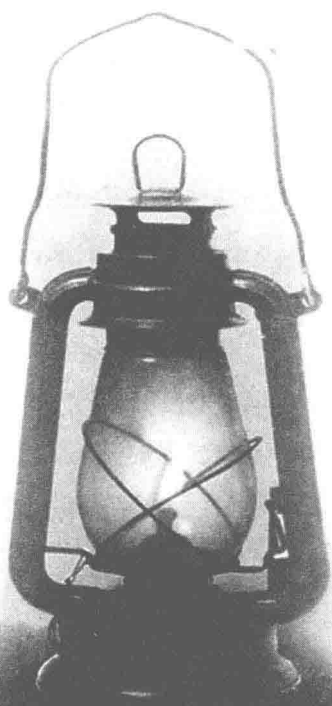


妙笔叙华章

张祝军◎编著



天津出版传媒集团

 天津古籍出版社

目 录

推敲吟哦篇

——为文之法

以工入微,曲径通幽

——浅谈议论文写作的入题 3

平缓见功力,波澜起风采

——如何让语言生动鲜活 7

独字包蕴乾坤

——独字型命题作文写作指导 14

跟名家学写作之“层层剥笋现芳华” 22

跟名家学写作之“静水流深 笔底微澜”

——议论文深刻之法 30

跟名家学写作之“掀起你的盖头来”

——议论文“层层剥笋”法探究 37

跟名家学写作之“凤冠霞帔 靓妆亮相”

——议论文的巧妙构思之法 44

胸中有丘壑 摇曳自生姿

——说理文中材料的运用方法例谈 51

相形见质

——多则材料类作文之写作指导 58

画中有深意 为文细究之

——漫画类作文写作指导 67

精雕细琢篇

——学生作品展示

倾听	77
难忘的.....	83
珍藏	87
学会挖掘思想根源	91
纷说儒道	103
历史回眸	117
居安思危	132
标准的人生	137
鲁迅先生作品的去与留	142
关于“整容”	146
关于“旅游题字”	155
评《陈奂生上城》	161
发声	165
品味时尚	172
生活态度	176

静	183
寂寞与辉煌	191
负重的生命	197
小事	201
省	206
真	210
杂草与庄稼	218
圈	225
关于“欲望”	229
路	233
留给明天	238
心归自然	245
风	251
思维转向	259
螃蟹问路	264
给予	268
精彩	274
关于“诱惑”	282

岁月静好篇

——生活意趣

观书有感	293
幸福	296
花落有声	299

老马	302
流浪	305
忙,不忙	307
情趣生活	310
雨夜絮语	313
生活随想	316
童事	318
往事如烟	321
无题	324
给父亲	327
一点心事之一	329
一点心事之二	331
一点心事之三	333
后序	335

推敲吟哦篇

——为文之法



教学，一个艰难又充满创新、充满乐趣的过程，在这块开满鲜花的园圃，默默耕耘了二十几年，有一点心得，有一些体会，也于各级各类报刊发表了一些鄙薄、粗浅之见，于是把关于写作技法的几篇文章收集起来，也算是辑录成章吧。

以工入微,曲径通幽

——浅谈议论文写作的人题

文章写到极处,既能坐观云卷云舒,又可起览流岚雾霭。明代学者王世贞说:“由工入微,不犯痕迹”,他又言:“渐浸汪洋”,最终要归于“一师心匠”,即只有出自心匠,文章才能气从意畅,神与境合。我们知道,写作是一个艰辛的过程,文章无成法,又有可循之法,只有掌握了一定的写作技巧,写文章才会游刃有余,那么我们就应该借助最好的形式来承载发于心中的情感,使字字珠玑闪耀撼人心魄的光华。下面仅就议论文的开篇结合学生写作实际谈一些浅见,以期学生在写作上能够做到以工入微,曲径通幽。

一、由名人名言引题

①古巴学者马蒂说:“一个人只有把自己的事业同祖国联系起来,才能有所进步,才能有所作为。”由此说来,人不能没有祖国,祖国是我们成长的土地,祖国是我们成功的摇篮,她赋予我们荣耀,她为我们提供施展才华的空间。

②鲁迅先生说过:“生活太安逸了,工作就被生活所累。”我们每个人身上都蕴藏着巨大的潜力,但有些人仅满足于安逸的物质生活,潜能也就随之掩埋于内心深处了。如何才能挖掘自身潜能,使自身

