语了 / 在归燕的呢喃里 / 春天刷刷地长个了 / 在雨后的笋尖上 / 春天盈盈地笑了 / 在绽开的花瓣中”（《春天》）。虽然其中很多人最终成了名家，但随着时光流逝，写诗还是成了少数人的事。

但中国阳光一直在写。无论是作为年轻的外交官在樱花盛开的东京还是作为央企的杰出青年在北京，无论是海外企业的总经理还是热爱旅行的游人，他始终在写，饶有兴趣地写：“穿过森林、湖畔 / 从维也纳来的彩色火车 / 可以叮叮当当 / 招摇一点 / 否则，早晨的湖光山色 / 不那么容易醒（《清晨，在哈尔斯塔特》）”，“别问我流浪的铠甲 / 是否曾被箭穿透 / 请看我幸福的笑脸 / 忽略伤疤”（《流浪的铠甲》）。他和诗，总在远方。

只是，中国阳光只为兴趣而写，不为名利。有一次几个好友聚会，谈到他为什么一直到现在还在坚持着自己的初心，他对我们说：“诗歌对我而言本来就是兴趣，不指望出名，也不指望挣钱，有你们喜欢，我还何求？”

中国阳光发表的诗，我都会读，但一般不点赞或评论。我觉得评论诗歌是一件很难的事，但偶尔，我们会聊诗，聊聊对当下诗歌的感受，难免感叹：“诗歌如此之冷，只能靠抱团取暖。”

也许正因为 he 写诗不存在功利，所以他的诗歌不论是选题还是形式，都信手拈来，不拘一格，涉及广泛。不过，大多还是关注四时景物，乡土情愫，以及温暖的人情况味：“幸福洋溢了 / 我就放出一些 / 放给那些嬉戏的孩子 / 放给那些浣纱的少女 / 放给那些拔节的麦苗和水稻”（《七夕，送你一个海子》）。漫步樱花盛开的校园，走在春意盎然的珞珈山山麓，

诗人就曾感叹：“我不想再去繁华 / 就长在春天的珞珈山上”（《长在春天的珞珈山上》），诗人对母校武大、对大自然的热爱，跃然纸上。

爱旅行的诗人，所到之处，都留下他的诗行，比如在日本东京的那些年，他会带着思念或戏谑，一本正经地用诗句来记录他的日常生活：“598 日元 / 一袋骨头 / 189 日元 / 一大萝卜”（《萝卜骨头汤》），以及在周末时分的孤单与思念：“今晚 / 夜色依然 / 风却 / 轻轻推我 / 想让我 / 摇头”（《周末》）。

“刀子很牛 / 所到之处，一切都可迎刃而解 / 但，如果没有人提携 / 也只是个摆设”（《刀子很牛》），“我要是喜欢 / 就在我身上栽满罂粟 / 种上我的毒 / 让你妖艳如花，还 / 执迷不悟”（《种毒》）。这时候的诗人，技巧上可能尚属年轻，但文笔自然流畅，温暖风趣，读来常常令人莞尔和感叹。

像许多离开家乡在外地生活的人一样，故乡、亲人，以及承载着童年记忆的一切事物，都是诗人深沉但并不沉重的载体：“听多了交响，见惯了繁华 / 故乡那些大美，我一点也不在乎 / 反倒是这些小清新 / 成了朝思暮想的清茶，和 / 小甜点”（《再回故乡》）。

“我不会让风窥见 / 眼中的漫天繁星 / 因为风她有冷暖 / 没有心”（《风无心》），诸如此类的诗，作者信手拈来，却尤其令人喜欢。

中国阳光的诗，用情，但不矫情，也不煽情。作为一个越来越成熟的诗人，他的情绪与文字自然流露，保持着干净、纯粹，就是对青春的情愫，对爱，他也写得轻松而别出心裁：“其实，我只许了个小愿 / 想你一次 / 春暖花开，就开一朵吧 / 谁料想 / 一夜之间 / 开成了花海”（《小愿》）。

难得的是，虽然经历了大型央企、大使馆和自己事业的角色成功转换，始终未改的，还是诗人对生活的认真，对大自然的敏感，对故乡的怀念，对亲人的热爱，诗人文字依然流动着真纯自然、细腻清新。这种清新不是不谙世事的矫情，而恰恰是历练后的洒脱与不忘初心，所以，读他的诗，会感受到阳光，感受到美好和温暖，正如诗歌中写道：“我不是春天 / 但比春天温暖”（《我比春天温暖》）。

这些年，断断续续的，我也接触了一些诗歌流派，这些诗歌打破了我对诗歌本应是一种优美的文字以及情怀的念想，所以，想到还有像中国阳光这样的诗人为自己的热爱与情感而写，不功利，不愤世，不油滑，心里还是挺安慰的。在喧嚣的尘世，做着自己的事业，同时还葆有自己数年不变的诗心，是难得的。拥有诗心的人，是幸福的。只要心中有阳光，有温暖，诗心不会老：“别介意我饱经风霜的前额，和 / 成熟饱满的身体 / 请记住我日益宽厚的笑容 / 我依然年轻 / 一如与你初相识 / 一如在年迈的母亲眼里”（《我依然年轻》）。

