

简明汉语常识

黄启岑
编著

JIANMING
HANYU CHANGSHI

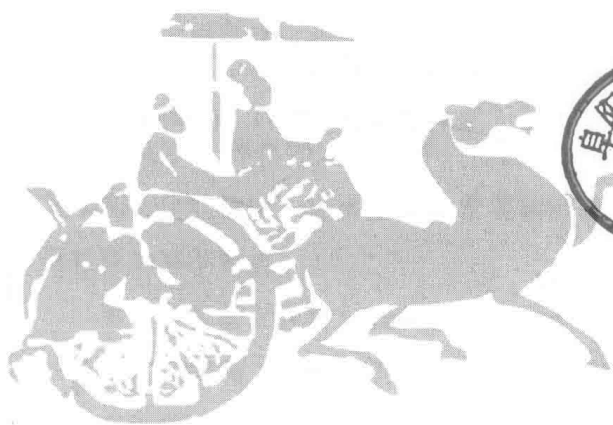
 郑州大学出版社



简明汉语常识

JIANMING
HANYU CHANGSHI

黄启岑
编著



郑州大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明汉语常识 / 黄启岑编著. — 郑州: 郑州大学出版社, 2017. 3

ISBN 978 - 7 - 5645 - 4059 - 3

I. ①简… II. ①黄… III. ①汉语 - 基本知识 IV.

①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 044964 号

郑州大学出版社发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码: 450052

出版人: 张功员

发行部电话: 0371 - 66966070

全国新华书店经销

北京市金星印务有限公司印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 22.75

字数: 360 千字

版次: 2017 年 7 月第 1 版

印次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5645 - 4059 - 3

定价: 86.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换

前 言

语言和文字，是文化的重要载体，也是文化的重要组成部分。既体现了本民族的历史文化，也促进了世界的人文交流与经济发展。

汉语是汉民族的语言、文字和文化的总称。现代汉语，是对古代汉语的继承和发展，是近现代中华民族的主要通用语言，也是世界最发达、最丰富、最优美、最重要的通用语言之一。学习汉语，是研究中国语言、文字和传统文化的重要阶梯。

中国传统的母语教育，从认字和识字开始。通过听、说、读、写等潜移默化的教育，让孩子认字、读书，并能正确、优雅地使用汉语言文字，学习和传承汉语文化。现代汉语教育，是在传统教育的基础上，不断增加新的元素而发展的。既要传承历史，也要把握当代，面向未来。作为当代的中国语文教育，不仅要学习“文以载道”的人文精神，也要体现对“语言”、“文字”的具体运用和对“传统文化”的继承；不仅要学习汉语言、文字和文化的精髓，也要懂得其发展和演化的进程。这应该是我们现代母语教育的基本要求。

鉴于各级语文教材，品种繁多；各类汉语专业论著，琳琅满目；诸多的传统文化资料，浩如烟海，有志学习汉语言文化者，甚感迷茫。为此，我们在科学、系统、通俗的前提下，简化和整合相关的基础知识，力求为他们提供系列化的套餐服务，让他们能够享受学习母语的文化快餐。既可以学习简明的汉语言文化知识，也能为进一步深入学习创造条件。我们经过两年多的学习与研究，反复征求意见，进行修改，尝试编写的《简明汉语常识》，是简要的汉语言文化读本。

我们依据传统的文字、语音、词汇、语法、修辞、逻辑、篇章的有关

知识，根据现代教育的要求，从文体、写作、阅读与欣赏等方面，作了一些简单的梳理与整合，使之成为比较系统的和综合性的学习和普及汉语言文化的相关资料 and 有关工具。具体有三个主要的部分：

第一编，在简介语言、文字和文化的基本概况以后，系统简介了汉字的产生、演变和发展的概况以及汉字在形体变化中的书法艺术和在发展中的语言文化成果；还简介了有关汉语文字的运用、改革和发展等概况。以此体味中国汉字的源远流长、中国汉语言的丰富多彩和中国历史文化的博大精深。