处于不败之地呢？

名人名言之所以引人瞩目，就在于先哲们的光辉业绩引人仰慕，让人叹服，就在于名言的精辟深刻，促人猛醒。古巴学者马蒂的话让人自然而然地想到一个人是不能脱离他的祖国，他的民族的，认识到这一点，我们就可以发挥丰富的想象，于古今中外寻觅英雄，可以用充满激情的笔去歌颂英雄，用充满豪情的语言去赞美英雄；鲁迅先生的那句话从一个方面说明了生活的多样性，特别是安逸的生活给人们带来的负面影响，提醒人们应该居安思危，在顺境中也要作逆境之思。由此看来由名人名言引题则在读者面前突然树起一座丰碑，给人以警示，发人深思。当然也可推而广之，人们熟悉的歌词，人们喜闻乐见的俗语，皆可作为入题的材料。

二、排比形式引题

①英雄有好多好多。见义勇为，舍己为人的是英雄；视死如归，醉卧沙场的是英雄；飞天成功，圆千年梦的是英雄；奋力拼搏，勇夺桂冠的也是英雄……总之，英雄就是为祖国，为人民，为民族做出巨大贡献，赢得特殊荣誉的人。

②人生像一首诗，有甜美的浪漫，也有严酷的现实；人生像一支歌，有高亢的欢愉，也有低旋的沉郁；人生像五彩绚丽的舞台，有众星拱月的主角，也有默默无闻的配角。面对世事浮沉想要“闲庭信步”，就得有豁达的襟怀。

我们知道，排比的作用在于使文章内容集中，增强气势；在于叙事透辟，条分缕析；在于节奏鲜明，长于抒情。正如上文，英雄也好，豁达也罢，于现实中挣扎的我们离他们，离那种心境似乎很遥远，但我们从中确实又品味出其实英雄就在我们身边，豁达距我们也只是在咫尺之间。文字于平易质朴中借用排比形式，不仅传递了朴素的真理，同时也具备了鲜明的节奏，和谐的音律，于情感的收放自如中具备了很强的气势。因而，适当运用排比引题给人一种气势磅礴，汪洋恣肆之感，山呼海啸迎面而来，在风起云涌的推动下，读者会不由自主地循着作者

的思路前行。

三、复式材料引题

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”显示了一位官场英雄；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”诠释了一位战地英雄；“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”凸显出一位文人英雄……他们是各行各业的英雄，他们在人世间悲欢离合、喜怒哀乐、兴衰更替中满怀一腔报国热情，一掬沸腾热血效忠于自己的国家民族而赢得世人的仰慕。

所谓“复式材料”引题，就是于古今中外撷取一组有代表性的、鲜活的事例来引出自己的话题。上面这段文字选取了范文正公、文天祥、鲁迅先生极具代表性的话，既为文章寻得了有力的证据，又显出作者深沉厚重的文学功底和旁征博引的文化底蕴，且又具排比句式的连贯气势。这种写法，纵横捭阖，具有大家气象，仿佛寰宇间的一切信手拈来，读者不得不拍案叫绝。

四、由自然现象起兴引题

①巨树参天蔽日，遮沙挡尘，源于它脚下一方肥沃的土地；小草延展绿意到天涯海角，给人带来清爽宜人，在于它根植于广阔的原野；英雄横刀立马，叱咤风云，众人仰慕，在于他们有国家民族做支撑。

②是鱼，就不要向往天空；是鸟，就不要憧憬海洋。是有志者，就不要沉溺于曾经的失败；是智者，就不要陶醉于未来的绚丽。把握现在，才能成就未来。

《诗经》的创作手法为赋比兴，“兴”的手法在诗歌的创作中运用极为广泛，“先言他物以引起所咏之辞”在写议论文时同样可以发扬光大，正是有了自然界与人类社会的种种能够相契合的现象，人类生活才显得丰富多彩。当然起兴手法的运用关键是要找到契合点，契合点合适，才会激发出人们的想象空间，人们才会认同。如上文①，巨树和小草之所以能够长势繁茂，就在于它们脚下的土地；自然，英雄也不能脱离他们的祖国和民族，祖国和民族就是英雄根植的沃土。这一契合点的选择是恰切的，必然能够引人遐思，得到人们的认可。

五、由小故事引题

一群年轻人常常结伴在一泓深潭捕鱼,与此同时,一个渔夫总在一个水流湍急的河段捕鱼,然而,年轻人捕到的多是些小鱼,渔夫捕到的则又多又大。这就告诉我们,水流湍急浪花飞溅之处有大鱼,我们是否可以这样说,命运沉浮人生坎坷会砥砺出巨人。

