

诗 酒 风 流

邱世鸿的艺术世界



邱世鸿 编著
中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗酒人生——邱世鸿的艺术世界/邱世鸿主编
北京：中国文联出版社，2009.2（远秋丛书）
ISBN 978-7-5059-5811-1

I 诗… II 丘… III 纪实中国当代 IV.1239

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第009505号

封面书画：丘 若
封底篆刻：丘 若
荣誉出品：清凉书院
版式设计：顾 国 栋

书 名：	诗酒人生——邱世鸿的艺术世界
作 者：	邱世鸿
出 版：	中国文联出版社
发 行：	中国文联出版社发行部
地 址：	北京市农展馆南里10号
经 销：	全国新华书店
责任编辑：	顾 苹
印 刷：	北京通州图文印刷厂
开 本：	787mm×1092mm 1/16
印 张：	6.5
印 数：	1-1000
版 次：	2009年2月第1版第1次印刷
书 号：	ISBN978-7-5059-5811-1
定 价：	80.00元

凡遇印装质量问题，请与清凉书院联系。电话：025-85881133

目录

CONTENTS



总序	2
徐言	3
李刚	4
黄惇	4
闻达	5
先生	5
丘若	5
册页	5
第一章 艺术之缘	7
(一) 故乡名人的激励	8
(二) 家庭长辈的影响	8
(三) 高校名师的指点	9
(四) 山中岁月的修炼	11
(五) 金陵文化的熏陶	12
第二章 艺术之痕	15
(一) 书法作品	16
(二) 篆刻作品	50
(三) 绘画作品	60
第三章 艺术之评	87
(一) 众家评价丘若	88
(二) 抚云斋论艺诗稿	100
致谢	103

笔名丘若、丘君，号抚云斋主。1966年3月出生于四川乐至县。1988年毕业于西南师大（现为西南大学）中文系，1991年毕业于该校美术学（书法教育与研究）硕士点，师从著名学者、书法家徐无闻、荀运昌、秦效侃等先生。2007年获得南京艺术学院美术学（书法史论）博士学位，师从著名书法家、理论家黄惇先生。同时调入南京航空航天大学艺术学院工作，担任美术学（中国书画专业）副教授。作品多次参加全国大展，被多家碑林、纪念馆、诗墙和个人收藏。长期从事教育、创作和文艺理论研究，主攻书法篆刻的创作和理论研究。出版专著有：《邱世鸿书法篆刻集》、《抚云斋书法文集》、《魏晋书法的艺术精神》、《创作与理念书法创作的审美体验》、《理学影响下的宋代书论研究》、《大学书法行书教程》等。论文多次参加全国书学研讨会。在各类刊物发表论文、文章100余篇。另有《抚云斋诗稿》三辑。在《中国书法》、《东南文化》、《书法》、《艺术百家》、《美术报》、《书法导报》以及“中国书法家园网”等刊物发表大量论文、作品，并有专题介绍。



南京航空航天大学艺术学院（中国书画专业）副教授

中国书法家协会会员

中国楹联学会会员

中国榜书研究会会员

澳门印社社员

南京市青年书协副主席

南京书协学术委员

江苏美学学会会员

江苏省书协会员

江苏省青年书协理事

《艺术鉴赏报》执行总编



总序

历来“诗”、“酒”难分，阴阳互补，乃激荡出人生的奇情壮彩。诗酒人生是古贤之普遍现实，而在今日却是文人的终极理想。李清照《永遇乐》词曰“来相招、香车宝马，谢他酒朋诗侣”；吕滨老《薄幸》词曰：“便角枕题诗，宝钗贯酒，共醉青苔深院”。酒壮英雄胆，诗发幽客思。诗虽偏柔而亦能刚，酒虽壮阳而能柔。所谓诗到老年唯有辣，酒入愁肠芒角出。古人关于“诗”与“酒”的论述甚多。诗柔而酒刚，诗秀而酒壮，一阴一阳，相摩相荡，孕生万象。人生不可缺诗，否则滋味难永；又不可缺酒，否则豪气自消。剑胆琴心，铁骨柔情，巧妙的结合，不可或缺，自然产生绚烂的色彩，美丽的旋律。诗文书画，金石篆刻，琴棋茶酒，皆为中国文化之浓缩。痴情者有奇癖，情痴者艺必精。张岱有云：人无癖不可交。那些整体忙着玩弄心计者，自然难有超越的情怀。《庄子》所述抱瓮的故事，反对“机心”、“机事”，而愿作艰苦的浇灌。本书所反映者，以诗酒为线索，也作比较适意的生活，诗意的生存，酒醉的梦想。虽然，在技巧上还有待提高，但在生活情调上已经富有生趣了。

以诗润色，以酒动情。发乎情而止乎礼义。尤其记录近年来的心境。凡我所接触的朋友，有韵致者皆收录一二照片，以留存美好之印象。以诗酒会友，畅谈古今，无功利之乱心，有快乐能畅神，何其不乐？愿睹此书者能同乐同寿，共沐天恩！

