

中华文化与中医学丛书



赵朴初题

总主编 陈可冀

古典艺术与中医学

刘懿 蔡艺芳 张煜 编著

拾叁



艺术

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

中华文化与中医学丛书



赵朴初题

• 总主编 陈可冀

古典艺术与中医学

刘懿 蔡艺芳 张煜 编著

拾叁

中国中医药出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古典艺术与中医学 / 刘懿, 蔡艺芳, 张煜编著. —北京: 中国中医药出版社, 2017.5

(中华文化与中医学丛书)

ISBN 978-7-5132-4180-9

I . ①古… II . ①刘… ②蔡… ③张… III . ①艺术史—研究—中国—古代 ②中国医药学—研究 IV . ① J120.92 ② R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 078322 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

印刷 三河市同力彩印有限公司

各地新华书店经销

开本 880 × 1230 1/32 印张 5.5 字数 157 千字

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-4180-9

定价 49.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>



陈可冀（1930—），中国科学院院士，国医大师，教授，第七、八、九届全国政协委员。曾受聘任世界卫生组织传统医学顾问（1978—2009）。现任中国中医科学院首席研究员及终身研究员，国家卫生计生委科技创新战略顾问，中央保健委员会专家顾问委员会成员，国家中医药管理局专家咨询委员会委员，世界中医药学会联合会高级专家顾问委员会主席，中国科学技术协会荣誉委员，国家心血管病中心专家委员会资深委员，国家神经系统疾病临床医学研究中心专家委员会委员，北京大学衰老研究中心学术委员会主任委员，中国中西医结合学会名誉会长。为中国文化书院导师，中国非物质文化遗产传统医药项目代表性传承人。在心血管病医疗研究、老年医学及清代宫廷原始医药档案研究等方面做出了系列贡献，先后获爱因斯坦世界科学奖、立夫中医药学术奖、国家科技进步奖一等奖等奖项。

《中华文化与中医学丛书》编委会

总主编

陈可冀（中国科学院院士 国医大师 中国中医科学院教授）

副主编

李良松（北京中医药大学教授 博士生导师）

林 殷（北京中医药大学教授 博士生导师）

编 委（以姓氏笔画为序）

王致谱（中国中医科学院研究员）

李良松（北京中医药大学教授）

李金田（甘肃中医药大学教授）

宋天彬（北京中医药大学教授）

张介眉（武汉市中西医结合医院主任医师）

张铁忠（中日友好医院主任医师）

陈可冀（中国科学院院士）

陈庆元（福建师范大学教授）

林 殷（北京中医药大学教授）

孟庆云（中国中医科学院研究员）

耿引循（中国中医科学院西苑医院主任医师）

耿刘同（中国紫禁城学会副会长）

高春媛（北京中医药大学教授）

陶广正（中国中医科学院研究员）

戴恩来（甘肃中医药大学教授）



中医学与天文学、算学和农学，是中国先人独自创造的科学技术体系中的四大核心学科（卢嘉锡，路甬祥《中国古代科学史纲·序》），但作为一门与生命、健康相关的自然学科，又有极深厚的文化底蕴。

“文”字原指笔画或色彩交杂（《说文解字注·文部》），后指事物之间的错综关系，所谓“物相杂，故曰文”（《周易·系辞上》）。《周易·贲（bì）卦》有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”之论，此处的人文与天文相对，指诗书礼乐等技艺及修养。圣人通过观察天象能了解四季时序的变化，通过礼仪规范教育以感化民众的手段治理天下。可见“文化”在古汉语中曾是“人文化成”一语的缩写。作为名词，“文化”二字连用最早见于西汉经学家刘向（约前77—前6）的《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”此时的“文化”，有“文治加教化”之意。现代所谓的“文化”，内容较宽泛，指人类从原始进化到文明所取得的科学、艺术、宗教、道德、法律、风俗、习惯等诸多方面的成就，当是人类社会历史发展过程中所创造的全部物质财富和精神财富的总和。本丛书所指的中华文化既包括传统概念，也涵盖现代意蕴。

中医学是一门临床实践性极强的学科，它既源于历代的医疗实践，也和数千年中华文化血脉相连。古人有“上医医国”（《国语·晋语》）和“不为宰相，则为良医”（《宋史·崔与之传》）之说。在浩如烟海的文史典籍中，包含了大量的中医药文明成果；在卷帙浩繁的中医药文献中，蕴藏了丰厚的中华文化精髓。如《周易·乾卦》中的“天行健，君子以自强不息”和《周易·既济·象》中的“君子以思患而豫防之”等，在中医药学中则体现了生

