

李苦禅

全集

人民美术出版社

李苦禅全集
1

人民美术出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

李苦禅全集. 1卷 / 李苦禅绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-102-07452-8

I. ①李… II. ①李… III. ①美术 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第137232号

李苦禅全集 1 Lǐ Kǔchán Quánjí 1

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

策 划 林 阳 李 燕

主 编 李 燕

责任编辑 石建国 罗 曼

特约编辑 孙燕华 龚敬华

徐金泊 丁 闪

夏冬雪 苏 胜

装帧设计 徐 洁

责任校对 马晓婷

审 读 刘士忠

责任印制 赵 丹

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2016年11月 第1版 第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 8

印 张: 29.25

印 数: 001-600册

ISBN 978-7-102-07452-8

定价: 1600.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

《李苦禅画集》序	曹 禺	11	苦禅花卉册·菊花水仙	1928 年	54
李苦禅的人生与艺术	李 燕	13	苦禅花卉册·泽畔垂梅	1928 年	55
乌猫泉石图、松溪立鹤图、秋菊鸡公图	1914 年	20	苦禅花卉册·月季花	1928 年	56
齐白石早年作群蜂李苦禅题字	早年	22	苦禅花卉册	1928 年	57
清供图	早年	23	湖山鱼鹰图稿	20 世纪 20 年代末	58
早年竹石图	1924 年	24	白荷	20 世纪 20 年代中后期	59
鹰柿图	1925 年	25	群雀图	1929 年	60
芍药	1925 年	26	仿八大山人荷鸟图	20 世纪 20 年代末	61
白鹭图	1925 年	27	扇面（白梅 雁来红）	20 世纪 20 年代末	62
参观陈列馆	1925 年	28	嫩篁图	20 世纪 20 年代末	63
麦收	1925 年	29	脸谱一	20 世纪 30 年代初	64
宛平老城即景	1926 年	30	脸谱二	20 世纪 30 年代初	64
月季花	1926 年	31	脸谱三	20 世纪 30 年代初	65
寿石图	1926 年	32	脸谱四	20 世纪 30 年代初	65
睡禽	20 世纪 20 年代中期	33	脸谱五	20 世纪 30 年代初	66
祭物图	1926 年	34	脸谱六	20 世纪 30 年代初	66
雄鹰图	1927 年	35	脸谱七	20 世纪 30 年代初	67
松鹰	1927 年	36	脸谱八	20 世纪 30 年代初	67
群鱼鹰	1927 年	37	护春图	1930 年	68
鱼鹰	1933 年	38	展翼鸬鹚	20 世纪 30 年代	69
竹荷图	1934 年	39	松下苍鹭	20 世纪 30 年代	70
喜声	1927 年	40	设色白牡丹	20 世纪 30 年代	71
松树双鸦图	1927 年	41	鳊鱼	20 世纪 30 年代初	72
墨荷图	1927 年	42	芦花鱼鹰	20 世纪 30 年代	73
黄菊	1927 年	43	阴雨竹鸡	1930 年	74
花香鸟啼	1928 年	44	白牡丹	20 世纪 30 年代	75
苦禅花卉册（齐白石题）	1928 年	45	潇湘兰竹图	20 世纪 30 年代	76
苦禅花卉册·白菜枇杷	1928 年	46	墨蛙	1930 年	77
苦禅花卉册·栀子花	1928 年	47	醉春图	1930 年	78
苦禅花卉册·藤萝花	1928 年	48	竹林双鹭图	1930 年	80
苦禅花卉册·秋葵	1928 年	49	石雀图	1930 年	82
苦禅花卉册·秋菊	1928 年	50	碧雨清风	1930 年	83
苦禅花卉册·荔枝	1928 年	51	石榴	20 世纪 30 年代	84
苦禅花卉册·石榴	1928 年	52	松鸦图	20 世纪 30 年代初	85
苦禅花卉册·黄月季	1928 年	53	柳鹭图	1931 年	86

