

| 2015—2016 |

2015
2016

An Introduction to
Contemporary Chinese poetry

唐诗 主编

双年诗经

中国当代诗歌导读
暨中国当代诗歌奖获得者作品集



四川人民出版社

| 2015—2016 |

双年诗经

中国当代诗歌导读
暨中国当代诗歌奖获得者作品集

2015
2016

唐诗 ◆ 主编



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

双年诗经：中国当代诗歌导读暨中国当代诗歌奖获得者作品集.
2015—2016/ 唐诗主编. — 成都：四川人民出版社，2017.4
ISBN 978-7-220-10102-1

I. ①双… II. ①唐… III. ①汉诗—诗集—世界现代
②诗学—文集 IV. ①I12②I052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 068751 号

SHUANGNIAN SHIJING

双年诗经

中国当代诗歌导读暨中国当代诗歌奖获得者作品集

唐 诗 主 编

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

李真真 雷雪梅
张 妮
舒晓利 韩 华
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社（成都市槐树街2号）
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
160mm×230mm
26.5
370 千
2017 年 5 月第 1 版
2017 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10102-1
42.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259453

《双年诗经——中国当代诗歌导读暨
中国当代诗歌奖获得者作品集》(2015—2016)

编辑委员会

(按姓氏笔画为序)

主 编：唐 诗

执行主编：张 智

编辑委员：庄伟杰 杨志学 吴投文 张智中 张传敏 张 智

唐 诗 高亚斌 谭五昌

目录 · Contents

第一部分 双年诗经

过苏小小墓 / 华万里	002
盐水沟 / 汪剑钊	005
狂欢之后 / 南 鸥	007
事实的诗意 / 伊 沙	009
脱 欧 / 杨 克	010
杜甘固 / 宁 明	012
一间叫作幸福的小屋 / 王国平	014
打狗棍 / 柳 苏	016
方圆的记忆 / 吴耀辉	018
今晚，月没来 / 岩 子（德国）	020
睡前书 / 敬丹樱	022
箱 子 / 唐 力	024
一粒鸟声绽开了整个春天 / 邹联安	026
南山吟 / 李少君	028

向虚伪致敬 / 刘 歌	030
提篮子的人 / 方文竹	032
清水堡 / 哨 兵	034
挪用一个词 / 张二棍	036
轮回的母亲 / 吴投文	038
想开了 / 王立世	041
薪 水 / 山 月	043
树干上看到父亲的脸 / 张雪江	045
当归，鹰的翅膀 / 康 桥	047
写给自己的一封信 / 靳晓静	049
沙 洲 / 马 行	052
一朵不熄的火 / 姚 园	054
满 岁 / 白公智	056
静止的时光 / 黄成玉	057
晾衣服 / 琬 琦	059
羊肉串 / 邓亚明	061
写诗的傍晚 / 刘建斌	063
秋天的镰刀 / 李 皓	065
从一个汉字开始 / 郇 筐	068
越走越暗的阴影 / 王文军	070
三月，燕归来 / 梦 凌（泰国）	072
老宅是一枚蛋壳 / 王芳宇	074
中年殇 / 一 树	076
林 冲 / 西街口	078

适度的想象 / 袁东英	079
在一首诗中夜行 / 唐 诗	081

第二部分 纸上诗经

外白渡桥 / 古 马	084
祈祷的人 / 姚 辉	086
老 婆 / 黄 梵	088
枣树下 / 高亚斌	090
冬夜想起辛波斯卡 / 宋烈毅	092
邻 居 / 西毒何殇	094
时间是块磨石 / 王国良	095
诗歌论 / 白鹤林	097
美 髯 / 程 维	099
一时会 / 徐春芳	101
南京总统府 / 吴谨程	103
半边脸 / 刘晓箫	105
兄弟树 / 马慧聪	107
老 人 / 濮建镇	109
想起祖父 / 卞云飞	110
深色天空 / 王 琪	111

捷克和斯洛伐克 / 起 子	113
浅 隐 / 黄曙辉	115
雨声，或是余温尚存 / 周春文	117
囚 牢 / 月色江河	119
枕边书 / 李 东	121
我不知道，我做的这些算不算爱国 / 秦时月	123
远方的辽阔 / 温秀丽	125
魔 咒 / 孟 松	127
日 出 / 陈树照	129
流 沙 / 叶 舟	130
在雨中 / 杨 角	133
在下一粒尘埃中等待沙沙的白雪 / 三色堇	134
旱季与雨季 / 老 德	136
时光树 / 李 侃	138
抱紧江南 / 潇 潇	140
虚度一生 / 朱立坤	142
石经寺遇雪 / 印子君	144
十一月 / 杨辉隆	146
大坪箐，幸福的语言 / 蒋 能	148
海边植物学 / 刘汉通	150
相思南方 / 熊国华	152
后 妈 / 张 然	153
旧时光 / 日月念念	155
刀与刀鞘 / 林忠成	157

饮酒的人 / 蒋 林	159
一粒米的秘密 / 黄锡锋	161

第三部分 网上诗经

秋 分 / 徐 江	164
蚯蚓之舞 / 凸 凹	165
从往事中抽出豹子 / 高作余	167
祖 国 / 唐 欣	169
这些天 / 沙 马	171
采艾途中，听一位哑巴老人讲故事 / 森 子	173
最后的圣光 / 李尚朝	176
笔直插进生活的石缝 / 向以鲜	178
夕阳也是一匹快马 / 吕 游	180
热 爱 / 蒋志武	182
生锈的人 / 卢 山	184
世界的尽头 / 二月蓝	186
明媚，明媚 / 李成恩	187
酿造死亡 / 左 岸	189
碎 片 / 紫 影	191