“小故事”引题就在于它的“小”且“巧”。“小”,与文章的篇幅相连,“巧”,与文章的人题关涉。文章有雄健峭拔,当然也不乏温婉艳丽,而小巧处则会悄悄打动人心,搔到人的痒处,令人心驰神荡。年轻人也好,渔夫也罢,作者只是经过简单的叙说就达到了一种强烈的对比效果,使人从中领悟到逆境有时却可以让人形成完美的人格,从而激发出读者的兴趣,引人深思。

六、恰当的比喻联引

无论是战争年代,还是和平时期,在各国领土的边界上一直有一群人驻守在那里,时刻守卫着自己的祖国,他们就是我们可爱的哨兵,其实,我们内心深处又何尝不需要一个时刻保持警惕,守卫自己的“哨兵”呢?

比喻的作用就在于化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体,化冗长为简洁;因而,恰当地运用比喻能让人在生动具体中感怀作者要表达的意象,在简洁浅显中品味作者抒发的情感。如上文,祖国要有守卫疆土的士兵,才能拥有一个和平稳定的环境。同样,人只有时刻保持警惕,才能时时提醒自己要有一个清醒的头脑,才能在世事变幻中赢得有利自身发展的条件。

高考作文,只限于800字左右,由此,引题绝不可过长,长则给人累赘之感,甚至有卖弄之嫌,所以只要引出论点或话题即可。这里只是简单介绍几种入题的方式方法,这几种入题当然也不是说哪种最好,也不是互相割裂,相互排斥孤立的,我们只有在努力拼搏,刻苦练笔的基础上才能做到厚积薄发,才能做到“工”“微”并举,才能做到“曲径通幽”。到时,不管是“僧敲月下门”,还是“僧推月下门”,只要是暗合我们的心境,那种情感自然会随笔端汨汨流泻而出,必能被人们感知认同。

平缓见功力,波澜起风采

——如何让语言生动鲜活

张祝军 李艳华

静,可以展现出一种淑雅之姿,使人见而心生仰慕;静,可以呈现出一种舒爽之态,使人喜而心滋喜悦。动,则可起雷霆于冥寂之空,掀狂澜于死水之湖,动人心魄情绪激荡,大美于是乎生。写作中,静可借指语言处的平缓,动则借指文字中的波澜。为文,如能做到静中见动,动中含静,定可使文章语言曲折有致、生动鲜活,于静美中生一份摇曳之情,生动中存一点娴雅之态。对于说理文段的写作,尤其要我们倾注此等心性。

一、句式选择的动与静

平时写作,我们要求文章生动形象,富于内涵,语言的表达既要有整饬之美,又要错落有致,怎样达到这一境界?先从句式入手,恐怕是最简捷的方法。句式有常、变之态,整、散之分,长、短之别,只有把这些句式融于一篇文章之中,才能展现出动静结合的绮丽,才能给人以春风骀荡的愉悦。

示例一:

嫉妒是心中的杂草。虽世事变迁,但如今的我仍钟情于鲍叔牙力保管仲的宽容,甘居其下的高风亮节;仍感念于受胯下之辱的韩信对

羞辱自己的那个屠夫委之以官、赏之以金的心胸；亦哀叹于周瑜对孔明的绞尽脑汁三番五次的迫害，最终却自食其果，只留下“既生瑜，何生亮”的千古笑谈。安提斯德内说：“好嫉妒的人就像锈腐蚀铁那样，以自身的气质腐蚀自己。”没错，有嫉妒心的人，无能，自私，心胸狭隘，缺少爱心，这样的人只有贬低他人才能拉平自己与他人的距离，从而达到心理平衡，进而不思进取，自甘堕落。那么，我们只有打开心上的枷锁，把宽容的庄稼植入心田才能除去嫉妒的杂草，我们才能明白人生的意义，懂得协作的内涵。

（学生习作）

分析：句式上长、短结合，整、散搭配，错落别致，虽不是妙语如珠，却淡雅自然，变化多姿，节奏感强，字字饱含情致，句句富有风韵。

示例二：

古人敬仰季节，因为季节让他们领悟到生命的真谛。春和景明，木欣欣以向荣，那是生之奋发；夏日炎炎，骄阳似火，那是生之热烈；秋气肃杀，西风摇蕙，那是生之蕴蓄；冬雪冰封，滢然洁白，那是生之肃穆。