第二编，简介了现代汉语的概况以及在词、句、章、语法、修辞、逻辑等方面的有关知识；还通过对现代汉语文学作品的阅读与欣赏的指导，以提高对汉语言文字的阅读、理解能力和运用水平。

第三编，通过对古代汉语基础知识的介绍，以明确古代汉语的基本特点、古代汉语与现代汉语的主要区别以及学习古代汉语的基本要求；并结合具体事例，说明古今词语的传承性以及学习古代汉语的重要性。也通过解读有关古代词语，掌握必要的基本知识；还通过对古文作品和传统诗词的阅读和讲解，以提高对古代汉语的阅读和鉴赏能力。

希望《简明汉语常识》，能对初、高中学生和中文爱好者学习汉语言文化知识有所帮助，也能为普及汉语基础知识、传承中华文明、促进我国文化教育事业的的发展和对外文化的交流，作出有益的贡献。

目 录

第一编 语言、文字和文化

一、语言、文字和文化的基本概况	1
二、汉字的起源、演变和发展	6
三、汉字发展不同阶段的形体书法艺术	28
四、汉字发展不同阶段的语言文化	55
五、汉字的书写规则、使用状况和发展概况	72
六、汉字运用中的错别字	87

第二编 现代汉语基础知识

一、现代汉语的基本概况和学习要求	108
二、现代汉语基础知识	110
三、汉语修辞常识	145
四、形式逻辑基础知识	173
五、病句解析及作文提示	208
六、现代文学作品选读	219

第三编 古代汉语基础知识

一、古代汉语的基本概况	233
二、古代汉语的基础知识要点	251
三、文言文选读	315
四、中华传统诗词选读	344
后 记	355

第一编 语言、文字和文化

一、语言、文字和文化的基本概况

在人类社会中，语言和文字，是人们重要的交际和交流的工具。文化，是语言和文字发展的必然产物，也是人类文明进程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它们都是人类的祖先，在漫长的生活和劳动中，创造、发明和发展的。文字，是记录语言的工具；语言，是“文学、艺术、科学、技术”等信息的载体，也是文化的重要组成部分。语言、文字和文化，密切相关，内涵丰富。没有语言、文字和文化，就没有人类的文明和发展。我们学习语言、文字和文化的基础知识，是认识世界、弘扬世界文化遗产、发展现代世界文明的需要。

世界各个民族以及不同地区的语言、文字和文化，是不尽相同的，也是各具特色的。各民族的语言、文字和文化，既传承了本民族和本地区的历史文化，也促进了世界的人文交流与经济发展。

当今世界大致拥有 60 多亿人口、2500 多个民族、5000 到 6000 种语言。其中，使用人数超过 5000 万以上的语言有 13 种。联合国宪章规定的官方正式语言有：汉语、英语、法语、俄语、阿拉伯语、西班牙语，共 6 种，其中英语为国际通用语言。

中国，自古就是一个多民族的大家庭。我们的祖先，在漫长的劳动和生活中，形成了具有中国元素的以汉民族为代表的语言、文字和文化。汉语，是汉民族的语言、文字和文化的总称。随着社会的不断进步和发展，

如今的汉语（简称中文或华文），已不仅是中华民族大家庭的通用语言、共同文字和传统文化，也已开始融入了世界文化和世界文明的潮流。一个学习汉语言文字、继承中华优秀传统文化、开展不同区域文化交流的热潮，已经兴起。

当代，世界范围内的“汉语热”、“中国热”，方兴未艾。在全球 118 个国家的许多地区，已经兴办 3500 多所学习汉语言和中华优秀传统文化的学校。还有许多来自五大洲的海外学子，到中国“学习汉语，读懂中国”。他们的学习热情和优异成绩，他们所激情展示的心目中的汉语文化，无不令人赞叹。弘扬中华文明的中医理论、中医诊断和中药治病，也在世界范围内得到运用和推广。当代中国医药科学家屠呦呦所创制的新型抗疟药青蒿素和双氢青蒿素，为人类作出了突出贡献，获得了诺贝尔医学奖，得到了世界的广泛认可和高度赞扬。

