

借助22位中外学者与作家的深邃目光，透析文学经典

| 国 | 民 | 教 | 育 | 通 | 识 | 读 | 本 | 文学卷 |

文学的意义

| 扈永进 选编 |

LITERATURE

文学阅读是一种相对容易的阅读吗
事实上，我们的解读力是远远不够的

宝钗之美甚至超过黛玉，

为什么宝玉独爱黛玉？

爱玛是拿来鄙视的，还是

拿来理解的？

面对伊丽莎白锐利和故

意挑战，达西表现出了一个真

正贵族的气度。

安娜·卡列尼娜所面临的

最大恐惧是什么？

马尔克斯说，对攫取权力

的渴望恰恰源自爱的无能。

朱丽叶与埃里克是怎么说

起话来的？

认识是小说唯一的道德。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

| 国 | 民 | 教 | 育 | 通 | 识 | 读 | 本 | 文学卷 |

文学的意义

| 扈永进 选编 |

LITERATURE



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目（CIP）数据

文学的意义 / 扈永进选编. —南京：江苏凤凰文艺出版社，2017.4

（国民教育通识读本）

ISBN 978-7-5399-9835-0

I. ①文… II. ①扈… III. ①世界文学—文学欣赏—
中学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第307105号

书 名 文学的意义

选 编 扈永进

责任编辑 孙金荣

特约编辑 张凤莲 贺楠

文字校对 孔智敏

封面设计 仙境书品

版面设计 李亚

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京兆成印刷有限责任公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 19

字 数 217千字

版 次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9835-0

定 价 39.80元

（江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

目录

CONTENTS

诗经往事

——爱在荒烟蔓草的年代 闫 红 / 013

关于《诗经》：孔子的情感态度价值观 022

《荷马史诗》：为了染红一位美人的石榴裙 洪 烛 / 025

“另一种文明”的门槛上 033

存在的寓言与悲壮的抗争

——古希腊英雄悲剧《俄狄浦斯王》的现代性启示 ... 傅守祥 / 037

有一次进入校门时被保安拦住，被问了三个哲学上的终极问题 ... 049

三国水浒是人心的地狱 刘再复 / 053

在很久很久以前，曾有过，一个宋襄公 064

趣解《西游记》 弥勒内院看门人 / 069

玄奘正是被《西游记》给“玩坏了”的一个角色 078

贬值了的塞万提斯的遗产 米兰·昆德拉 / 083

纳博科夫说，《堂吉珂德》是一个童话故事 097

英雄与复仇

——莎士比亚的《哈姆雷特》 米 琴 / 101

人类的新命题，从一个王子的犹豫开始 111

黛玉的明媚与哀愁 刘晓蕾 / 115

不读红楼，就不能理解中国的“人情社会”？ 122

且看简·奥斯汀怎样写“傲慢” 吕嘉健 / 127

一个中国女孩或许可读的三本书 135

《丑小鸭》：假设一个人的一生无论如何都不成功 潘知常 / 139

那么，爱情的努力与努力的爱情呢？ 145

残酷的写实

——重读《包法利夫人》 王安忆 / 149

爱玛是拿来鄙视的，还是拿来理解的？ 157

列夫·托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》 格 非 / 161

有一部电影，叫作《爱比恋更冷》 168

也读普鲁斯特

——小说家的回忆是一种特别的回忆 曹文轩 / 173

审美世界中的时间，文学世界里的时间 184

卡夫卡的内心生活 谢有顺 / 189

卡夫卡小说《中国长城建造时》写了些什么？ 205

有一种生存叫“霍尔顿”