文 山 節 德
 是 福 業 世

世鴻學友
 三年勤修
 書藝今將
 以其業服
 務于人民
 書此勗之
 一九九一年五月
 時在北碚
 徐无聞



翰墨生趣

文心雕龍

世鴻道兄書法展

己丑初亥李剛田於京南



李剛田先生題字
(《中国书法》杂志主编、
中国书协篆刻委员会副主任)

于長江一水風

言恭達

己丑



言恭達先生題字
(中国书协副主席、江苏省
文联副主席、书记处书记)

诗法凡例

邱世鸿书法篆刻艺术展

时 间：2009年6月19日（开幕）

地 点：江苏省美术馆

南京清凉书院

主办单位：江苏省书法家协会

江苏省青年书法家协会

南京航空航天大学艺术学院

承办单位：南京中青文化书刊有限公司

南京清凉书院

南京芥子园书画研究院

江苏九朝酒业有限公司

支持单位：南京市书法家协会

南京市青年书法家协会

江苏省旅游学会

江苏省美学学会

澳门印社

巴山人间酒店

四川巴蜀联谊活动



目录

CONTENTS



总序	2
徐言	3
李刚	4
黄惇	4
闻达	5
先生	5
丘若	5
册页	5
第一章 艺术之缘	7
(一) 故乡名人的激励	8
(二) 家庭长辈的影响	8
(三) 高校名师的指点	9
(四) 山中岁月的修炼	11
(五) 金陵文化的熏陶	12
第二章 艺术之痕	15
(一) 书法作品	16
(二) 篆刻作品	50
(三) 绘画作品	60
第三章 艺术之评	87
(一) 众家评价丘若	88
(二) 抚云斋论艺诗稿	100
致谢	103

第一章 艺术之缘

艺术之缘

任何艺术家从事艺术都需要多种合力。人生阅历越丰富，其思维方式更为活络。人的智慧的开发就越充分。若满足一个稳定的环境，作“乡曲之士”，眼光自然也浅陋。人生的酸甜苦辣麻都要一尝，方知百味之性。我自己的经历不算复杂，也不简单。出生于四川，受高等教育在重庆，分配工作在贵州，最后转辗到南京。而从事文艺之事亦算有年，给我人生带来不少机遇，有许多影响我思维的往事，在此略作叙述。

一、故乡名人的激励

我出生在川中的一个地方龙溪，当时门前还有些清流。屋后山脉延绵，有些瑞祥之气。正值文化大革命开始的时候，食物紧缺，营养不良是正常的。乐至地处川中，是一个丘陵地形为主的小县，人口八十余万。这里不算富饶，却出了不少名家。出生在名人的故乡，是一件骄傲的事情。这里有学者、诗人、书法家谢无量，革命家、诗人、书法家陈毅元帅，诗人、书画家、百岁老人刘克生等，是乐至人引以自豪的地方。谢、陈都是多才多艺，善书法诗文，被称为“文武双勋”，近邻安岳县出过数学家宋九韶、高人陈抟等，内江出过张大千，简阳出过周克勤、射洪出过陈子昂，遂宁出过张问陶，成都出过巴金、艾芜等，乐山出过苏轼、郭沫若等一流大家，堪称风流人物，彪炳史册。稍知家乡历史，便激励我上进之心。近代乐至刘克生老人，诗文书画俱佳，诗词集《石缘阁杂咏》堪称大家之作。2000年左右，乐至政府建成“陈毅纪念馆”，我有幅行书被收藏其中。2006年，我举家从南京回到乐至走访亲友，看到了新建的陈毅广场，首期占地70余亩，为乐至新景。

遂有诗云：

蜀地多扬名，伟人出小城。耆翁翰墨富，元帅诗文清。
盛德必存范，道心贵立诚。曲高和不寡，雏凤听和声。
帅乡美食府，壮丽喜连城。客至茶微品，友来酒细倾。
东园旧宅尽，西苑新楼萦。致富教须化，莫惭天府名。
纯净天池藕，陈抟传盛名。柔分肌理细，静爱莲枝清。
天地存灵气，人伦见赤精。川西小乐至，文帜多贤卿。

对于二十世纪“中国十大书家”的谢无量先生的了解，是在初中以后，到了大学就非常关注。有一次去县地方志办公室，通过亲戚找到一本《谢无量自书诗卷》，便爱不释手，经常临摹，但不得法，后来有些感觉，写了不少作品。还在《书法导报》发表过整版介绍临创谢体之心得。徐无闻先生《读谢无量诗书后》曰：“心手相应笔自仙，耆翁诗卷蕴金丹。世人苦被虚名误，笔不生风画虎难”。徐先生赞赏谢无量的书法是“不创新时自创新”。细看谢书，虽烂漫自然，而法度不松，气息优雅，并非许多学者书者那样的故作姿态。最初不能了解，还因为对其人生的超悟未能体会，后来有了阅历才开始了解其书。有诗赞曰：

形迹易寻气质难，人生阅尽道心丹。
要从古朴求风雅，悟得真全自我看。

成都周围的三星堆，是著名的景点。前几年回川时，得张君和之邀请，张洪波兄陪同去参观了其博物馆，典型的域外风情，引起不少猜想。四川在中国的特殊性，决定了其性格的特别。四川的名家辈出，大师不断，是否与地理环境有关呢？后来看到许多论述“西蜀”与“江南”互补的文章，恍然明白其