中国，是屹立在世界东方的泱泱大国，与古埃及、古巴比伦、古印度并列为世界四大文明古国，也是人类古代文明最早诞生地之一。中国的语言文字和中华优秀传统文化，在世界范围内的弘扬、传播和发展，也进一步证明：世界需要中国，中国应该走向世界。为此，中国人更有责任学好汉语、弘扬中华文化、促进世界的人文交流与经济发展。

中国，具有五千多年的文明史。历史文化底蕴丰厚，灿烂辉煌。

历史，似乎遥远，但也似乎就在眼前。今天，当我们研讨“甲骨文字”、评论“诸子百家争鸣”的时候；当我们登上“万里长城”、站在“秦陵兵马俑”前赞叹古人“无所不能”的时候；当我们阅读《史记》等古典名著、感受古代“四大发明”享誉世界的时候，没有人不感受和赞叹中国历史遗存的博大精深，没有人不深深为之折服！

历史已成过去，但文化可以传承。中华优秀传统文化，是研究中华民族历史和弘扬中华民族文化的重要依据。通过学习和传承中华文化，可以古为今用，推陈出新。让我们不仅知其然，也可知其所以然。

为便于我国的中学生和对中国语言文化有兴趣的中外朋友，更多地了解和熟悉汉语常识，我们将首先通过对“汉语言、文字和文化的基本概况”的介绍，使大家认识到：中国的汉语言，形式多样，丰富多彩；中国的汉文字，源远流长，历史悠久；中国的历史文化，博大精深，灿烂辉煌。

汉语言、文字和文化，是有其基本特点的。

语言，在人类的生活中，是获取信息的载体，也是表达情感、交流思想的重要工具。在人类的生活中，各种各样的信息，是看不见、摸不着的，必须依附于一个载体，这个载体就是语言。语言的构成，必须有“语音、词汇、语法”三大要素。其中语音是首位的，它是语言的物质外壳。语言单位又具有形式和内容两个方面。形式部分表现为语音，内容部分则是语义。其中语音是首位，有了语音，才能感到话语的存在。在实际的话语中，语音和语义总是结合在一起的。只有语音和语义的结合，才能形成真正的语言。

按照通常的理解，语言就是说话。用口头表达的语言为口头语言，用文字表达的语言为文字语言（即书面语言，也包含网络语言等）。我们的说话，包括说话的动作、方式和内容。音素，是最小语音单位。音素的不同，取决于音质的不同。汉民族的语言，则是以语音为外壳、以词汇为材料、以语法为结构、按照一定的规律形成的体系。

语言符号的多种形式的组合，也形成了语言结构的不同类型。比如语句的主谓关系、动宾关系、偏正关系等，都是语言具体的不同组合关系的类型。汉语言的构成，内涵丰富，形式多样，相对比较复杂。

语言和文字是密不可分的。

文字，是记录语言的图像符号，但不是所有的图像符号都是文字。

根据文字的性质，世界大致有表形文字、表意文字、表音文字三大类型。随着时代的发展，表形文字已经消亡。世界大多数的文字，除中国的汉文字是属于表意体系的文字外，都是表音文字（即用字母直接表示拼音的文字。又分音节文字、辅音文字和音位文字）这类表音文字，相对使用方便，流传也较广泛。

汉字与欧美及其它地区文字的明显区别，是以形表意的。不仅是记录语言的符号，也是书面记录语义的符号、书面表达思想的工具。欧美及其它的文字，属表音文字，是记录语言的符号。它们用书面记录语言，但主要是记录声音。通过能记录下来的声音的符号，启发读者想象语音的存在，然后再来理解记录者（书写者）的意图。他们的文字符号，除了记录声音以外，本身不能表达语义。他们对语音十分重视，但对字形，并不很讲究。