命观——积极主动、防范未然。《道德经》第二十五章中的“人法地，地法天，天法道，道法自然”，在中医药学中体现为自然观——天人相应、顺势而为。《孟子·公孙丑上》中的“夫志，气之帅也；气，体之充也……善养吾浩然之气”，在中医药学中体现为正气观——立命修身、调养正气。《礼记·中庸》中的“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，在中医药学中体现为治学观——博学审问、慎思笃行。“胸次岂无医国策，囊中幸有活人方”（陆游《小疾偶书》）及“万金不换囊中术，上医元自能医国”（辛弃疾《菩萨蛮·赠张医道服为别，且令馈河豚》）的著名诗句，表达了儒医相通的人生观——精忠报国、利济众生。另如贾谊《新书·胎教》之论孕期卫生，《礼记·月令》及《汉书·王莽传》关于尸解之阐述，《左传·僖公二十三年》“男女同姓（指同族婚配），其生不蕃”之谈优生，《逸周书·王会解》及《汉书·平帝纪》关于医疗设施之草创，《诗经》及《山海经》关于本草药石之认识，均可印证中华传统文化与中医学问之种种关联。当然，中医学吸取了传统文化中的基因但并非全盘接受，而是有所扬弃和发挥，前者如对割股疗亲的批析，后者如医家五行生克理论中的补（肾）火生（脾）土的应用。类似的生动实例还可列举出很多。

1992年，陈可冀教授主编了国内外首套《中华文化与中医学丛书》，对从儒学、道学、佛学、甲骨文、周易、文物考古、兵学、古典文学、民俗学、饮食医养和象数等文化视角来诠释和探讨中医药的理论与实践之奥秘，做出了积极的尝试，在学术界和社会上产生了积极影响，得到汤一介先生等的赞赏，成为在这一方面研究的系列著作。时隔20余年，回首再看这套丛书，感觉仍有其学术价值和现实意义。为此，我们萌生了将本套丛书修订后再版的愿望。几经周折，在中国中医药出版社的大力支持下，此愿望终于得以实现。

此次修订包括两个方面，一是对已出版的11个分册在内容上加以增订或改写，由于部分原作者已过世、老迈和生病等诸种原因无法承担修订工作，因此增邀了部分作者；二是将原丛书扩充至15个分册，增加了敦煌文

化、古典艺术、典籍文化、武术等4个方面的论述，基本囊括了中华文化的各个方面。我们希望通过从不同角度探隐溯源中华文化与中医学之间的联系，力争在整理中发展，在继承中创新。希望通过这套丛书的出版，能够让大家更深刻地理解中华文化与中医学的内在关系，较全面地认识中华文化对中医学发展的重大影响。

新修订的《中华文化与中医学丛书》共分为《儒家文化与中医学》《道家文化与中医学》《佛学与中医学》《甲骨文化与中医学》《周易文化与中医学》《文物考古与中医学》《民俗文化与中医学》《饮食文化与中医学》《古典文学与中医学》《象数与中医学》《兵学与中医学》《敦煌文化与中医学》《古典艺术与中医学》《典籍文化与中医学》《武术与中医学》等15个分册。本套丛书既独立成册，又相互包容，在各自表达中医药与中华文化的一个方向或主题的基础上，通过中华文化这条主线，将各分册中的主题思想有机地联系在一起。如《易经》虽独具体系，但与儒学、道学和象数的关系也很密切。又如甲骨文、敦煌文化虽独立成书，但也与文物、典籍等有较大的关联性。

当年，为使本丛书臻于完善，特请著名社会学家费孝通教授、著名宗教学家赵朴初教授、著名中国文化学家汤一介教授及著名中医学家董建华、裘沛然、耿鉴庭、邓铁涛和俞长荣教授俯任顾问，赵朴初先生还特为本丛书题写了书名。此次修订和增补过程中，也较广泛征求了多位名家意见，以期不断提升书稿的编写质量。

大国之兴，文化先行，国家强则中医学盛。我们衷心希望，通过本套丛书的续编和再版，能够起到推陈致新和继往开来的作用，对开创中华文化与中医学研究的新局面发挥积极的作用。是以为序。

陈可冀 李良松 林 殷

2017年3月6日于北京



医学的发展是与艺术紧密相关的，西医与中医都是如此。西医之父希波克拉底曾认为，医学是一种艺术。他在希波克拉底宣言中提到：“我将始终敬重教我这门艺术的老师，我将不计回报传授我的艺术。”而中国古代医家谓：“医者，易也。医者，意也，医者，艺也。”