中的道理。川人出川，如鱼游大海，得其所愿，眼界顿开；而江南人入川则气质顿变，豪气猛增，胸次有别。晚清而后，出川者如赵熙、李劫人、谢无量、张大千、郭沫若、艾芜、何其芳、巴金等文艺家，在家学渊源的基础上转益多师而成大器。尤其是张大千与郭沫若的书法，我相当的留意，并意临不少。他们的书法富有才气和大气，代表了蜀中的雄健刚毅性格。谢无量沉毅峻拔而又优游自若之气质更代表四川人富有才藻，不卑不亢的品格。能理解其人，再求其书则可以近道。其他书法家如陈毅的清畅、赵熙的古雅、张问陶的朴茂、刘孟伉的博健乃至当代名家余兴公的端凝、冯健吴的古拙、许伯健的清逸、徐无闻的道媚、荀运昌的苍劲、秦效侃的婉劲、何应辉的稚秀、刘云泉的淡逸、谢季筠的俊拔等，都实在是不得不关心的审美风格。蜀风吹拂，感受温暖。但若无新变，又岂能代雄？蜀中名家众多，但风格各异，趋同心理不如外省，这正是他们能自成高格，傲视群雄的地方。时或留心家乡之变化，首观人文之变，热爱祖国首先从热爱家乡开始，这是我经常对学生所言，而自己也这样作的，而书画艺术则更为微妙，值得努力去研究。



四川乐至陈毅纪念馆全景

二、家庭长辈的影响

我的祖父辈相传是以烤酒销售为业，直到解放初期。解放后还能看到一口很大的石缸。“邱家”在地方上有些名气，五位祖父辈中我的祖父邱传金最有学问，通书法，精堪舆，懂诗文，在地方上也算一文人。每到逢年过节、上梁立柱或任何喜事时都能看到他写的毛笔对联，如“金城柳色千门晓，玉树桃花万木春”、“立柱欣逢黄道日，上梁正遇紫微星”等，字体刚劲，后来知道是苏体。他抄写过许多关于诗词、风水、道教等方面的毛笔字，那时太小，不懂得保存，看看就完了。最记得每家所挂的“天地君亲师位”神龛，有一整套讲究。他总认

为我能读书，所以经常讲些谜语给我猜，如“一个老汉，杵根杆担，拐了三个弯弯，吃了四个鸡蛋”，他告之是繁体的“为”字，诸如此类实际上在学前启蒙。许多字谜都是繁体，这对我以后坚定读中文系的信心，应该说埋下了伏笔。祖父有意给我灌输些传统文学的东西，后来想想，才知道饱含深意。我长大后收集其毛笔书法时，已经很不容易了。我父亲没有那么好的基础，响应号召到东北当了八年工人后，却厌烦了大跃进的做法，在工厂转移时跑回家。母亲没有文化却聪明之极，对我的教育一生难忘。父亲劳动之余，总爱在竹林里拿本书看，聚精会神，习惯很好。空时还写写毛笔字，非常认真。他总是告诫我读书最好，有些“万般皆下品，唯有读书高”的味道。幺叔邱乃伟，当时善写，成绩很好，被招为乡干部，很快调到县上任职。后来喜欢写小说成为作家，其报告文学《帅乡拓路人》还得过大奖，现在成为资阳市作协副主席，其小说《南乡月》请我题的书名，近年又有许多长篇小说问世。大哥邱世中，二哥杨泽（抱给姨妈故姓杨）都比我大得多，在恢复高考时当上教师和医生，对我帮助较大。大哥回来时，总在学校给我带连环画和字帖。我记得有一次带回一本欧体《九成宫醴泉铭》，很认真的写，实际上不懂方法，自由的写意临写，全在娱乐，不过对古人的法度倒是领教到了。我的性格，并不喜欢太精细。但正因为如此，我后来为弥补大大咧咧的性格，反而又变得细心起来。如果说我有运气的话，就是碰到小学班主任邓永明、初中班主任邓永洪等老师，他们的钢笔和粉笔字都写得很好，使我对写字有了奇妙的兴趣。看到老师能写一手好字，印象一下就改变了许多。所以，我当了老师以后，学生对我的印象也是如此。由此知道，作为人民教师，除了有知识外，至少要写粉笔字，这也算形象工程吧！