长一点，短一点，跟字义没有关系。因为他们是用字音来表示语义的，其本身不能表达思想。

中国的甲骨文，是典型的表意型文字。每个符号就叫字，既是书写单位，又是音节单位，并不单纯表示语音。这种用符号来表示词和词素的文字，经过不断的发展，今天仍是我们使用的文字。

汉字，远在公元前 3000 多年以前的新石器时代，就已经产生。中国早期的甲骨文字与古埃及的象形文字、苏美尔文以及古印度文，都是原始的最简单的图画和花纹产生的表形文字，其局限性很大。后来，除汉字外的其它三种文字，因不能够表达意义，并没有能够普及和发展，已经基本消亡。而汉字，却走过了一条自身发展和逐步形成的道路：开始用绘画表示语义，后来由图画发展为象形字；再后来，又以简单的象形字为基础，向表意和一半表意、一半表音的方向发展（以一半表意一半表音的形式为主），最终发展为表意型文字。

汉字，虽然脱离了表形文字，但始终并没有走上纯粹用拼音符号来记录语音的道路，这就是汉字的根本特点。从古到今，汉字的方块字的形式，一直存在，没有变化。汉字的这种独有的文字形式，也是区别于其它类型文字的最明显的标志之一。

汉字的以形表意功能，非常明白。例如：汉字“天”，就是指人头顶上的天空；“地”，就是指脚下踩踏的大地。再如：“碧海”，就是指碧绿的海水；“蓝天”，就是指蓝蓝的天空。汉字的同一个字形，尽管不同地方（方言）的读音，有可能不同，但只要字形是确定的，在理解字义时，就不会有大的差异。同一汉字，可以有不同的读音。不同的汉字，才有不同差异。因此，欧美等地，重视音和义的紧密关系，比较忽略字形；中国汉字的形和义，联系紧密，比较忽略字音。这也是两者最明显的区别之一。

汉字的构成，有“字形、字音、字义”三大要素。汉字是记录汉语的一种符号，每一个字代表一个音节。一个汉字，可以是一个有完整意义的单音词，也可以是一个复音词的一个词素（或称语素），还可以是双音节或多音节单纯词的一个音节。通常一个汉字，就是一个音节。每个音节，都可以分成声母和韵母两个部分。声母由辅音充当，韵母中必须有元音。每个音节，都有声调。

汉字，作为语言的符号，也有“语素、词、句子”三种类型。语素是音、义结合的最小单位。词是最小的可独立运用或自由运用的单位。句子是由词按照语法规则构成的、能表达一个完整意思的语言运用单位。不同的汉字符号组成的不同的词和句，形式多种多样。表达的方式和表达的内容，多种多样。所构成的语言，也是丰富多彩的。

因此，汉字的基本特点是表意的，与汉语语音不发生直接联系。汉字的形体，是豆腐干式的方块字，与拼音文字不相同。

常有人问：文字和语言，既然密切不可分，那么是先有语言，还是先有文字？对此，当今世界仍有不少争论。

世界上的文字，除了中国的文字是表意型文字外，其它的几乎都是拼音文字，都是以音表义的，都是语言的记录。有人以现在仍有许多民族只有语言没有文字，来证明汉语的文字是语言的记录，证明汉语的文字产生在语言之后。这也是有很大争论的。

有人认为，人类最早在地上或岩石上画图画时，五音还发不全，只能有“嗷嗷”、“啊啊”、“喔喔”的叫唤。在他们能够有意识地发出单音时，中国的祖先早已结绳记事了。现在中国有几十种语言（方言），但是都能对应同一种汉语文字。一个汉字，可以有不同的读音；“一套文字”，可以有“多种语言”。文字与语音相对分离，这就是中国语言文字的特点，也能证明汉字并不是语言的记录。