路 途 / 宋清芳	192
锯木声 / 流 泉	194
这些废墟的 / 陈 忠	196
墓 地 / 霜扣儿	198
陌生的雨 / 屠国平	200
致猪的悼词 / 李永超	202
我把虫吟听成虎啸 / 汪 抒	204
乡愁在我的体内鸣叫 / 孙俊良	205
在路边, 我放走了一条小蛇 / 吴海歌	207
自省诗 / 黄小培	209
虞美人 / 陈美明	211
朝阳照着东流水 / 连占斗	213
在黑白之间 / 谷 频	215
秘 密 / 贺建飞	217
北山峪 / 林之云	218
我听到红色在嘶喊 / 寄 北(加拿大)	220
妈妈的偏方 / 江湖海	222
我只想静静地爱你 / 张建新	224
我盛大的土地 / 叶世斌	226
张小姐的小 / 林新荣	228
关于乡土 / 田鑫红	230
三 月 / 空格键	232
喝 水 / 朱旭东	234

第四部分 诗学文摘

新诗：一个伟大而粗糙的发明 / 沈 奇	238
新诗史中的“两岸” / 洪子诚	242
民国文学的学术反思 / 李 怡 罗 梅	245
论当代诗歌中“反隐喻”的可能与不可能 / 李心释	249
新汉学时代与中国新诗 / 吕 进	253
论顾城诗歌的“恐惧情结” / 张厚刚	257
批评弱化，使诗歌沦为娱乐笑料 / 熊 辉	260
现代诗接受的审美“离散” / 陈仲义	263
诗语与神明 / 向天渊	266
隐藏了故事的“自叙传” / 蒋登科	270
自媒体对文学场和新诗走向的深度影响 / 潘桂林	274
作为新诗之父的鲁迅 / 彭英龙	277

第五部分 中国当代诗歌奖(2015—2016)得主作品专辑

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 赖廷阶 282

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 韩庆成 287

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 雁 西 291

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 沈 奇 297

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 王士强 312

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 宫白云 324

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 杨宗泽 333

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 北 塔 344

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 颜海峰 350

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 包容冰 358

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 唐成茂 363

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 孙重贵 369

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 洛 雁 375

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 王爱红 380

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 绿袖子 387

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 马晓康 393

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 刘 燕 398

中国当代诗歌奖(2015—2016)创作奖

/ 安 琪 402

附录

第四届中国当代诗歌奖获奖名单及评委名单 406



An Introduction to Contemporary
Chinese Poetry 2015—2016

第一部分 |
双年诗经

过苏小小墓 / 华万里

小小，我的，前世的花苞
今生，疼痛的墓茔
我来杭州，怎能，仅仅是，同你擦身而过

小小，我的诗句，因你
让白堤绿了，虽然，绿得心情不安，但是，小小
我的，春风来访，未曾辜负
你的，燕引莺招

小小，在另一个时代的油壁车上
我就是，你车后
紧紧追赶的翩翩少年郎
而今，虽然
追得老了，但我，对你的爱情，怎敢
生出白发

小小，我在白日梦中，乘着青骢马
叩门，来访，我不是
名门公子阮郁
也不是，潦倒书生鲍仁
更不是，观察使孟浪

我是重庆华生

中国当代艳体诗之王，你当，青眼

小小，你长得玲珑娇小

家住西泠桥畔

人称你为诗伎，我不，这样认为

我说，你更像文学沙龙主持

所以，我在

墓前，献诗一首，几百个文字

胜过，几百支红蜡燃烧

我亦

香烟袅袅

小小，你的傲骨不小，你的漂亮不小

你的芳名不小，小不了的

还有：你的，心上，沉郁的沧海水

粉腮，映退的钱塘潮

路遇的爱情，迟来的爱情，悲绝的爱情

恰似百合花，金雀花

玉簪花，因你，阴影颤动

如幻，如梦

小小，我的，可爱可敬的小小，我来杭州

虽然，你已，香消玉殒

但爱情葬你于

山水极佳处，我来，晚了！但我

是你，肝肠寸断的天空

还像，那位

你搭救过的穷秀才，金榜，题名后

赶来白衣白袍，抚棺

恸哭的知己

小小，小小，因你，我有了七十三愁

每一愁，金钟敲不散

玉笛吹不了

（原载诗集《石榴马》四川文艺出版社 2016 年 9 月第一版）

导读

苏小小，江南才女兼名伎，风骚迷人。她别出心裁，独自设计造出了一辆油壁车，兴致来时，乘着油壁车沿着西湖边上飞驰，并探身车窗，边吟诗，边嬉笑，惹得无数翩翩少年郎随车追赶。假如诗人华万里生活在那个年代，肯定也是追赶者之一。华万里多次去杭州旅游，过苏小小墓时，对小小一往情深，对墓莹视若花芭。他在诗中，对小小的美貌和才情淋漓尽致地加以赞美，对那些玩弄小小的名门公子和高官大吏猛加挞伐。他的这首诗写得乐而不淫，哀而不伤，大有我国 20 世纪 20 年代湖畔诗派的婉约感觉，也让人领略出西方诗人兰波的梦幻色彩。但这不是单一的绮罗香泽之态，更不是绸缪宛转之缪，而是一种在以美学特征为经验的因素中，化反衬为正比，领异质于融合，纳杂多求唯美。这首诗还有另一特征，即诗人开创和拓展了他自己的新碎句格式，这种短小、碎裂、独特的词语表达，可以让阅读者呼吸急促，心跳加速，生发出异样的快感。华万里写这首诗时，正好七十三岁，所以在诗末留下了这样的名句：“小小，小小，因你，我有了七十三愁/每一愁，金钟敲不散/玉笛吹不了。”（唐诗）