1990在西南师大与徐无闻、吴文蜀、秦效侃、曹廷华先生及师兄合影

三、高校名师的指点

高中阶段，忙于高考，写字的练习就少了。但也时时乱画，有时也能练练手气。1988年，经过努力奋斗后，我以超出北大的分数考入重庆辖地的西南师范大学，算是本校最高分。来到西师，算是人生缘分。西南师大（现与西农合并为西南大学）是国家教委直属六所高等院校之一，环境优雅，师资甚强。我投入到新鲜的环境中，没有多大压力，有相当的业余时间参加各种协会。中文系八四级是非常有名的年级，各种人才都有，诗书画印，琴棋烟酒，行行都有能人，使其他的年级显得黯淡了许多。穿长衫的，剃光头的，谈恋爱的，作买卖的，无奇不有，而奇才奇事多出此级。校内许多协会在我系，如书法协会、美学学会、小说协会、武术协会等负责人，随便进个宿舍，都能碰到头面人物。我所住桃园宿舍，一室六人就有四个“五月诗社”的领导和会员。我还当过“五月诗社”秘书长，在《五月》诗集上发表第一首长诗《十八岁进行曲》，笔名“逍遥”，颇有激情和壮志，现在看了还心跳。那时生活很有规律，书法活动开展更为频繁。在开校不久首次举办的大学书法比赛中，我居然以大字作品获得一等奖。奇怪的是，在离开大学本科时，我又获得“腊梅杯”书法大赛一等奖。这前后的运气不错，我也发现我的大字还有些优势，真迎合了评委的口味。有了获奖的名声，就非常关心书法的大事。首先了解到书法家徐无闻、荀运昌、秦效侃等先生，间或来上我们的书法课或参加学生书法活动，我真正对书法家的风度和功底有了了解。非常和蔼的荀运昌先生在本科时对我关心较多，而晦人不倦之形象永远留在我心中。徐无闻先生的大小篆书、行书很有名，荀运昌先生的碑体楷书、行书，秦效侃先生的金文篆书、行书都是格调高雅，气势非凡的作品，对学生的影响自不待言，而且三位都是古典文学和书法双向硕导，满腹经纶，颇具古贤形象。1987年即以徐无闻为首的导师开始招收书法专业的硕士生，这一消息振奋了全国。这也是西部最早的书法硕士点，当时申报的艰难是现在人莫法想象的。但徐先生凭着实力和不懈的努力，终于建立起来一座丰碑，现在能够屹立全国，成为书法高等教育的典范，许多往事值得回味。我在三年级后就开始准备报考研究生，每天攻英语，背政治，看文化史，把别人谈恋爱的时间用在考试上，终于能够如愿。因为是“学潮”前，政治考得极深，我虽然考上了，却必须挂单位委培，徐先生推荐到贵州师大。我是第二届研究生，首届师兄是安徽人汪鈞，各方面修养很不错，当时同来进修的首届有孙小平，与我同届有黄任重、苏大春、张一农、李伟鹏、陈沙沙（现改陈册）、欧阳璠六人。因为他们的

受猪财为公周通发携引生方小
逢真者心奉请 宅前佳秋
古基隆肝仙娘共遇哥神上界
大神中丹地神下所無若鬼神
頌受猪财請登堂坐法事用隆
普仲卷寸
請聖祥神
伏以 香烟礼請駕火龍
聖駕本日永無宗 龍車鳳
眼立宸殿 人有善念佛必

祖父邱传金行书道教资料（局部），有些苏体的趣味

我曾有诗记幺叔邱乃伟著小说《南乡月》曰：

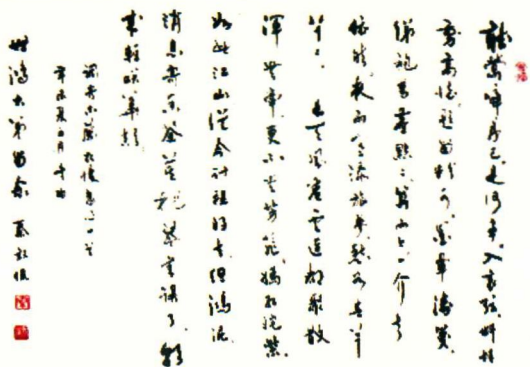
年长最忆少年事，乐至龙溪画里看。
不改乡音鬓未白，他乡卧读忘情难。
廿年未进故乡餐，岁月流金客梦残。
置枕重温童稚事，垂髫相忆共追欢。

丙戌七月，乐至百岁老人、诗人刘克生，别号石缘，整理出版《石缘阁杂咏》和《石缘阁书画》，请刘世崇等人寄赠金陵。刘为“乐至三贤”之一，与谢无量、陈毅皆以诗文名世，兼好书画，雅有声望，读之醒神也。成都何靖先生作序并书。我读其《石缘阁杂咏》有感：

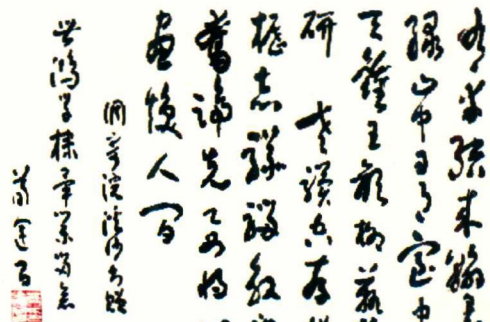
石缘大雅颂，精气凝鸿文。百岁诗魂老，千秋词客能。
穷忧增鹤算，吟咏步清尘。陶泽黄菊茂，寿俦太古人。

