

ERSHI SHIJI ZHONGGUO
NÜXING WENXUE
YANJIU

二十世纪 中国女性文学 研究

黄静等〇著

安徽师范大学出版社

安徽师范大学中国现代文学省级教学团队成果
安徽师范大学教材建设基金、安徽师范大学文学院教材基金资助出版

二十世纪 中国女性文学 研究

黄静等○著

 安徽师范大学出版社
· 芜湖 ·

责任编辑:刘 佳

封面设计:王 彤

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国女性文学研究 / 黄静等著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5676-3052-9

I. ①二… II. ①黄… III. ①妇女文学—文学史—中国—20世纪—高等学校—教材

IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第175892号

二十世纪中国女性文学研究

黄 静 等 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷:浙江新华数码印务有限公司

版 次:2017年8月第1版

印 次:2017年8月第1次印刷

规 格:700mm×1000mm 1/16

印 张:21.75

字 数:350千字

书 号:ISBN 978-7-5676-3052-9

定 价:49.80元



凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

目 录

Contents

绪 论 / 001

第一章 女性主义文学理论及中国女性文学的发展 / 007

第一节 女性主义文学批评的理论资源 / 009

第二节 中国女性文学的发展流变 / 022

第二章 20年代女性文学 / 035

第一节 20年代女性文学概述 / 037

第二节 庐 隐 冯沅君 / 043

第三节 冰 心 苏雪林 / 050

第四节 凌叔华 / 055

第三章 30年代女性文学 / 061

第一节 30年代女性文学概述 / 063

第二节 白 薇 袁昌英 / 068

第三节 丁 玲 / 084

第四节 萧 红 / 099

第四章 40年代女性文学 / 115

第一节 40年代女性文学概述 / 117

第二节 张爱玲 / 123

第三节 苏 青 / 141

第四节 梅 娘 / 153

第五章 新时期以来的女性文学(上) / 163

第一节 新时期以来女性文学概述 / 165

第二节 张 洁 / 179

第三节 舒 婷 / 188

第四节 王安忆 / 195

第六章 新时期以来的女性文学(下) / 209

第一节 铁 凝 / 211

第二节 池 莉 / 226

第三节 陈 染 / 236

第四节 林 白 / 247

第七章 台湾女性文学 / 257

第一节 台湾女性文学概述 / 259

第二节 李 昂 / 272

第八章 香港女性文学 / 285

第一节 香港女性文学概述 / 287

第二节 李碧华 / 296

第九章 海外华文女性文学 / 305

第一节 海外华文女性文学概述 / 307

第二节 严歌苓 / 316

主要参考文献 / 329

后 记 / 337

绪 论

“女性文学”这一概念虽广为人知却颇多争议，学界围绕这一概念，形成多种解释，至今没有一个公认的明确的界定。此外，还有一些类似的概念，如“妇女文学”“女性主义文学”“女性写作”等。在明晰“女性文学”这一概念之前，我们需先辨别“女性主义”“女权主义”“女权意识”“女性意识”“女性经验”等相关概念，了解这些概念的内涵。

“女性主义”（Feminism）这一概念源自西方的女权运动，在中国大概形成于20世纪80年代中期以后，泛指主张性别平等，男女平权的各种社会文化思潮。“女权主义”则在五四时期首次译介到中国，它与“女性主义”一样，是一种主要以女性经验为来源与动机的社会理论与政治运动，主张男女平权平等，是对同一个概念的不同表述。与“女权主义”相比，“女性主义”的政治性要求较弱，更注重文化内涵。

“女权意识”指的是女性从自觉的女性性别立场出发，以反叛传统性别秩序、建构女性主体人格为基本价值追求和审美追求的思想、艺术倾向。女权意识的核心并不是要以女权来取代男权，不是女性霸权主义，而是追求两性和谐发展的性别平等主义。不过，由于“女权”一词容易让人联想到与“男权”的对立，多数中国女作家、学者往往都极力回避使用这一概念，拒绝承认自己是女权主义者。这一文化现象恰恰说明男权意识在中国社会的根深蒂固和无所不在，同时也表明