——今天怎样看待“塞林格热” 梁永安 / 209

从《麦田里的守望者》想起《蝇王》，还有歌曲《娃哈哈》 ... 213

拉美式的孤独

——1982年诺贝尔文学奖获奖感言 加西亚·马尔克斯 / 219

他说，对攫取权力的渴望恰恰源自爱的无能 224

暧昧的日本的我

——1994年诺贝尔文学奖获奖感言 大江健三郎 / 229

大江健三郎和大江光的故事 240

昆德拉的存在之思

..... 吴晓东 / 243

再或许，放逐是轻盈的，而拯救却是沉重的 248

父亲的手提箱

——2006年诺贝尔文学奖获奖感言 奥尔罕·帕慕克 / 253

《纯真博物馆》：“幸福仅仅就是靠近所爱的人……” 269

武侠小说与常识

..... 邓晓芒 / 275

你读，或者不读，它就在那里 281

门罗略大于整个宇宙

..... 苏更生 / 285

朱丽叶与埃里克是怎么说起话来的？ 289

王小波的精神遗产

..... 杜君立 / 293

作者不能太笨，读者不能太笨 301

| 国 | 民 | 教 | 育 | 通 | 识 | 读 | 本 | 文学卷 |

文学的意义

| 扈永进 选编 |

LITERATURE



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目（CIP）数据

文学的意义 / 扈永进选编. —南京：江苏凤凰文艺出版社，2017.4

（国民教育通识读本）

ISBN 978-7-5399-9835-0

I. ①文… II. ①扈… III. ①世界文学—文学欣赏—
中学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第307105号

书 名 文学的意义

选 编 扈永进

责任编辑 孙金荣

特约编辑 张凤莲 贺楠

文字校对 孔智敏

封面设计 仙境书品

版面设计 李亚

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京兆成印刷有限责任公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 19

字 数 217千字

版 次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9835-0

定 价 39.80元

（江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

通识阅读：自由阅读新概念

真正意义上的阅读，其本质在于自由阅读，其形式在于自助阅读，且应该尽早开始，贯穿中学、大学及职业生涯等全部历程。为什么这样说呢？

每一个中学生都想上好大学。世界上最好的大学是哪家大学呢？脱口而出，便是哈佛大学。哈佛大学好在哪里呢？普遍的共识之一在于，现代意义上的通识教育就是从1945年哈佛大学发布《哈佛通识教育红皮书》后蓬勃发展起来的。

《哈佛通识教育红皮书》指出：“广义地说，教育可以被分成两个部分：通识教育和专业教育。”通识教育“旨在培养学生成为一个‘负责任的人和公民’”，而专业教育“旨在培养学生将来从事某种职业所需要的能力”。两者不可割裂，共同构成高等教育的目的。这一思想被国际高等教育界普遍接受，成为20世纪后半叶全球大学课程改革的指导思想。

1996年哈佛大学通识课课程菜单枚举：

伊斯兰国家的宗教与文化；法国社会的讽刺幽默；1850年以来的现代非洲；20世纪的科学与社会；十字军东征以来的中东和欧洲：关系与洞察；中世纪的骑士浪漫；悲剧与人类冲突；

中世纪法庭；现代主义与极端主义；公正；孔子的人本主义：自我修习与道德共享；美国社会与公共政策；儿童与他们的社会世界；达尔文进化论；相对论与量子物理学；人类行为生物学……

2009 年哈佛大学通识课课程菜单枚举：

翅膀的进化；细菌的历史；疾病的话语；美国的儿童医疗卫生政策；应然：道德判断的本质；医药公司与全球健康；传染病对历史的影响；关于意识的科学研究；俄罗斯小说中的爱情；怀疑主义与知识；黑人作家笔下的白人；香蕉的文化历史；乌托邦与反乌托邦；怎样读中国的诗歌；美国的 70 年代；60 年代的青春文学；全球变暖与公共政策；公共健康与不平等；公墓的历史；烟草的历史；酷刑与现代法律……

哈佛大学规定：全体学生必修的文学名著、西方思想和制度、物理科学或生命科学导论课，以及属于人文科学、社会科学、自然科学的其他课程各一门。另外还建议要求学生修习说明文写作、数学推理及其应用、非西方文明与文化、政治与道德哲学、现代社会五方面的课程，并学习一年西方艺术、文学、思想方面的课程。同时哈佛全校开设三百多门课，学生可以跨系科选修。

英语有一句谚语：“吃什么饭长什么身体（You are what you eat）。”对大学来讲，开什么样的课程就会造就什么样的毕业生。对学生来讲，修什么样的课程就有什么样的知识结构，也就有什么样的创新潜力。

二

那么，通识教育只是大学的事吗？换句话说：中学生也需要接受通识教育吗？

《哈佛通识教育红皮书》第四章题为“中学的通识教育”，所用篇幅占去了整本书的四分之一强。书中强调指出，“我们推导出了这样一种教育理念：对所有人而言，除了最早期的教育阶段，其他阶段的教育都既包括通识教育又包括专业教育。教育的这两方面应该被视为相互联系的，专业教育永远来自通识教育，并永远要回归和丰富通识教育”。接下来，它分别从人文学科、社会学课程、科学与数学、教育与人等四个领域，详尽而深入地探讨了在中学进行通识教育的可能的路径、方法与要点。