家与国同艰，逸人莫苟安！志存燕士胆，愁困楚囚冠。
百死心犹热，半生情未寒。乐哀依旧见，高迈笑曹瞒。

社会阅历和书印功底都较深，对我们这些年轻师弟影响至大。从他们身上学习技巧之外，还学习作人。他们的好学精神，吃苦精神，常常受到导师的表扬，每每用他们来激励我。那时的我，有些孟浪，并不完全投入精力在学习上。黄任重兄年龄最长，以书法室为家，重刻重镌了《石鼓文》，连续出版了《中国刻字六千年》等著作；李伟鹏的篆刻功底最深，通宵达旦，激情飞扬，常给我讲临创心得；苏大春社会活动丰富，处世成熟，帮我们开阔眼界。当然，到现在，因为生活发生了许多变化，能够坚持书法篆刻创作的人不多，且努力的程度再难出现。道皆寂寞，中年之后再回顾往事，真觉今是而昨非。在研究生就读期间，值得一提的是1989的“西南师范书法硕士点师生书法篆刻作品展”，在成都、重庆两地的展览，取得了良好的社会效果。出版《书画篆刻集》，同展教师郑恩虞、郭克、段七丁、雷九泰等的作品，虽为内部资料，却弥足珍贵。徐先生好烟酒，可惜那时重庆尚未直辖，条件有限，所用者皆普通之物，与现在相比何啻霄壤。毕业时，先生们为我的毕业纪念册所书作品，期望甚高，值得回味：



秦效侃先生题词



荀运昌先生题词

荀运昌先生为我所题草书内容是：

有幸结来翰墨缘，山中日月室中天，钟王颜柳艺精研。老骥空存伏枥志，骅骝殷望奋蹄先，要将心画焕人间。（调寄浣溪沙书赠世鸿学棟毕业留念）

秦效侃先生为我所书内容是：

听莺啼序已，是何事入哀弦。料情涌高怀，题留粉水，墨晕涛笺。绀袍露尘点点。算而今，一介去依然。夜雨寒添旅梦，愁如春草芊芊。

长天风卷云连，都聚散浑无牵。更不尽芬芳，嫣红姹紫，如此江山，从今计程好去，但鸿泥消息寄香荃。莫把琴书误了，朝来轻笑华颠。

（调寄木兰花慢慢旧作一首，辛未五月书为世鸿大弟留念）

徐无闻先生的篆书内容是：

进德修业 自强不息

（行书：世鸿学友三年勤修书艺，今将以其业服务于人民，书此助之。1991年时在北碚）

徐无闻先生还画墨竹等，以示其节气并鼓励兼修画艺。

这里的殷勤期望溢于言表，尤其是“要将心画焕人间”、“莫把琴书误了，朝来轻笑华颠”等语，虽然当时知道其用意，却并没有懂得其深意。当经过时间的洗刷，经过风雨之后，才知道要做到拥有晴朗真不容易。许多人早被“雨打风吹去”，经不住大浪淘沙的打击。为了生活而改行，为了功利而利用，达到目的就再也不愿努力了。三位先生用诗词来鼓励，用意自然明显：一是不可将诗文书画分开，单修一艺不行；而是书艺是主业，还须加功。毕业后到贵州师范大学中文系担任书法篆刻教师后，先生多次来信鼓励，令人感动。

在书法专业开设课程中，国画、篆刻都是名家所授。篆刻课由徐先生自己亲自教学，钤盖诸多印稿。能够使人体会到原作的神韵。绘画课当时有冯建吴、苏葆桢、郭克、雷九泰、段七丁、白玲、苏甦等先生教学，徐先生考虑长远，起点很高。徐先生威望在书画界都高，请这些名家来示范，他们都很愿意，这是我们的福气。

最难得的是徐无闻先生的教诲和做人风范，大具贤贤之韵，其书品高缘于其人品之高也。

可惜，我们为生计等原因，并没有做到先生的要求，有些辜负了三位先生的殷切期望。现在徐、荀二先生已经仙逝，秦先生也85岁高龄。东西相隔，难再亲聆教诲。西南师大书法硕士点有这样品德兼尊的长者，其文化品位自能高雅，随后的周永健先生主持数年研究生培养工作，不幸于2008因病去世，曹建年轻有为，薪火不灭。遂有诗赞西师流派曰：

宗派声名名已传，西南直辖入新篇。
沧桑不计繁华事，风雨犹催梦幻年。
薪火相延桃李熟，诗书互答真如圆。
从今莫问荣枯趣，忧乐无端总随缘。

无闻先导开先路，文史哲成智慧光。
桃李春风时化雨，烛灯长夜自生凉。
十年豹变肠中热，千里龙吟绣口香。
西部江南俱有爱，两城雅聚桂飘香。



段七丁先生课徒稿 丘若题跋

很久没有回到西师校园，听说变化很多。文学院成立了书法研究所，书法专业学院众多。我2008年在苏州参加“中国书法史论坛”活动，还碰到不少曹建兄的几位研究生，他们也来参加会议，可见事业兴旺。近年准备由我带头筹备一个“南京-重庆书法提名展”，更想交流多一些，东西互补，共同进步。我在重庆时，本科期间两次获得大学生书法大赛一等奖，1989年参加全国首届高校师生书法展获得优秀奖，参加成都、重庆两地的“徐无闻师生书法篆刻展”等大事，对我们都是相当的鼓励，雏凤之音未必清圆浏亮，但毕竟好的开端决定了飞翔的自由。在艺术事业的奠基中，苏大春、张一农、陈册、李伟鹏、范国明、曹建、傅舟、吴茂礼、乔堃龙、漆钢、孙晓平等在某些方面对我产生了影响，是我当年值得学习的榜样。