（学生习作）

分析：整、散句，长、短句糅合在一起，使语言在整饬中透出变幻之美。

示例三：

品读人生，要学会品读失败和痛苦。爱迪生品读一千多次的失败，反复尝试，最终成功发明电灯展现自我价值；越王勾践品读丧国的失败与苦涩，卧薪尝胆，最终一举灭吴洗血耻辱；兰斯·阿姆斯特朗品读癌症的痛苦，饱含斗志，最终战胜了疾病的折磨重返赛场。失败与痛苦是一种磨砺，一种考验，让真金在火炼中焕发光彩，让凤凰在浴火中涅槃重生。

（学生习作）

分析：排比加对偶句的使用使语言产生了千钧之力，在这种气势之中阐释深刻哲理。

二、修辞手法的动与静

语言的生动,取决于修辞手法的运用;语言的形象,得益于选词造句的功力。所以,学生习作要展现丰富的内蕴,具有深刻的内涵,达到文理兼备,就要在修辞和选词造句上下功夫。

1. 如果说平铺直叙是静,那么字斟句酌则是动。写作中词句的选用,并不需要辞藻多么华丽,句式多么繁复。只要文字彰显出人生的斑斓,理性的光华,思想的睿智,就能让人感佩至深、击节赞赏。

示例:

世界上一直有两种人:快乐的奴才和痛苦的智者。不幸的是你——阮籍,你选择了做后者,但同样幸运的是正因为你的选择才让后人看到了一条与众不同的路。血色残阳下,昏黄的古道,你驾着一辆破牛车,带着一壶苦酒驶向城郊,在荒草披离的路的尽头,老牛回过头示意没有路了,你叹息着饮酒数升,既而大号:没有路了,我怎知往哪里走?这心酸的场景让我们潸然泪下。真的没有路了吗?不,你用你的真性情铺就了一条最珍贵的路!你的路上,满是眼泪:为了好友嵇康的被杀,你先是沉默,而后大哭;为了老母的病逝,你吐血数升,既而长号;为了美丽而又有才情的兵家女孩的去世,你冒失地奔向灵堂,用眼泪为美好的生命饯行……

站在这条满是眼泪的路的门口,眺望着路的尽头,我懂得了用真心演绎生活,用心灵作出选择,让生命升华。

(学生习作)

刘勰在《文心雕龙》中说:“夫人之立言,因字而生句,积句而成章,积章而成篇。篇之彪炳,章无疵也;章之明靡,句无玷也;句之清英,字不妄也。”这其实就是说选择词语是成文的基础。“竹林七贤”之阮籍,精神是苦痛的,狂放的外衣下是充满无奈的心灵苦痛。为了让读者感知到阮籍内心痛苦的挣扎,作者选用了“血色”“残”“昏黄”“古”“破”“苦”“荒草披离”等词语,写得让人身如受汤镬之刑,心似遭刀斧之劈,痛杀众生后人。由此,我们不得不惊叹作者的文字功底,不得不叹服作

者的生花妙笔。

2、如果说一种修辞格的运用是静,那么多种修辞格的综合运用则是动。优美的文字一定能让我们在这种静与动中品味出其中的灵动。

示例:

平常却不失敏锐,那才是平常心的最高境界。就像花儿的美丽却不能缺少芳香,就像猎豹的英勇却不失速度,就像一个英俊后生还要有通古之能。它们是孪生兄弟,有我就要有你。

花花世界,千般妩媚,万种柔情,有青山绿水,彩凤艳蝶,这些自然之美仅以一颗平常心是万万体会不到的。只有不失敏锐的心灵,开启感受灵魂与美丽的眼睛,你才能看到花之娇媚,树之魁伟;赏到山川的壮丽,天空的深邃。一颗灵动的心就是一幅装载着美丽的画卷,就是万面而无一同的走马灯。平常之心让你闲适平淡,敏锐的心灵却给它增添了色彩。

(学生习作)

什么是平常心?一般的文字恐怕很难说清,此文段采用比喻、排比、对偶等多种修辞,给了我们由浅入深的诠释,化抽象为具体,化平凡为鲜活,在句式繁复的变换中也让我们感受到什么是“美”。

三、材料运用的动与静

1.如果说一则材料的分析是静,那么多则材料的运用则是动。一篇说理的文章只有把动与静紧紧地结合在一起,才能展现出说理的透辟,才会做到条分缕析、入木三分。

示例:

古者云:居安思危,则可久存而不亡也。

吾常笑曰:安则安矣,何来危乎?居安思危者岂非杞人忧天者邪?