以科学教育为例，书中指出：“科学教学应该在中学低年级就开始，不能晚于七年级。”建议中学的科学教学应该注重“大型综合单元课”的讨论，指出，“对这些单元的学习将打破科学各分支学科的传统边界”，建议中学“应该开一门对科学做一个整体介绍的严谨而高度综合的课程”。关于课程内容的具体指引是，“这门课应该含有有关科学发现的历史的内容，还有关于主要科学概念和假说的一些讨论”。关于课程意义，书中指出，“这样一门课如果设计得当的话，不仅可以给那些将不再继续学业的学生提供一门理想的课程，而且也可以给那些要在专门的科学领域内继续研究的学生做一次最好的科学介绍”。

美国既如此，欧洲又如何呢？在这里，我们不妨浏览一下2007年法国的全国统一的中学毕业会考（BAC）作文题。BAC成绩在法国就是申请大学的依据，其作文题也可以被视作“高考”作文题。

文学类：①若有所悟是否就是对于思想桎梏的解脱？②艺术品是否与其他物品一样属于现实？③解释亚里士多德在《尼格马科论伦理》中有关“责任”的论述。

科学类：①欲望是否可以在现实中得到满足？②脑力劳动与体力劳动的比较有什么意义？③解释休谟在《道德原则研究》中有关“正义”的论述。

经济社会类：①人们是否可以摆脱成见？②我们可以从劳动中获取什么？③解释尼采在《人性的，太人性的》中有关“德行”的论述。

在这里，我想提请我国中学生朋友们注意的，是他们的作文题所涉及的概念与范畴。应该说，法国“高考”要求他们的中学生所面对和解读的命题，在我国，却是几乎所有中学生闻所未闻、想所未想的。命题中提及的亚里士多德、休谟、尼采三位哲学家，我们的中学生里，有几个人读过他们的原著呢？哪怕一篇。差距是显而易见的，我们的中学教育的局促与肤浅是显而易见的。然而，一个确定的事实在于，在不远的将来，我们肯定要和他们发生联系，在这个全球化的时代舞台上对话并博弈。

三

接下来，说说职业人。一个人中学毕业之后，无论上大学还是直接就业，迟早都会是一个职业人。怎样才能够在漫长的职业生涯和人生道路上游刃有余呢？请看国内一间大型基金公司的副总经理读《圣经》的一段心得：

我曾经深读《圣经》，在尝试一种宗教体验的同时，我是把它当作寓言来读的，思考这些寓言你会发现丰富的人性，包括人的自私、贪婪、恐惧和傲慢等。大家都知道亚当和夏娃的故事：上帝用亚当的一根肋骨创造出夏娃的时候，亚当称夏娃是“我的骨中骨、肉中肉”，也许是最经典的肉麻情话。但是当夏娃受到蛇的诱惑并劝亚当一起偷吃了伊甸园树上的智慧果被上帝发现时，亚当就立刻举报并将责任推给夏娃。这些《圣经》故事很好地展示了人性中本质的一面——人的肉体是软弱的，是经不起诱惑的。《圣经》是很好的人性寓言，读了《圣经》你也许就不难理解，为什么几乎每过十年股市和债市就会爆发一次金融风暴，花旗银行就要被拯救一次（尽管它有最先进的风险分析工具和最完备的风险控制机制），真正的根本原因在于人性中的贪婪和恐惧，再好的风险控制手段在对利益的贪婪追逐面前也全崩溃了。

这位基金经理是一位基督徒吗？似乎，并不是。对一个证券投资行业的职业人来讲，读本杰明·格雷厄姆的《证券分析》与沃伦·巴菲特的《致股东的信》均属分内之事，但仅限于此，却是不足的。这位跨界阅读者，从神的故事中读出了人，读出了K线图上的巅峰与深谷。

良好的教育不是让人穷尽知识，而是让学习成为一个人生活方式的有机组成，成为他工作与生活的一部分。如此，尽管岁月在流逝，但持续的阅读却会不断丰富他的知识与经验。如此，他将拥有比别人更足够的资源来应对纷至沓来的各类挑战。