四、山中岁月的修炼

1991年夏天，我到贵州师范大学中文系报道，得到关贤柱、戴明贤、姜澄清等先生热情接待。随后认识王萼华、杨霜等先生，除学习书法外，还有幸学习诗词，访古迹，撰楹联。书协也有意栽培我，毕竟是难得的硕士。虽然我很年轻，他们却是非常尽心。戴明贤先生散文、小说、书法、篆刻皆擅一时之誉，声传黔外。其洵然醇儒形象，与其接谈莫不如沐春风，对我帮助甚大。2003年我离开他时，我们彼此都有些难过。不过，随后他来信鼓励我立足江南，作一番事业。2006年、2008年回去时看望他，时间很短，仍然有谈不完的话题。杨霜兄诗词书法俱善，其对我关心甚多，多次为我改诗稿，并不断鼓励我创作，那段时间写了不少诗作。人是容易懈怠的，需要氛围的熏陶。为鼓励我写诗，他书其长诗《虞姬词》在我册页上全文书写，诗书并茂。特选一段欣赏：

射罢长鲸死祖龙，陈王竿揭万民从。
刘项兴兵如霹雳，诸侯继起旧疆封。
齐疆虞女初纺织，遂纪春桑不纪历。
但求蚕茧结新茧，惶顾甲兵日惕惕。

这开头一段已经非常生动的写出美女识英雄的故事，生动婉转。杨霜先生将虞姬的死归结为英雄而亡的凄美故事，感人肺腑，荡气回肠。其《无闻先生手札观后》诗云：

川江号子水潺潺，铁杵磨针汗血斑。
半失耳聪成大隐，全凭神韵篆中山。
彦才培养心操碎，蜡炬将灰志未闲。
鹤化遗书漾清气，沿蹊桃李报春还。

杨霜先生对徐先生的尊敬，跃然纸上，也刻画出艺术大家的美好形象。

在贵州书协里，得到诸多先生的支持，我的进步很快。先后又与闵思源、李维力、陈红、邵天华、赵文林、郭堂贵、周加加、章海荣、何怀德、李焕元、冯泽松、董绍伟、陈加林、王永明、黄仁龙、王河云、周政文等相识，他们都是黔中书法篆刻的精英，才华富赡，经验丰富。我们彼此交流，互相切磋，道艺日进。不幸的是，我调入江南后，何怀德、李焕元、周加加三人因意外死亡，令人惋惜。章海荣兄调入上海，近年联系较多。

在山中十余年岁月，过的较为平静。因为远离中心城市，好坏皆半。好处是不受流行之风影响，而能自我的修炼，想怎样书写怎样镌刻都不肯干扰，使我有扎实的基本功，为以后应急创作打下基础，如写魏碑、中山王篆、汉简等；坏处是与外界交流难，路途远，费用高，在高原上的隔膜有如刀郎在沙漠里的感觉，唱一首《西海情歌》就知道其况味如何。2000年，我组办了“贵阳重庆书法22人交流展”，算是一件大事。通过这一次活动，我明白了许多事。作为艺术家，不

仅要进行自我修为，也需要去适应社会各阶层，考虑更为宽广的东西。锻炼自己的组织才能，培养大我胸怀是一个长期的过程。

在山中岁月里，先后入选过全国第三届新人新作展、全国第六届书法篆刻展、全国第二届正书展、全国首届篆刻艺术展，第三、四届国际赛克勒杯书法大赛并获奖，论文多次如选研讨会，发表了不少文章，基本上奠定了在书坛上的崭新形象。同时在教育方面带出不少书坛新秀，举办过四次师生书法篆刻展，应该说一切都还顺理成章，前途光明。尤其是得到社会各界的支持，得到了常文礼、张富杰、周祥、吴敏、封孝伦、顾久、王振中、肖强（后调天津）、罗永祥、罗邦福等先生的支持，留下了许多美好回忆，至今不能忘怀。

这些年，如果没有虚掷光阴的话，还有些记忆值得回味。在我的著作中，必将存留许多美好的记忆，愈久愈鲜。



2001年贵州-重庆书法22人交流展在都匀展出时留影



离开贵州时与学生合影



2000年在黔中与美学学会同仁合影



2007年与南航艺术学院书画专业学生合影



2009年在南航老年大学讲评作业

2008年在巴山人间
为2004级书画专业毕业学生饯行

2008年在江宁为2007级书画专业示范行书

五、金陵文化的熏陶

也许是得天之慧，也许是得贵人相助，也许是命中注定，我决定移居千古帝王之都南京。所谓“江南佳丽地，金陵帝王州。”在文化灿烂的大都市，一方面明星璀璨，一方面也不免鱼龙混杂。良好的气氛，展览频繁，赛事众多，都促使你不能放下毛笔。在此期间，玄武烟波，钟山爽气，秦淮风月，栖霞梵音，都会激发你的诗兴。金陵四十八景，让人流连忘返，金陵四老，翰墨传奇，怎能不启人遐思？长江浩渺，秦淮妩媚，更能使人增豪气，诗擅风流。王谢故居，魏晋风骨，帖学根基，文化高峰，影响了中国文化史，道不尽千般滋味，万种风流，也需独具慧眼，择善而从。调入南航以后我从事书画专业的教学工作，同时又在南京艺术学院攻读美术学博士学位。杂事甚多，活动频繁，真有些分身无术，节奏一下子快起来，家庭、事业、艺术很难统一起来。好在毕业工作了十余年，社会经验也开始丰富起来，处理问题还较顺利。