反叛传统的性别秩序，追求社会、政治层面以及文化、观念层面上的两性平等，将是一个艰难而长期的过程。由于对“女权”一词怀有的偏见及缺乏直面的勇气，学界往往用“女性意识”“女性主义”来指代“女权意识”“女权主义”。“女性意识”作为一种性别意识原本是对女性性别身份的强调，并不具有明确的价值判断和鲜明的意义指向。不过，由于这一词语相较于“女权意识”要平和些，故而多数时候，“女性意识”不仅仅是一种性别意识，它同样具有反叛传统性别秩序及追求两性平等的价值内涵。

“女性经验”是女性主体性的重要组成部分，包括三个层面：一是生理性别经验，即女性所独有的生理特征、受孕、哺乳、生命存在方式等方面的经验，这类经验使得女性对自身及外在世界的感知方式与男性有很大不同；二是社会性别经验，指女性在社会构成、历史演进过程中的生存体验，包括情感经验、日常生活经验等；三是个体经验，即女性作为不可替代的单个个体的自身感受与体验。由于几千年的人类历史基本上是建立在男性经验的基础上，女性经验往往是缺席的、不在场的，故而，女性主义批评家强调女性文学应书写出女性独有的、真实的经验，以此建立具有女性话语形式的女性写作。

“女性文学”这一概念同“女性”这个词一样，最初都出现于五四新文化运动中。在此之前，指称女人的词语，都是对应着具体的在家庭人伦关系中的女人，“女性”一词的生成，标志着女性以独立的人的身份在社会位置上出现。同样，20世纪中国女性文学自产生之日起就具有现代性的品质，体现了现代人文精神与价值取向。由于划分标准的不同，“女性文学”内涵及其外延有以下几种界定。

一是指所有描写女性生活的文学作品，只要作品表现的是女性形象、女性生活，无论是男作家还是女作家创作的，都可称为“女性文学”，即女人和男人们写的关于女人的故事。这是由创作客体的性别而定的，这一分类方法最不为女性文学研究者认可。二是女性作家创作的一切作品。这是以创作主体的性别为依据划分的，这种划分排除了男性作家创作的有关女性生活及女性形象的作品，是最广义范畴的女性文学。不过，这一分类标准同样不为多数女性文学研究者所取。三是女性所写的表现女性生活、体现女性风格的文学。这种按作家性别和题材风格

的分类方法，为一般读者所认可。四是女性所写的表现女性生活、体现女性意识的作品。有无女性意识是判断女性文学的关键标准，这可视为狭义的女性文学。

再看“妇女文学”，这一概念在中国曾是“女性文学”的代名词，其内涵基本等同于“女性文学”。“妇女”一词在日常话语中往往指称已婚女性，且带有一定程度的“传统”色彩。不过，“妇女文学”中的“妇女”与传统话语里的指涉并不一样。据美国学者白露考证，早期共产党人将欧洲社会主义政治理论中的“woman”译作“妇女”，强调社会生产与妇女的关系，尤其倍倍尔的《妇女与社会主义》一书的翻译，更是奠定了“妇女”一词的政治意义。其后“妇女”一词在大陆的使用更多具有政治话语意义，由此形成的“妇女文学”概念，在20世纪40年代的解放区及建国后至20世纪80年代初这一阶段，也多体现了政治文化的内涵。这一时期“妇女文学”并不刻意强调性别意识，而是提倡妇女应该投身于社会解放的洪流之中，以此实现自身价值及其女性解放。20世纪80年代以来，学界较少用“妇女文学”这一概念，而多用“女性文学”来指称女性作家的作品。

“女性主义文学”这一概念在中国主要形成于20世纪80年代后，主要思想资源是西方当代女性主义的批评理论。实际上，这一概念的内涵基本等同于狭义的女性文学，即女作家创作的具有自觉的女性意识，用话语颠覆性别歧视，争取男女平等的文学。

“女性写作”同样是一个具有西方背景的概念，源自法国女性主义作家、评论家埃莱娜·西苏的《美杜莎的笑声》。在这篇文章中，西苏强调了身体之于女性写作的重要意义。由于女性的身体在男权中心文化理念下是被压抑、被钳制的，是“空洞的能指”，所以女性要解放首先就要回归女性自身的身心体验。女性没有属于自己的语言，唯有通过身体来表达思想，通过真实的感觉将空洞填满。“妇女必须通过她们的身体来写作，她们必须创造无法攻破的语言，这语言将摧毁隔阂、等级、花言巧语和清规戒律。”女性“通过身体将自己的想法物质化了；她用自己的肉体表达自己的思想”。^①当然，女性在用身体表达思想时，必须忠实于女性的