锦葵图	20 世纪 30 年代初	87
逸笔兰花	20 世纪 30 年代	88
笋竹图	20 世纪 30 年代初	89
双鱼鹰	20 世纪 30 年代初	90
玩物戏作	1931 年	91
群鱼鹰	20 世纪 30 年代初	92
三馀图	20 世纪 30 年代	93
鹰	1930 年	94
赵粉牡丹图	1930 年	95
十帧册页	1932 年	96
佛手木鱼图	1932 年	98
竹石栖鹰	1933 年	99
竹鸡图	1933 年	100
群鹰图	1933 年	102
场院之鸡	1934 年	104
清风梅竹图	1934 年	105
水禽姿势五种（课徒写生）	20 世纪 30 年代	106
莲乡	20 世纪 30 年代	108
笋竹图	20 世纪 30 年代中期	109
蚱蜢野菊	20 世纪 30 年代	110
紫藤三雀	20 世纪 30 年代中期	111
竹石八哥	20 世纪 30 年代	112
三鹭倦夕图	20 世纪 30 年代中期	113
八哥牡丹	20 世纪 30 年代中期	114
英姿图	20 世纪 30 年代中期	115
竹鸡图	1936 年	116
鹭鸶	1936 年	117
双鹭图	1936 年	118
乌栖图	1936 年	119
赤蛇马蹄莲	1936 年	120
蔬菜图	1936 年	121
脸谱	20 世纪 30 年代	122
京剧脸谱四种	1936 年	123
花鸟四条屏	1936 年	125
蕙兰	1937 年	126

灵石	1937 年	127
竹石	1937 年	128
水禽	1937 年	129
三蟹图	1937 年	130
兰花图	1938 年	131
蚱蜢秋海棠	1938 年	132
大官风顺图	1938 年	133
蝴蝶花扇面	1938 年	134
教三子图	1938 年	135
花鸟四条屏：1. 鸡冠花雄鸡 2. 荷花苍鹭 3. 鹰栖古柏 4. 八哥红梅	1938 年	137
风竹飞雀图	1939 年	138
蟹	1939 年	139
菊花	20 世纪 30 年代末	140
清供美意	20 世纪 30 年代末	141
芋头	20 世纪 30 年代末	142
水禽	1939 年	143
飞雀	1939 年	144
竹梅山石	1939 年	145
花鸟四条屏：1. 八哥 2. 雄鸡 3. 荷鹭 4. 鹰柏	1939 年	147
草丛群鹑	20 世纪 40 年代	148
白梅双八哥	20 世纪 40 年代初	149
霜色群鸟	1940 年	150
牡丹	20 世纪 40 年代	151
荷鹭栖鸭	20 世纪 40 年代	152
鱼鹰	20 世纪 40 年代初	153
三鹭风竹	1940 年	154
山下波鸥图	20 世纪 40 年代	156
蔬竹八哥图	20 世纪 40 年代	157
花好月圆	20 世纪 40 年代	158
秋蓉醉意图	20 世纪 40 年代	159
竹趣图	20 世纪 40 年代	160

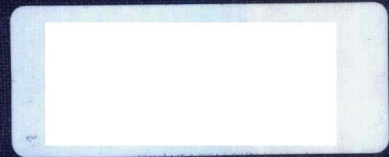
墨菰图	20 世纪 40 年代	161
野鸭	20 世纪 40 年代	162
家园栖鸡图	1940 年	163
芙蓉苍鹭	20 世纪 40 年代	164
乌瓜图	20 世纪 40 年代	165
展翼鱼鹰	20 世纪 40 年代	166
石蕙兰竹	20 世纪 40 年代	167
鱼鹰	20 世纪 40 年代初	168
竹石兰花	1941 年	169
母子鸡图	20 世纪 40 年代	170
梧桐小雀	20 世纪 40 年代	171
松石麻雀	20 世纪 40 年代	172
水仙竹石	20 世纪 40 年代	173
葡萄	20 世纪 40 年代初	174
哺雀图	1942 年	175
红梅	1942 年	176
古木参天	1943 年	177
蔬篱八哥图	1943 年	178
草虫玉簪花	1944 年	179
牡丹	1945 年	180
藤萝	20 世纪 40 年代中期	181
白菜	20 世纪 40 年代中期	182
蕉鹑图	1945 年	183
平之安	1945 年	184
画稿 石头	1945 年	185
石榴花	1945 年	186
香皇灵芝	1945 年	187
秋葵	1945 年	188
牵驴车夫	1945 年	189
桃	1945 年	190
四禽图	1945 年	191
松树	1945 年	192
花卉	1945 年	193
白牡丹	1945 年	194
丝瓜	1945 年	195