“医者，易也。”易，易经也。医易同源，中医学和易学在认识论和方法论上有共通之处，易学阐述事物阴阳动静变化的道理，中医学研究、阐明人体阴阳盛衰消长的机制，两者同源于对事物阴阳变化的认识，“易具医之理，医得易之用”。医易同源，都源自于中国传统文化中的哲学思想。

“医者，意也。”意，志也；心有所忆谓之意，用思想去体察事物。既是对学习中医的要求，也是中医临证的要求。拜读经典及名家著作时，用心理解、意会、领悟；临证中，仔细分析病状，细察舌脉，准确辨证，精心配伍，专心致意；从好的疗效中融会贯通、举一反三；从差的疗效中总结得失、深入查阅、研精覃思。此外，中医还有其心灵的层面，它深深地根植于我们的内心，只可意会，不可言传，将理论与实践巧妙结合与发挥，还需靠天生之悟性。

“医者，艺也。”艺，种也。中医首先是一门技艺，一门特殊的技艺，运用中医理论与方法，把病体修复，把生命延长，修复的程度怎样，延长的时间多少，都彰显出医生技术水平的高低。在没有高科技支持的遥远古代，医者运用五行学说等自然法则解释人体，将木、火、土、金、水这五种物质的形象、性质，与人体五脏的功能、作用一一对应。用一双艺术的眼睛，可发现自然现象与临床实践之间的内在联系。

中医是哲理指导下的医术，也是一门科学，运用这门科学诊治疾病是技

艺，将这门技艺运用到纯熟精湛的程度，就是艺术！如切脉的手指，起落的银针，飘逸的处方，有效的沟通，取象比类的用药，无不包含着丰富的人文思想和社会道德。医生独特的人格魅力及富于哲理的辨证施治过程，往往会感染患者的精神世界，给他们以愉悦的感受。

艺术无国界，古典艺术的美及其引起的共鸣并不因国籍、肤色的差异而有所不同，因此古典艺术是超越民族、国家、文化的，中国古典艺术是全人类共同的文化遗产。情趣高雅的中国古典艺术，能够营造轻松愉快的环境和气氛，给人以美的享受。古典艺术形式多样，动静结合，柔刚相济，既可调养心神，又能活动筋骨，因而具有形神兼养之功。从而使人得到解脱，获得平和。中医认为，情志畅达，赏心悦目，则百脉疏通，气血调和；情趣高雅则可益智养心，故具有怡神养性之作用。在西方，美国医生特鲁多也认为医学是“有时去治愈，常常去帮助，总是去安慰”。这种“关爱的艺术”，与古典艺术有着异曲同工之妙。

中国古典艺术包括了琴、棋、书、画、戏曲、建筑艺术等，其内涵历久弥新，特别是当它与现代社会的价值观相结合后，更跨越了历史的局限。中国古典艺术将养生与娱乐相结合，寓养于乐，寓教于乐，身心兼养，最终达到使人健康长寿的目的。中医学的产生和发展，丰富了古典艺术的表现内涵。中医学形成了一套富有民族特色的养生观和养生术，也从古典艺术吸取了丰富的营养，同时创造了独特的养生文化。

本书从中国古典艺术的源流、传世作品及其与中医的渊源讲起，通过阐述中医与古典艺术特殊的中医文化现象，尝试在继承传统文化，挖掘其艺术价值，开拓新时代的中医文化，对外提升国家文化软实力、增进国际交流上起到一定的作用。

由于作者水平有限，失当与错误之处，仍恐难免，恳请读者与同道提出宝贵意见，以便再版时修订。

刘 懿 蔡艺芳 张 煜

2017年3月

目 录

第一章 绪 论	001
第一节 古典艺术与中医学的渊源	002
第二节 医为艺海第一门	004
第三节 中医学与古典艺术的相互影响	007
第四节 中医学与古典艺术的传承发展	010
第二章 琴学与中医	013
第一节 琴学概述	014
第二节 古琴艺术的起源	015
第三节 古琴艺术的发展	016
第四节 古琴艺术的特色	017
第五节 历代琴家及其传世作品	020
一、琴学流派	020
二、传世琴谱及其表现的主要内容	022
三、中国古代十大名曲与历代演奏名家	024
四、传世名琴	024