也有人直接认为：先有语言，后有文字，应该还是比较客观的。人类族群而居，唯言语沟通交流。无言语，不可能有群体。人类历史上有相当多族群并无文字，只有少数发育成熟的族群，才有文字。人类祖先在劳动和生活中的喜、怒、哀、乐、惊、悲、恐等情感的表达、传递和交流，就是原始的最简单的语言。随着对周围事物的不断认识、理解和交流，语言也不断得到丰富和发展。文字的产生，使语言有了进一步的依托，不断形成了大量的丰富的便于记忆和可以交流的语言。从此不仅有了可用于交际和交流的口头语言，也出现了可记忆的能够流传的文字语言（书面语言），推动了语言和文字的发展。

中外的儿童教育，都从认字和识字开始。据相关资料：教育大纲规定，中国小学六年，要能读 3000 个汉字，写 2500 个汉字。美国小学毕业，要

掌握单词 8000 个，中学生是 16000 个，大学毕业生要掌握 25000 个。中文学习，要先打基础，先建“字库”，先难后易。英文学习，则先易后难。虽是拼音文字，但新单词就是一个个生词，必须学习和记忆，要活到老学到老。虽然最终经历都一样，但美国小学生，先走平路后爬山；中国小学生，则先爬山后走平路。似乎有点道理。

语言和文字，是文化的基础，与文化的关系密切。

110 多岁的著名语言学家、“汉语拼音之父”周有光老先生曾经说过：语言使人与动物分别开来，文字使文明与野蛮分别开来，教育使先进与落后分别开来。文化是时代和社会的产物，是文明发展变化的反映。

语言和文字之中蕴含着文化。文化的丰富和发展，也得益于语言 and 文字的发展。东、西方语言和文字的差异，也决定了东、西方文化的差异。今天，我们学习、沟通和交流中西方的语言、文字和文化，可以促进中西方乃至整个世界的人文交流和经济发展。

为更好地学习中国的汉语言文化，我们将首先介绍汉语文字的产生、发展和演变的过程，以了解汉文字的悠久历史和源远流长。

二、汉字的起源、演变和发展

各民族的语言和文字，体现了各民族的特点，是本民族传统文化的标志。汉文字是世界最古老的文字之一，至今大约已有六千多年的历史。我们今天使用的汉字，经历了孕育、产生、演变、改革和发展的极其漫长的道路。在各个不同历史时期形成的各种各样的汉字，其内涵丰富、数量之多，也是世界罕见的。对此，也必须首先了解。

（一）“结绳记事”是汉文字产生的“孕育阶段”

在人类原始时代，并没有文字。古人要记住什么事或者要传达什么信息，是非常困难的。汉民族的祖先为了帮助记忆，传递信息，就采用了简单的“结绳记事”法。即在绳子上打一个结，大事打大结，小事打小结，相连的事打连环结。以后看到这个结，就会想起那件事。如果要记住两件

事，就打两个结；记三件事，就打三个结，如此等等。但如果打了很多结，恐怕想记的事情，也记不清楚了。所以，这个办法虽简单，但不可靠。以后，又逐渐发展到用刀子，在木、竹上刻符号，用图画来记事。但这种符号或者是图画，既没有读音，也没有确定的意义，并不是记录语言的符号。

不论用一根绳子打结，还是用多根绳子横竖交叉，或者用符号、用图画来记事，归根结底，只是一种表示和记录数字的简单的概念和凭证。记事绳结的多少，只能代表数量，帮助人们记忆某些事情，却不能进行思想交流。随着历史发展，文明渐进，事情繁杂，名物繁多，用结绳和刻木的方法，已不能适应其需要，就有了创造文字的迫切要求。这就是汉文字产生的“孕育阶段”。

（二）传说中的“仓颉造字”

关于汉字的产生，流传最广、最久的说法是“仓颉造字”说。黄帝时代，是上古发明创造较多的时期。不仅发明了养蚕，还发明了舟、车、弓弩、镜子和煮饭的锅与甑等。轩辕黄帝统一华夏后，感到用结绳记事的方法，远远满足不了需要，就命史官仓颉想办法造字。