蚂蚱	1945 年	196
红萝卜	1945 年	197
芙蓉游鱼	1945 年	198
紫牡丹	1945 年	199
红蓼栖鹭图	20 世纪 40 年代中期	200
丑官图	1947 年	201
芙蓉玉兰柳穿鲇	1947 年	202
芭蕉鹌鹑	1948 年	203
红叶寒鸦	1948 年	204
墨荷图	1948 年	205
秋蟹图	1948 年	206
白石绘景苦禅画鹌鹑	1948 年	207
写生老人像	1949 年	208
牡丹花	1949 年	209
湖中苍鹭	20 世纪 40 年代末	210
佛像	20 世纪 40 年代末	211
八哥蝶花图	20 世纪 40 年代末	212
野荷图	1949 年	213
年年有余	20 世纪 40 年代末	214
诸家评述李苦禅		215

李苦禅

全集

人民美术出版社



ISBN 978-7-102-07452-8



定价：1600.00

李苦禪全集
1

人民美術出版社
北京



李苦禅（1899 — 1983）

目 录

《李苦禅画集》序	曹 禺	11	苦禅花卉册·菊花水仙	1928 年	54
李苦禅的人生与艺术	李 燕	13	苦禅花卉册·泽畔垂梅	1928 年	55
乌猫泉石图、松溪立鹤图、秋菊鸡公图	1914 年	20	苦禅花卉册·月季花	1928 年	56
齐白石早年作群蜂李苦禅题字	早年	22	苦禅花卉册	1928 年	57
清供图	早年	23	湖山鱼鹰图稿	20 世纪 20 年代末	58
早年竹石图	1924 年	24	白荷	20 世纪 20 年代中后期	59
鹰柿图	1925 年	25	群雀图	1929 年	60
芍药	1925 年	26	仿八大山人荷鸟图	20 世纪 20 年代末	61
白鹭图	1925 年	27	扇面（白梅 雁来红）	20 世纪 20 年代末	62
参观陈列馆	1925 年	28	嫩篁图	20 世纪 20 年代末	63
麦收	1925 年	29	脸谱一	20 世纪 30 年代初	64
宛平老城即景	1926 年	30	脸谱二	20 世纪 30 年代初	64
月季花	1926 年	31	脸谱三	20 世纪 30 年代初	65
寿石图	1926 年	32	脸谱四	20 世纪 30 年代初	65
睡禽	20 世纪 20 年代中期	33	脸谱五	20 世纪 30 年代初	66
祭物图	1926 年	34	脸谱六	20 世纪 30 年代初	66
雄鹰图	1927 年	35	脸谱七	20 世纪 30 年代初	67
松鹰	1927 年	36	脸谱八	20 世纪 30 年代初	67
群鱼鹰	1927 年	37	护春图	1930 年	68
鱼鹰	1933 年	38	展翼鸬鹚	20 世纪 30 年代	69
竹荷图	1934 年	39	松下苍鹭	20 世纪 30 年代	70
喜声	1927 年	40	设色白牡丹	20 世纪 30 年代	71
松树双鸦图	1927 年	41	鳊鱼	20 世纪 30 年代初	72
墨荷图	1927 年	42	芦花鱼鹰	20 世纪 30 年代	73
黄菊	1927 年	43	阴雨竹鸡	1930 年	74
花香鸟啼	1928 年	44	白牡丹	20 世纪 30 年代	75
苦禅花卉册（齐白石题）	1928 年	45	潇湘兰竹图	20 世纪 30 年代	76
苦禅花卉册·白菜枇杷	1928 年	46	墨蛙	1930 年	77
苦禅花卉册·栀子花	1928 年	47	醉春图	1930 年	78
苦禅花卉册·藤萝花	1928 年	48	竹林双鹭图	1930 年	80
苦禅花卉册·秋葵	1928 年	49	石雀图	1930 年	82
苦禅花卉册·秋菊	1928 年	50	碧雨清风	1930 年	83
苦禅花卉册·荔枝	1928 年	51	石榴	20 世纪 30 年代	84
苦禅花卉册·石榴	1928 年	52	松鸦图	20 世纪 30 年代初	85
苦禅花卉册·黄月季	1928 年	53	柳鹭图	1931 年	86