① [法]埃莱娜·西苏：《美杜莎的笑声》，张京媛主编：《当代女性主义文学批评》，北京大学出版社1992年版，第201、195页。

真实感受，不能有男性中心的价值观、审美观潜在地发挥作用。不过，中国不少女性文学研究者运用“女性写作”这一概念时，其内涵与外延都超出了西苏所说的“女性写作”范畴，很多时候可与“女性文学”这个概念互换。一些研究者倾向于用“女性写作”这一宽泛概念来讨论女作家创作过程中的相关问题，关注女性写作的文化语境，全方位考察女性身份在创作中的复杂关系。“我希望用女性写作或女性书写来取代女性文学这样的概念。在我使用它时，我所强调的是写作者的性别身份；我不是说男性就写不出能够表达女性境遇的文学作品，而是我认定，对女性生存境况的表达必须由女性开始，并终将由女性完成。我真正关注的是女性群体的书写行为”，“对于女性写作，它更意味着尝试一种从文学媒介——语言自身，去发现并颠覆男权文化的可能与途径”。^①

综上所述，本书关于“女性文学”界定主要是狭义层面的，等同于“女性主义文学”，即不单是从创作主体、创作对象、创作风格的角度来划分，而主要依据“女性意识”的有无进行判定。所谓“女性文学”指女作家立足女性立场，表现女性生活、情感、心理、经验等，充分体现女性意识和性别平等理念的文学作品。

需要指出的是，对于“女性文学”概念的界定并不意味着女性文学是封闭的、静止的存在，也不意味着为女性文学的研究划定了一个严格的范围。其实，男作家笔下的女性创作以及女作家受男权意识影响的创作，与女性主义文学创作恰好构成相互联系、相互对照的“互文本”关系，对这类作品的研究，将有助于我们更全面、深入地探讨女性文学。此外，这一概念的界定也不意味着“女性文学”与“非女性文学”之间存在高下优劣的价值判断，那种以“女性文学”贬抑甚至取代“非女性文学”的观点，无疑是片面的、机械的。当然就整体而言，女性主义文学因内容的敏感和艺术表现的前卫，注定遭到男权文化的贬抑与挤压，其生存的空间是狭小低矮的，生存道路也是艰难曲折的。然唯其艰难，更显示出探索的价值与意义，尤其对于女性解放的价值与意义。

^① 戴锦华：《犹在镜中：戴锦华访谈录》，知识出版社1999年版，第175、174页。

第一章

Chapter 1

女性主义文学理论及中国女性文学的发展

第一节 女性主义文学批评的理论资源

第二节 中国女性文学的发展流变

第一节 女性主义文学批评的理论资源

谈20世纪中国女性文学不可避免地要涉及西方女性主义文学理论。20世纪60年代前后,西方出现了风起云涌的妇女解放运动,运动就妇女在就业、教育、政治、文化等各领域的现状向现有制度提出了质问,同时这种质问上升到对妇女本质和文化构成的探讨,由此产生了女性主义批评理论。女性主义批评流派众多,既有传统女性主义理论,以弗吉尼亚·伍尔夫、西蒙娜·德·波伏娃、贝蒂·弗里丹的理论为代表,又与其他文艺思潮、流派相联系,形成多元模式的女性主义文学批评,包括马克思主义女性主义文学批评、精神分析女性主义文学批评、后殖民女性主义文学批评、后现代女性主义文学批评、生态女性主义文学批评等。

一、传统女性主义理论

英国、法国、美国是传统女性主义理论的主要衍生地。对传统女性主义理论产生重大影响的三位理论家分别是:英国的弗吉尼亚·伍尔夫,代表作《一间自己的屋子》;法国的西蒙娜·德·波伏娃,代表作是《第二性》;美国的贝蒂·弗里丹,代表作是《女性的奥秘》。