四

《国民教育通识读本》系列丛书，是我们为自由阅读者进行通识阅读而提供的一个读本。

本系列丛书一套7册。哲学卷：天下哲思；文学卷：文学的意义；科技卷：科技之光；社会卷：走出丛林；经济卷：市场与自由；文化卷：文化的德性；艺术卷：爱与美的历程。

本系列丛书的价值设定与编辑思路是：为读者呈现人文科学、社会科学、自然科学和技术等多个领域的广博知识和原典文本，帮助读者了解人类知识的主要领域，认识造就现代世界的重要社会力量、历史力量和思想力量。

我们坚信，在通识教育尚未能够全面进入中学、大学课程表之前，学生群体的优秀者们完全可以凭借通识阅读这样一种“自助型”的学习方式，使自己接受到良好的通识教育。

“不是要学生像博士研究生那样精通荷马、柏拉图或亚里士多德的某一个方面，让学生接触他们的作品，为的是借此机会让他们接触改变了我们的世界的那些至关重要的思想。”

真正改变世界的人，从来，就是那些尽早开始通识阅读的人。

“读得懂读不懂都是收获！”《时间简史》广告词如是说。

无须犹豫，去读就是。

目录

CONTENTS

诗经往事

——爱在荒烟蔓草的年代 闫 红 / 013

关于《诗经》：孔子的情感态度价值观 022

《荷马史诗》：为了染红一位美人的石榴裙 洪 烛 / 025

“另一种文明”的门槛上 033

存在的寓言与悲壮的抗争

——古希腊英雄悲剧《俄狄浦斯王》的现代性启示 ... 傅守祥 / 037

有一次进入校门时被保安拦住，被问了三个哲学上的终极问题 ... 049

三国水浒是人心的地狱 刘再复 / 053

在很久很久以前，曾有过，一个宋襄公 064

趣解《西游记》 弥勒内院看门人 / 069

玄奘正是被《西游记》给“玩坏了”的一个角色 078

贬值了的塞万提斯的遗产 米兰·昆德拉 / 083

纳博科夫说，《堂吉珂德》是一个童话故事 097

英雄与复仇

——莎士比亚的《哈姆雷特》 米 琴 / 101

人类的新命题，从一个王子的犹豫开始 111

黛玉的明媚与哀愁 刘晓蕾 / 115

不读红楼，就不能理解中国的“人情社会”？ 122

且看简·奥斯汀怎样写“傲慢” 吕嘉健 / 127

一个中国女孩或许可读的三本书 135

《丑小鸭》：假设一个人的一生无论如何都不成功 潘知常 / 139

那么，爱情的努力与努力的爱情呢？ 145

残酷的写实

——重读《包法利夫人》 王安忆 / 149

爱玛是拿来鄙视的，还是拿来理解的？ 157

列夫·托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》 格 非 / 161

有一部电影，叫作《爱比恋更冷》 168

也读普鲁斯特

——小说家的回忆是一种特别的回忆 曹文轩 / 173

审美世界中的时间，文学世界里的时间 184

卡夫卡的内心生活 谢有顺 / 189

卡夫卡小说《中国长城建造时》写了些什么？ 205

有一种生存叫“霍尔顿”

——今天怎样看待“塞林格热” 梁永安 / 209

从《麦田里的守望者》想起《蝇王》，还有歌曲《娃哈哈》 ... 213

拉美式的孤独

——1982年诺贝尔文学奖获奖感言 加西亚·马尔克斯 / 219

他说，对攫取权力的渴望恰恰源自爱的无能 224

暧昧的日本的我

——1994年诺贝尔文学奖获奖感言 大江健三郎 / 229

大江健三郎和大江光的故事 240

昆德拉的存在之思

..... 吴晓东 / 243

再或许，放逐是轻盈的，而拯救却是沉重的 248

父亲的手提箱

——2006年诺贝尔文学奖获奖感言 奥尔罕·帕慕克 / 253

《纯真博物馆》：“幸福仅仅就是靠近所爱的人……” 269

武侠小说与常识

..... 邓晓芒 / 275

你读，或者不读，它就在那里 281

门罗略大于整个宇宙

..... 苏更生 / 285

朱丽叶与埃里克是怎么说起话来的？ 289

王小波的精神遗产

..... 杜君立 / 293

作者不能太笨，读者不能太笨 301