是的，葆有诗心，人生便如此充实、圆满、完美、深沉。

海潮音

2016年冬日于武汉

目 录

第一辑 我比春天温暖/1

- 我比春天温暖/3 四季恋曲/4 夏日无题/6 特别的女人/8
男人/9 写给心疼男人的女人/10 留/11 蜗牛的家/12
树叶/13 荷叶水晶/14 诗人与商人/15 缺点/16 门槛/17
蒲公英/19 春花烂漫/20 千帆过尽/22 祝福你，我的祖国/24
雨后阳光/26 四季女孩/27 喜欢/29 中秋夜/31
风，来自地铁车厢/32 珠穆朗玛的骄阳/33 叶与水珠/35
家燕/36 相逢/38 海之唇/39 红叶书签/40 串门/42
阳光满屋/46 温暖的雪花/47 看看你/48 如果，爱/50
惊鸿/52 沉，沉在最深处/53 上弦月/55 雪花的自白/56
谁的生日/57 你是我最美好的季节/58 藏着/60
幸福的笑纹/62 大地和树的爱情/63 晨起/64 刚柔/65
假期/66 猎物/67 过去/69 雨绣/71 树/72 阳光/73
秋叶/74 风叶/76 瑞雪，新年的微笑/77 逆流/78
记忆的重量/79 冬天的第一场雪/81 冬日随想/82
往北走，往南走/83 来自天堂的哭声/84 迎接春天/85
五月的京城/86 牵牛的愿望/88 玻璃心/89 风无心/90
我的新年祝福/91 我依然年轻/93 我们曾经同学/94 思念/97

涨潮/98 七夕之夜/99 伤疤/100 冷暖/101 悟/102
秋色/103 春姑娘/104 红毛丹/106 春天还会在别处/107
蚊子/108 北京，单双号/109 我宁愿做一只快乐的蚂蚁/110
何处是岸/111 感恩 2015，拥抱 2016/112 墨痕/114
玫瑰都会醒来/115 世间物象/116 天赐好时光/117 种子/118
取经/119 爱情都在人间/120 小愿/122 雨水/123
罂粟有毒/124 我不会像忘记一块石头一样忘记你/125
迎风的鸟儿/127 雪，也不是孤单来的/128
春天醒了，诗都站了起来/129 风的样子/130 种毒/131
每朵花，都住着相思/132 莲曲/133 昨夜相约的樱花/134
你是我温暖的山庄/135 以一片叶的身份/136
春天逐渐老去/137 春天也很辛苦/138 柿子/139
壁虎/140 春天托付给夏/141 七夕，送你一个海子/142
刀子很牛/144 从我的全世界路过/145

第二辑 那些青葱岁月/147

春之声（两首）/149 弯月/150 春天/151 三月的梦/152
记忆/153 春雨/154 心泉/155 我们走吧/156
童年的回忆/157 雨季不再来/158 秋日/159 无聊/160

冰冷的雨/161 陌生人/163 心/164 太阳的故乡/165
忧伤的等待/166 等久了，春天/168 忧郁/169 你的世界/170
轻快/171 夏/172 不知道怎么对你诉说/173

第三辑 故乡水彩/175

故乡/177 故乡雨/179 故乡，西阳/180
这才是真正的江南/182 西阳河，故乡的河/184
我们心中都有一所老宅/186 美人蕉/188
别忘了回家的路口，母亲在守候/189 寸草心意/190
故乡的枇杷熟了/191 让我们和枫树一起，勇敢地站到坡顶/192
夏天，就圆满了/193 故乡，到底有多娇羞/194
再回故乡/195 故乡，还是故乡模样/197 天堂的眼睛/198
故乡水彩/200 我和母亲相连的地方/202

第四辑 我和诗，都在远方/203

下班/205 一天/208 风过无痕/210 七夕/212
十一月记事/215 骨头萝卜汤/217 他乡的思念/218
花开的声音/220 九十九里滨/221 七月的早晨/223

台风/225 困/226 又见七夕/227 灯塔/229 丁香/231
月亮台灯/232 行囊/234 求签/236 花般模样/239
周末/241 静静地，过个周末/243 瘫痪/245
简单的味道/247 天鹅湖/249 长工/251 早樱/252
告别东京/253 北京/255 流浪的铠甲/257 远行/259
漠河，那棵树/260 塔河之夜/261 阳光照耀浦东/262
烟花三月下杭州/263 长在春天的珞珈山上/264
每一次花落，都是为了花开/265 珞珈山/266
我不会告诉你/267 一条鱼/269
玛吉阿米，在这里我不会见到我的情人/270 怀柔小景/271
在奥洛穆次，守望麦田/272 布拉格之恋/273
克鲁姆洛夫，我和诗都在远方/274 再见，布拉格/275
金色维也纳/276 清晨，在哈尔斯塔特/277
亚得里亚海的夏日/278 普利特维采，人在岸上/279
克罗地亚的石头/280 再见，布达佩斯/281 幸福的向往/282
今夜，让花草和相思自由生长/283 长白山/285
阿鲁科尔沁旗/286 这才是我要的蓝天白云/287
把无名花，开到你路边/288 温暖/289 我/290
后记/296

❧ 第一辑 ❧

我比春天温暖

我比春天温暖

你总把自己裹得紧紧
说春天仍未到来
樱花像雪一样片片谢在地上
草有了色彩
色彩没有根

其实
你可以不要穿那么多
只要张开双臂
让我抱着你

我不是春天
但比春天温暖

四季恋曲

春是一条笔直的林荫道
所有的绿色
青翠欲滴
是一年刚刚下地的步履
婴儿般的娇嫩
渗透大地

夏天的微笑
隐藏在盛开的水仙花丛
温暖的雾如轻纱薄幔
默默呵护着水仙的娇柔
她是水里的仙子
眸子里有似水的温柔

枫叶也是树的果实
是春夏的结果
或许飘落
却依然偎依在根的周围
厚厚铺满
火热的记忆

冬天的雪地
如诗如画
滑翔在雪道上的感觉
像飞翔在蓝天

山如黛
雪如玉
心似飘雪
为爱飞扬

四季的美丽
是因为心里有
无限的爱恋