在许多发明创造的影响下，仓颉决心创造文字，用来记事。相传他曾把流传于先民中的各式各样的所谓文字加以搜集、整理和使用。应该说，他在汉字创造过程中，起了重要作用，功不可没。

关于仓颉造字，历史上有近似于神话的传说。

仓颉在涇水河南岸的高台上造屋住下，专心造字。他苦思冥想了很多时间，也没造出字来。有一天，仓颉正在思索，天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西，正好掉在他面前。仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，但辨认不出是什么野兽的蹄印。正巧走来一个猎人，看了说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样。”仓颉听了很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图象，让大家都认识，这不就是“字”吗？于是，他到处巡狩，以“羊马蹄印”为灵感源，仔细观察各种事物的特征（譬如日、月、星、云、山、河、湖、海以及各种飞禽走兽、应用器物等）。他日思夜想，看尽了天上星宿的分布、地上山川脉络的样子、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状，并按其特征，描摹绘写，造出各

种不同的符号，也定下了所代表的意义。日积月累，时间长了，仓颉造的象形“字”也多了，就献给黄帝。黄帝非常高兴，让他立即把造出的这些字传授给召集来的九州酋长。于是，这些“图画文字”便开始不断地应用起来。



相传，仓颉曾著有二十八字的《仓颉书》。其释义为：身体变化，需要庇护。于是尼山是养老送终的好地方。杂草庄稼一并割下，求少子帮助。学使农具，取水灌地。小儿缠着叔叔玩弄兵器上的红飘带。

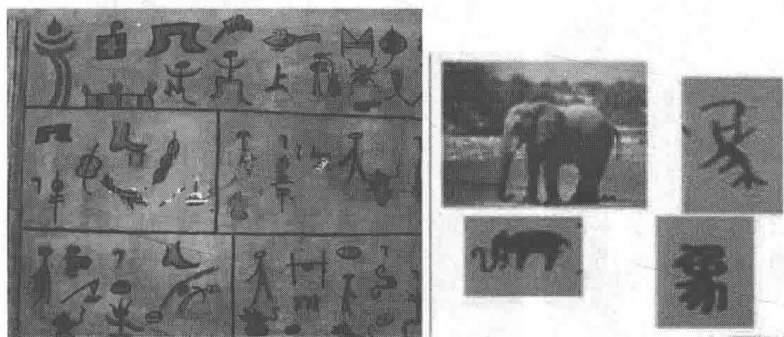
这短短的二十八字的《仓颉书》，涉及“老有所养”、“壮有所用”、“幼有所长”，与《礼记·礼运》篇所讲的大禹以前的社会情况吻合。此乃中华五千年文明史的见证，也是不可多得的艺术瑰宝。

史学界普遍认为，汉字由仓颉一人创造只是传说。汉字的诞生，非一人一手之功，是先民长期累积和不断发展的结果。汉字是经过不断创造、改进、简化、发展而成的，是有一定读音的古汉语中的符号。流传的“仓颉造字”，说明仓颉在汉字发展中，是具有特别重大贡献的，也可能是整理汉字的集大成者。仓颉被后人尊为“造字圣人”、“汉字始祖”，大概与传说不无关系。

圣人“观”人与万物，而取其“象”，书为“文”，由此而有文字。文字是直接取象于事、物所形成的独特的形体。每个文字，都有其读音。从表形、到表意、再到表音，是文字发展的一般规律。对于汉文字的形成路径，许慎《说文解字》之“序”说得很清楚：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寔多也。著于竹帛谓之书。书者，如也。”

由于结绳记事和契刻记事的不足，人们不得不采用其他方法。比如用图画的方法，来帮助记忆，表达思想；用线条或笔画，表达物体的外形特征。通过具体的勾画和绘画，形成图画文字，从而导致了文字的产生。

这些以动物和人像为主的图画，是文字的雏形，发挥了文字的功能，逐步转变为文字。譬如：画了一头象，大家见了会叫它“象”。久而久之，约定俗成，类似于“象”的图画，介于图画和文字之间，就逐步成为普遍使用的图画文字。