秦淮千古梦悠悠，浩渺长江不胜愁。
多少六朝烟雨事，古今十国沉浮秋。
吴宫芳草埋幽径，晋士衣冠成故丘。
世人但爱长江美，谁念英豪作楚囚？

翰墨文章独擅场，声兼郑卫好流芳。
洛下老声非雅语，三吴新礼是儒光。
玄风吹醒竹林客，酒德吟破金谷觞。
修契兰亭论千古，书文并茂许王郎。

对于书画篆刻，明清的历史多青睐此邦。金陵周围流派不断，流传有序，如“二王帖学”、“吴门画派”、“吴门书派”、“三桥派”、“虞山派”、“新安画派”等，都造成了相当的影响。在教学过程中，我先后担任了六七门课程的教学工作，如《篆书临摹与技法理论》、《行书临摹与技法理论》、《篆刻史论与技法》、《古代汉语》、《中国书法史论》、《书法创作》、《篆刻创作》、《古代书论选读》等，还包括公共选修课等。当时，新成立的书画专业在学科建设中尚处于初级阶段，许多事情都需要我亲自去跑，协助有关领导开展工作，比如专业申报、精品课程、专家讲座、名作观摩、展览布置等，必须亲历亲为。培养大学生的多方面才能，自然要靠老师的身体力行。他们参加书法篆刻展多次，发展了省市书法协会会员多人，在省内外获奖数次。当然，在课堂外我花费的精力和时间不少，但看到人才成长总是高兴的事。孟子说“君子三乐”之一在“得天下英才而教之”，可谓的论。教育始终是千秋大计，不可误人子弟。我著书立说，教学相长，师生情谊还行，算是人缘不错。业余时间南航老年大学上课，近年主要担任行草教学工作，也各有其乐，老年大学的教学有着更自由的发挥空间。

十年一梦山中客，最爱烟霞豁醉眸。
青草黄花天地净，白云苍狗乾坤浮。
屋开三径香是路，书满五城勤为舟。
世外红尘随意乱，卧游坐望不惊秋。

造化弄人自古多，我生未老出胖珂。
江南风物旧曾谙，西蜀归鸿远来过。
论艺著书逢雅士，听潮观海发浩歌。
莫言已负箕山志，安石东山岂烂柯？

移居每有山水缘，天地怜渠本不偏。
最爱浪游江海趣，多情烟雨独缠绵。

早把他乡作故乡，运命长沾名士光。
王谢风流千古在，坟前敬献一瓣香。



2009在南京七贤书画院成立笔会上合影



2009在和县与朋友聚会

在艺术之路上，先后遇到名家常国武、王星琦、季伏昆、黄惇、言恭达、马士达、孙洵、徐畅、吴振立、庄希祖、庄天明、孙晓云、周积寅、乐泉、孔六庆、苏金海等先生，观其艺而赏其人，不无心追手摹之努力。见贤思齐，见不贤而反省之。在教学之余，利用交通之便，开始广泛的游览和交流，寻访故友，结识新朋，以艺相聚，诗酒相酬。醉入华胥，乐在相知。先后走往不少地方，参加和组织了“江苏-湖南青年书法精品展”、“第二、三届性灵派书法展的评选工作”、“江苏省书法家提名展”等，作品参加了2005“国际书法年展专业组（一等奖）”、“信丰杯书法大赛（二等奖）”、“第二届兰亭奖书法大展（入展）”、“荷之韵全国名家邀请展（入展）”、“联通杯黄果树命名书法大赛（一等奖）”、“近现代书画大展（入展）”等、“全国中青年书画邀请展（入展）”；江苏省、市书法篆刻展览更不计其数，出版作品合集更多。

论文2004年获得中国文联评论文章三等奖，2007年第七届书学研讨会入展，2008年浙东书学研讨会三等奖，2008年论文获得江苏省教育厅艺术教育论文一等奖等，并参加了“黄庭坚诞辰960周年学术研讨会”、“现代书法二十周年学术研讨会”、“瘦鹤铭国际书学研讨会”、“中国书法史论坛”、“中国书法金陵论坛”等，在南京森林公安专科学校、解放军理工大学工程兵学院、南京林业大学、河北大学艺术学院、贵州大学文化学院、贵州师范大学文学院等进行了多门学术讲座，获得了较好的社会效果。对于书法的文化品位和社会实用性有了更为深刻的认识。在从事艺术创作活动中，得到诸多朋友的支持，无论在物质上还是精神上，江南都有着西部不可替代的优势。经济基础的踏实与文化氛围的浓厚，莫立了金陵艺术的繁荣。我们从事创作与科研，无论与社会各届交流都能觅得知音。有许多为艺术家谋划的朋友，也为南京乃至江苏的文化事业作出了贡献，愿借此书深表谢意。参加诸多笔会，碰见许多朋友，有许多机缘，在酒桌上纵情，在书桌留诗，感想写满不少，至今已有诗稿五辑。酒以开怀，诗以纪盛，诗酒风流乃在于此。活动繁多，不便胥陈，可于诗稿中见之。