锦葵图	20 世纪 30 年代初	87
逸笔兰花	20 世纪 30 年代	88
笋竹图	20 世纪 30 年代初	89
双鱼鹰	20 世纪 30 年代初	90
玩物戏作	1931 年	91
群鱼鹰	20 世纪 30 年代初	92
三馀图	20 世纪 30 年代	93
鹰	1930 年	94
赵粉牡丹图	1930 年	95
十帧册页	1932 年	96
佛手木鱼图	1932 年	98
竹石栖鹰	1933 年	99
竹鸡图	1933 年	100
群鹰图	1933 年	102
场院之鸡	1934 年	104
清风梅竹图	1934 年	105
水禽姿势五种（课徒写生）	20 世纪 30 年代	106
莲乡	20 世纪 30 年代	108
笋竹图	20 世纪 30 年代中期	109
蚱蜢野菊	20 世纪 30 年代	110
紫藤三雀	20 世纪 30 年代中期	111
竹石八哥	20 世纪 30 年代	112
三鹭倦夕图	20 世纪 30 年代中期	113
八哥牡丹	20 世纪 30 年代中期	114
英姿图	20 世纪 30 年代中期	115
竹鸡图	1936 年	116
鹭鸶	1936 年	117
双鹭图	1936 年	118
乌栖图	1936 年	119
赤蛇马蹄莲	1936 年	120
蔬菜图	1936 年	121
脸谱	20 世纪 30 年代	122
京剧脸谱四种	1936 年	123
花鸟四条屏	1936 年	125
蕙兰	1937 年	126

灵石	1937 年	127
竹石	1937 年	128
水禽	1937 年	129
三蟹图	1937 年	130
兰花图	1938 年	131
蚱蜢秋海棠	1938 年	132
大官风顺图	1938 年	133
蝴蝶花扇面	1938 年	134
教三子图	1938 年	135
花鸟四条屏：1. 鸡冠花雄鸡 2. 荷花苍鹭 3. 鹰栖古柏 4. 八哥红梅	1938 年	137
风竹飞雀图	1939 年	138
蟹	1939 年	139
菊花	20 世纪 30 年代末	140
清供美意	20 世纪 30 年代末	141
芋头	20 世纪 30 年代末	142
水禽	1939 年	143
飞雀	1939 年	144
竹梅山石	1939 年	145
花鸟四条屏：1. 八哥 2. 雄鸡 3. 荷鹭 4. 鹰柏	1939 年	147
草丛群鹑	20 世纪 40 年代	148
白梅双八哥	20 世纪 40 年代初	149
霜色群鸟	1940 年	150
牡丹	20 世纪 40 年代	151
荷鹭栖鸭	20 世纪 40 年代	152
鱼鹰	20 世纪 40 年代初	153
三鹭风竹	1940 年	154
山下波鸥图	20 世纪 40 年代	156
蔬竹八哥图	20 世纪 40 年代	157
花好月圆	20 世纪 40 年代	158
秋蓉醉意图	20 世纪 40 年代	159
竹趣图	20 世纪 40 年代	160

墨菰图	20 世纪 40 年代	161
野鸭	20 世纪 40 年代	162
家园栖鸡图	1940 年	163
芙蓉苍鹭	20 世纪 40 年代	164
乌瓜图	20 世纪 40 年代	165
展翼鱼鹰	20 世纪 40 年代	166
石蕙兰竹	20 世纪 40 年代	167
鱼鹰	20 世纪 40 年代初	168
竹石兰花	1941 年	169
母子鸡图	20 世纪 40 年代	170
梧桐小雀	20 世纪 40 年代	171
松石麻雀	20 世纪 40 年代	172
水仙竹石	20 世纪 40 年代	173
葡萄	20 世纪 40 年代初	174
哺雀图	1942 年	175
红梅	1942 年	176
古木参天	1943 年	177
蔬篱八哥图	1943 年	178
草虫玉簪花	1944 年	179
牡丹	1945 年	180
藤萝	20 世纪 40 年代中期	181
白菜	20 世纪 40 年代中期	182
蕉鹑图	1945 年	183
平之安	1945 年	184
画稿 石头	1945 年	185
石榴花	1945 年	186
香皇灵芝	1945 年	187
秋葵	1945 年	188
牵驴车夫	1945 年	189
桃	1945 年	190
四禽图	1945 年	191
松树	1945 年	192
花卉	1945 年	193
白牡丹	1945 年	194
丝瓜	1945 年	195