第六节	古琴琴谱与琴坛轶闻	026
一、	古琴琴谱	026
二、	琴坛轶闻	026
第七节	琴学与中医养生	033
一、	琴者，情也	033
二、	角、徵、宫、商、羽五音，应木、火、土、金、水五行	035
三、	琴学和医道异曲同工	036
第三章	棋学与中医	039
第一节	棋学概述	040
第二节	围棋艺术的起源	041
第三节	围棋艺术的发展	042
第四节	围棋艺术的特色	044
第五节	历代棋家及其传奇故事	046
第六节	围棋典故与成语故事	056
一、	围棋典故	056
二、	成语故事	058
第七节	棋学与中医养生	061
一、	寓教于乐，棋能养德	061
二、	中正平和，棋能养性	062
三、	畅情舒郁，棋能养疾	063
第四章	书法与中医	065
第一节	书法概述	066
第二节	书法艺术的起源	069
第三节	书法艺术的发展	070

一、商至西汉	070
二、秦代	070
三、两汉	071
四、魏晋	071
五、隋唐五代	072
六、宋至明中	073
七、明末与清	074
第四节 书法艺术的特色	075
一、整体形态美	075
二、点画结构美	076
三、墨色组合美	076
第五节 历代书法家及其传世作品	077
一、王羲之	077
二、楷书四大家	078
三、宋代四大书法家	080
第六节 书法与中医养生	083
一、调节情绪	083
二、陶冶情操	083
三、形神共养	084
四、书法养生	084
 第五章 国画与中医	 087
第一节 国画概述	088
第二节 国画艺术的起源	090
第三节 国画艺术的发展	091
一、史前绘画	091
二、先秦两汉绘画	091

三、魏晋南北朝时期的绘画	092
四、隋唐时期的绘画	092
五、五代两宋的绘画	093
六、辽金元绘画	095
七、明清的绘画	096
第四节 国画艺术的特色	097
一、意境的追求	097
二、对笔墨的注意	098
三、章法布局处理的灵活性	100
第五节 历代国画艺术家及其传世作品	101
一、顾恺之	101
二、吴道子	101
三、张择端	102
四、马远	103
五、唐寅	103
六、仇英	104
七、张宏	104
八、朱耷	105
九、石涛	105
十、郑板桥	106
十一、齐白石	106
十二、徐悲鸿	107
十三、张大千	108
第六节 画坛轶闻趣事	108
一、曹费兴误墨成蝇	108
二、顾恺之募捐	109
三、郑板桥“留口饭”	109

四、齐白石画蚊子	110
五、张大千低价售名画	111
六、三笔画打猎	111
第七节 中国绘画与中医养生	112
一、中医学理论与中国绘画艺术	112
二、绘画与阴阳	113
三、绘画色彩与五行	114
四、绘画的色彩与七情	115
五、绘画与养生	116
 第六章 戏曲与中医	 117
第一节 戏曲概述	118
第二节 戏曲艺术的起源	119
第三节 戏曲艺术的发展	119
一、先秦——戏曲艺术的萌芽期	120
二、唐代（中后期）——戏曲艺术的形成期	120
三、宋金——戏曲艺术的发展期	120
四、元代——戏曲艺术的成熟期	121
五、明代——戏曲艺术的又一高峰	122
六、清朝——古代戏曲艺术的完美结束	123
第四节 戏曲艺术的特色	123
一、始于离者，终于和	124
二、戏曲者，谓以歌舞演故事也	124
三、离形而取意，得意而忘形	124
四、舞台小天地，天地大舞台	124
第五节 历代戏曲艺术家及其传世作品	125
一、元曲四大家	125

二、其他戏曲名家	127
第六节 戏曲与中医养生	129
第七章 古典建筑与中医	133
第一节 古典建筑概述	134
第二节 古典建筑的起源	134
第三节 古典建筑的发展	135
一、秦汉时期	135
二、魏晋南北朝时期	136
三、隋唐时期	137
四、宋、辽、金时期	137
五、元、明、清时期	138
第四节 古典建筑艺术的特色	139
一、巧妙而科学的框架式结构	139
二、庭院式的组群布局	139
三、丰富多彩的艺术形象	140
第五节 古代经典建筑	142
一、世界上最大的宫殿——故宫	142
二、世界屋脊的明珠——布达拉宫	143
三、古代皇家园林——颐和园	144
四、道教宫殿式建筑——永乐宫	146
五、中国第一座皇家陵园——秦始皇陵	147
六、唐陵中的杰作——乾陵	148
七、天下第一桥——赵州桥	149
八、天下绝景——黄鹤楼	151
九、江南名楼——岳阳楼	152
十、中国第一塔——嵩岳寺塔	153

第六节 古代建筑艺术与中医养生	154
一、天人合一的思想	154
二、阴阳五行学说	156
三、古代住宅养生	159

后 记	160
-----	-----