随着时间的推移，图画越来越多，画得也不那么逼真了。这样的图画逐渐向文字方向偏移，最终导致文字从图画中分离出来。分成原有的逼真的图画和变成为文字符号的图画文字。文字不再是图画，而是书写。只要把特点写出来，使人能认识就够了。这便是原始的文字。

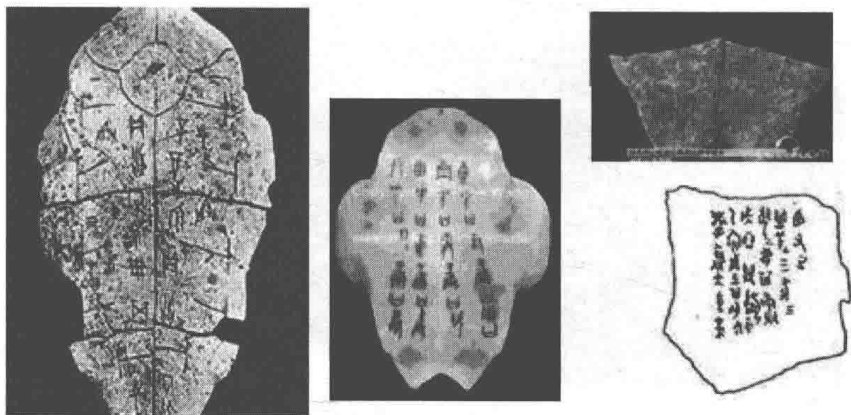
汉字，是世界使用时间最久、使用人数最多的文字之一。大约在距今六千年的半坡遗址，已出现的刻划符号，共达五十多种。近代考古又陆续发现3600多年前的商朝甲骨文、约4000年至7000年前的陶文、约7000年至10000年前的龟骨契刻符号。

考古和文献记载表明：中国的汉文字，至少在四五千年之前，已经诞生并日趋成熟。汉字起源的历史，就是中国古代文明的开端。汉字的应用，推进了中华文化的发展，对世界文化也有深远影响。

（三）甲骨文是已发现的中国最古老的文字

有关原始汉字的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号。有的类似字符，还不是文字，但对原始文字的产生有萌发作用。谈到汉字的起源，不能不提甲骨文：它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字

发展的早期形式和关键形态。从初创到成熟，大致经历 2000 年以上。最早的应出现在夏朝或更早的时代。被学术界公认为是已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的、独具表意功能的最古老的文字。为最古老的汉字字体之一。目前发现最早的，是远古殷商时期的甲骨文字，主要指殷墟甲骨文。是商代后期（公元前 14—前 11 世纪）王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字。



甲骨文，又称“契文”、“甲骨卜辞”、“殷墟文字”。甲骨文是龟甲、兽骨文字的总称，也称“龟甲兽骨文”。甲，是龟甲；骨，是兽骨。文字刻在甲骨上，统称“甲骨文”。

根据前人对大量文献资料的研究和对出土文物的考察，甲骨文是三千多年前我国殷、商、周朝时代的文字。当时，特别是商朝，崇尚占卜问神以知吉凶。大事用龟甲，小事用兽骨，将“卜辞”记载在甲骨上。商朝的占卜记录，内容多为“卜辞”，也有少数“记事辞”。占卜所用的材料主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。通常先在准备用来占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑（甲骨学家称之为“钻凿”）。占卜时就在小坑上加热，使甲骨表面产生裂痕。这种裂痕就叫“兆”。甲骨文里占卜的“卜”字，就像“兆”的样子。从事占卜的人就根据卜兆的各种纹络，来判断吉凶。占卜完毕，就将占卜的时间、人名、所问事情、占卜结果以及事后的验证等，刻在上面，形成了具有明显特征的甲骨文字。

甲骨文献的内容涉及当时天文、历法、气象、地理、方国、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、宗教、祭祀、