蚂蚱	1945 年	196
红萝卜	1945 年	197
芙蓉游鱼	1945 年	198
紫牡丹	1945 年	199
红蓼栖鹭图	20 世纪 40 年代中期	200
丑官图	1947 年	201
芙蓉玉兰柳穿鲇	1947 年	202
芭蕉鹌鹑	1948 年	203
红叶寒鸦	1948 年	204
墨荷图	1948 年	205
秋蟹图	1948 年	206
白石绘景苦禅画鹌鹑	1948 年	207
写生老人像	1949 年	208
牡丹花	1949 年	209
湖中苍鹭	20 世纪 40 年代末	210
佛像	20 世纪 40 年代末	211
八哥蝶花图	20 世纪 40 年代末	212
野荷图	1949 年	213
年年有余	20 世纪 40 年代末	214
诸家评述李苦禅		215

《李苦禅画集》序

曹 禺

关于苦禅老人的一生，我听到过许多传说。在我的头脑里，他仿佛是一个传奇式的人物。他画得一手好画，写得一手好字，还练得一身武艺。他拉过人力车，唱过大戏，听说他扮演《铁笼山》的姜维，还唱得很好。他读过很多书，但却没有迂腐气。他是一个有血性的山东汉子，在街上打抱不平，火气上来便会把欺压百姓的恶棍痛打一顿……他经历着种种人生的磨难，受过异常的苦痛，在风云变幻的苍穹下前进着。

那时，我还没有见过苦禅先生，然而，想到他，我往往会联想到司马迁《史记·游侠列传》中的人物。他引起我很多的想象，在我心里他是活生生的。

那时，我的前院住着一位画家。他有时来访，常谈到他的老师——苦禅老先生。他是很敬佩他的先生的。我也曾几次激动，去看望苦禅老人，对于他，我仿佛有一种心灵上的向往。他于旧社会不容，于恶事物不容。他用他的笔描绘着大自然，是那么神灵！我有时想象着他的样子，必定是力大无比的壮士。苦禅老先生是山东人，我总感觉山东人的彪悍、朴实一定集于老人一身。

几次想去却没有去看望他，是因为我有一种奇怪的想法：传说太动人了，总怕见了面会失望，会打破自己的想象。在我的想象中，苦禅先生是雄壮之美的化身。

在“四人帮”横行时期，我心情郁闷，心脏病重了，住进医院。一个夏天的下午，我的一位青年画家朋友领着一位老人来到我的病房，他就是苦禅老先生。我惊奇、欣喜，老人家居然来探望我了！称他老人家，是因为他比我大12岁，其实他并不老。他一见我就把我当作知己似的畅谈起来，我也觉得好像与他相识许久了。“四人帮”横行时，他也挨过毒打、受过欺侮，但他是毫不在乎的，他什么都过来了。他说起话来，仍是那样直率、爽快、毫无忌憚。他仍在作画，画他自己想画的画。那些伪君子、假圣人也奈何他不得。老人是午后来的，一直谈到天黑。他的豪放也感染了我，心上的重压似乎都轻了许多。我怕他累，可他却说不累。他的性格是永远年轻的。

从那以后，我愈加注意苦禅老人的画了。我逐渐感到他的画正是他人格的体现。笔墨动人，深刻的诗意寓在其中，美的自然的力量就仿佛是从他的心灵通过笔流出来的。他画的花没有诱人的媚态，而是一株株坚实的生命，孕育着伟大的生机。我想，这不仅是他的艺术造诣，更是对人生的执著、对大自然的爱。他画了多少年，他画了多少画，已数不清了。他的画已经与他刚强、直爽的人格分不开了。

我是不懂得画的。我喜欢画，但说不出所以然。我去请教行家，苦禅老人的画之中的道理是什么？我听到苦老的画继承了中国大写意的水墨画，特别是文人画的传统。又听说苦老深受清初画家八大山人的影响。八大山人我是知道的，他有着豪爽不屈的性格。苦老非常仰慕他。苦老还敬佩徐渭。徐渭不仅是明代的大画家，同时又是大戏剧家。我敬佩他，这点我与苦禅老人是一样的。苦禅老先生看过历代艺术大师的画，但他绝不追求相似。他一生追索的是突破前人的窠臼，画自