1. 弗吉尼亚·伍尔夫的《一间自己的屋子》

弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882—1941)是一位意识流作家,也是文学批评家。1929年,被誉为女性主义批评的奠基作——《一间自己的屋子》出版,充分、直接地体现了伍尔夫的女性主义思想。“一个女人如果要想写小说一定要有钱,还要有一间自己的屋子”^①,这是这篇论文的核心思想。这里,“钱”与“一间屋子”是女性创作的必要条件。“自己的屋子”不仅指女性作家的居住空间,它还象征着女性身处的文学空间。由于经济地位低下,无法受到良好的教育,也难有丰富的阅历,法律和习俗还限制了女性的感情生活,这些都阻碍了女性的文学创作。父权制文化不仅具有强制性,不允许女性有自己的思想和生活,它还具有一种潜移默化的作用,即女性长期在这种文化的熏陶下,逐渐将其内化为自身的价值取向。伍尔夫将这种把男性价值标准内化为自身要求的女性称为“房间里的天使”。由此,女性文学传统尽管存在,却在父权制的权威下被迫时时中断,而这客观上又加深了女性创作的困难,从而形成一种恶性循环。

此外,伍尔夫还提出“双性同体”的观点,即每个人身上都有两种力量支配,一种是男性的力量,一种是女性的力量,这两种力量应是和睦相处的。人应该是女性化的男性(Woman-manly)或男性化的女性(Man-womanly)。故而,伍尔夫认为,伟大的艺术家都具有双性同体的气质,如莎士比亚、济慈、斯坦因、柯勒律治等。与此同时,伍尔夫又指出女性有着自己独特的处境和观察事物的角度,女性文学应该有不同于男性文学的独特题材、语言、风格等。可见,伍尔夫一方面追求一种两性和睦相处的双性同体,反对过分表露自己的性别意识,一方面又肯定女性的创作风格,这其中有着自相矛盾之处。尽管如此,伍尔夫女性主义理论具有丰富的内涵与深刻的启发性,其所提出的问题至今仍是女性主义研究者关注与思考的重点。

① [英] 弗吉尼亚·伍尔夫:《一间自己的屋子》,王还译,生活·读书·新知三联书店1989年版,第2页。

2. 西蒙娜·德·波伏娃的《第二性》

西蒙娜·德·波伏娃（Simone de Beauvoir，1908—1986），法国著名作家，当代最负盛名的女性主义批评家，代表作《第二性》是对经典女性主义理论的发挥。在这部著作中，波伏娃运用大量哲学、心理学、历史、文学等材料证明，女性自由的障碍不是生理条件，而是政治和法律的限制造成的。波伏娃最广为人知的观点是：女性不是天生的，而是后天形成的。“女人并不是生就的，而宁可说是逐渐形成的。在生理、心理或经济上，没有任何命运能决定人类女性在社会的表现形象。决定这种介于男性与阉人之间的、所谓具有女性气质的人的，是整个文明。”^①这一结论，对世界范围内的女性运动影响深远。

波伏娃吸纳了存在主义观点，对女性进行了生物学、心理学和社会历史的考察。波伏娃指出，从整个社会历史过程看，女性被降低成了男性的对象，被铸造成了男人的另一性，即第二性。对于男人，女人是“一个性伙伴，一个生殖者，一个性爱对象，一个他用以探索他自己的他者。”^②女人是男人用以确定自己存在的参照物，而唯独不是她们自己。此外，波伏娃认为，女性不是作为主体而是作为客体的生存状况主要是由她们的生存环境造成的，尤其是她们所处的经济地位。由于经济上依附于男性，女性为了生存必须取悦于男性，从而将父权制文化的价值取向内化为自己的行为准则，并安于男人指派给她们的地位，不去争取自由。波伏娃指出，是男性为主宰的父权制文化压制着女性，使女性变得地位低下，而不是因为女性地位低下而应受压制。故而，女性能否解放，主要取决于她们在经济上能否摆脱依附性的地位，争取到平等的经济权。波伏娃的女性主义理论对西方传统文化产生了极大的冲击，并影响了后来的女性主义理论的发展，包括贝蒂·弗里丹的《女性的奥秘》、凯特·米利特的《性政治》等，《第二性》也被誉为有史以来讨论妇女的最健全、最理智、最充满智慧的一本书。

① [法] 西蒙娜·德·波伏娃：《第二性》，陶铁柱译，中国书籍出版社1998年版，第309页。

② [法] 西蒙娜·德·波伏娃：《第二性》，陶铁柱译，中国书籍出版社1998年版，第65页。