翰墨丹青，人生最爱。人生若无梦，不得到鸿荒。艺术之境，因人而异。修身立德，明心见道。程子曰：涵养须用敬，致知在格物。朱子亦云：书关德性。大匠所言，必有所据。而我辈愚钝，为艺治学，全在消遣，识得性情真，莫看浪挥毫。心存一点浩然气，笔下自多快哉风。江南风物古来极多，但须合意者取之，君子善假于物，技进于道，则所乐不虚。若患得患失，终弊于魔障，自迷其性。著书立说，吟诵泼墨，不过聊写胸中逸气耳。吾请李夏荣兄刻一方朱文“西南人作江南居”，则有深意焉。古贤卜宅而居，奇水异山，东西各异，而深情高怀，坚质浩气不可缺也。但愿多些暇日，守拙乐静，来年又开新境界，大道日新，则吾愿足矣！微斯艺，吾谁与归！



2009在巴山人间与粤、宁朋友聚饮



2009受邀在九华饭店笔会



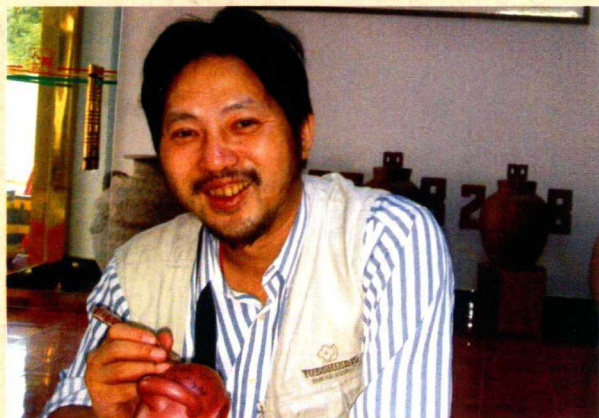
2008年在南京求雨山林散之纪念馆与外地书法界朋友合影



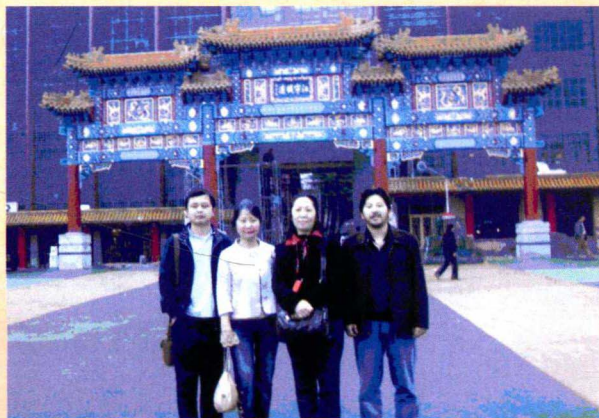
2006年与家乡朋友在四川简阳三叉湖



2008年在瞻园主持提名展开幕式



2008年在宜兴陶人阁刻壶



2009年与亲友在南京云锦博物馆参观

艺术之道，首重心性，次重阅历，学养、交流、勤奋，合而为五，确一不可。有人品乃有书品，有人格才有书格。临池多年，以有所感，凡成就一个艺术人才，需做五方面努力，具体列举如下：

1.天资高：天禀其性，得日月精华，冰雪聪明为贵，养气冲合，做事大气，心性高远，不类常流，英华发外，浑厚居中，诗情画意，书翰印稿，多有奇妙之处，令人遐想玩味。

2.阅历广：所见所闻，愈多愈妙。打破思维定势，突破传统藩篱，取精用宏，善于抉择。心胸开阔，远见卓识顿多，所谓居高声自远，君子善假于物也。即使是小人所忌，也能与贵人相助同效，能激发你向上之心，追求完美，不露破绽。

3.学养富：看书作文，可以使思想深刻；徒以技巧炫世，必然匠气难除。所贵者，读书养气，独立思考，变换气质，思维缜密，见微之著，触类旁通。艺术家灵感来时，多奇思妙想，所谓思如泉而吐凤，笔似海以吞鲸，吞吐八荒，囊括宇宙，境界高妙不可测也。

4.交流多：居都市，享繁华，迎来送往，高朋满座。所遇奇人高士自多，南北融会，东西贯通，更能得其所愿，取长补短。避免闭门造车，孤陋寡闻。开展适当的笔会，酒后放浪形骸，佳作叠出，胜于竞技场上的参赛作品。书贵自然，为适情者了无遗憾。

5.勤奋苦：欲求上进，天降大任，必然辛苦加倍，磨砺大材，警性情心，应当有吃苦耐劳之准备，谋事在天，成事在人；痛苦与成就同享，操作与思考并进，以技进道，则大期必成。逆境助君，大匠必成。

艺术妙境，止与至善而已！