然世道沧桑,吾观古今深知方家之言之深矣,愧叹吾辈之鄙之陋也。

前者,吾闻秦初非强国,然至始皇并吞八荒,包举宇内,履至尊而制六合,一统天下,吾惑也。贾生曰:秦据崤函之固,能守其土,可享歌

舞之乐也，然强国环伺，皆视秦为口中之肉也，秦身处危地，万不敢有丝毫之怠，乃行商君之策，内立法度，务耕织，兴商旅，故成其富也。然六国皆非泛泛之辈，岂肯坐视秦之独大？乃使苏秦佩六国之相印，行合纵之策，集百万师攻秦。秦虽胜，然终不敢忘重兵压境、孤立无援之处境也，于是厉兵秣马，以待时变，终成一统之大业。呜呼，秦之强，岂非危中得乎？向使秦君日日歌舞以守关中之地，不思进取，岂用六国联攻，吾料其必不攻自破也。

而后，始皇一统天下，北击匈奴，南收象郡、桂林，焚天下书，坑天下儒，以愚黔首，自以为成万世之业，可坐享安阳之舞、阿房之乐也。此则居安而忘危，二世不改且更甚于始皇，于是，戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土。

哀哉！痛哉！万世之业，旦夕间毁，岂非安之所致乎？

偌大吴地，楚天千里，土肥地沃，金城亿丈，西接岷峨，南控三吴，北带九河，汇百川而入海，历万里以扬波，历来为鬼神凭依之地，英雄战守之所。有如此之势，吴王君臣始终思危于安，方成就一方之霸业。策未轻心以掉，权能警心以戒，瑜未享乐，逊没偷安。终日心存“吴地偏隅，吴人浅陋”之见，身行“厉兵秣马，以备不测”之备。故有策之“少年意气收江东，敢战霸王势不穷”；有权之“金枪金甲，白袍白马，面若霜雪，唇若施脂，英雄一世”，令操发“生子当如孙仲谋”之喟叹。故有瑜之大火一把，烧八十三万铁甲有来无回；逊之一担薪，令七百里连营火深似海，烈如丹炉，令备客死于白帝，霸业难成。居安思危，古之然也。

（学生习作）

关于居安思危的话题，作者在事实论据的使用中采用了不同的说理方式（前半部分为“静”，后半部分为“动”），动静的转换中让读者在灵动的文字中感知到作者内心的激荡，进而让读者在阅读中心潮澎湃。

2. 如果说一则材料的深入分析是静，那么多则材料的罗列、多角度的阐释就是动。动可以使静的分析更显丰富，可以让静的沉稳更凸显出睿智。

示例：

给予是把自己的一腔热血献给祖国的前途，视死如归。

天空失去了原本应有的色彩，天地一片阴霾。向前看，路何在？世人迷惘在痛苦的深渊。国家前途又何在？一声维新变法，你毫不犹豫，站在了风浪的最前面，但是，国家的危亡岂是几篇奏章就能改变得了的？终于，独裁专政者容不下尔等反叛之人，你没有退缩，而是选择屹立不倒，决心做变法流血牺牲第一人。谭嗣同，世人永远记下了这位伟大的英雄。而他的民族如今早已找到了前进的方向，找回了光明。（静）

土地给予了草儿生长的养分，草儿以勃勃生机的灿烂回报大地。

大海给予了鱼儿清凉的世界，鱼儿以欢快活泼的慰藉回报大海。

蓝天给予了白云自由的广阔，白云以千变万化的精彩回报蓝天。（动）

（学生习作）

如何使文章更具理性？如何使说理更具抒情色彩？让文字在精警中保有鲜亮的润泽，此种方法值得尝试。张爱玲曾说：“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。”什么是“葱绿”？什么是“桃红”？无非就是变化的对比，让人们在变换中体验到褒贬的意义，爱憎的情感，让人们感受到生动的形象感和鲜明的感染力。

【实战演练】

请综合上面所讲内容修改下面文段，使语言生动鲜活。

克制欲望，使人不再沉沦。欲望像是毒品，虽使人表面充满开心与幸福，实际上却使人内心不断被腐蚀。齐威王，虽不学无术，沉迷于色，后来听取了大臣的劝诫，严格自律，最后成为了一位明君。而反观另一位君王——商纣王，沉溺于酒色，不听从大臣的劝诫，最终一步步沉沦，导致国家灭亡。克制欲望，或许使你表面痛苦不已，但实际上，你的内心却在一点点充实。

修改之后：

克制贪欲，使人生丰盈。贪欲，是毒品，初尝，会让人飘飘然，继之，