

从〇到九的 人生哲理

孙宏典 著

壹

肆

柒

貳

伍

捌

叁

陸

玖

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

从〇到九的 人生哲理

孙宏典
著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社
• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

从〇到九的人生哲理 / 孙宏典著. — 郑州 : 大象出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5347-8945-8

I. ①从… II. ①孙… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 163065 号

从〇到九的人生哲理

孙宏典 著

出版人 王刘纯

责任编辑 王晓宁

责任校对 毛 路

装帧设计 王晶晶

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 10.25

字 数 96 千字

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价 25.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

序

这是一本十分有意思的书，是一本值得一读的书。

作者孙宏典教授是信阳师范学院原党委书记、河南省优秀专家、享受国务院特殊津贴专家。他和我有三十多年的同事之谊，所以本书尚未付梓，我便能先睹为快。他和我还是校友，1982年大学毕业后，他先于我半年被分配到信阳师范学院，我们共同在当时的政教系任教；后来他走上学校领导岗位，一直是我十分敬佩的领导、学长和老兄。工作之余，我们还经常交流读书心得，探讨学术问题，合作开展研究。他务实的工作作风、严谨的治学态度和谦虚谨慎的为人处世风格，都让我受益良多。他从领导岗位退下来之后，便立即着手整理近年来他对当代中国一些社会问题和人生问题进行哲理性思考的一些文字，遂集成本书。这种对学术和知识孜孜以求的精神，如同他几十年对

工作兢兢业业的态度一样，从一个侧面展示了他学者型领导的品格与风范，为我们树立了楷模。他嘱我为本书作序，我感到十分荣幸、义不容辞。因为，能把自己对一本书的阅读认知介绍给读者，也是读书人的一件快事。

作者借助〇到九的十个数字，分五个篇章（另加一篇附文）来讲辩证法，讲思维方法，讲人生哲理，其构思和内容，独辟蹊径，有理有趣，引人入胜，启人思考，读之，时而会心一笑，时而拍案称奇。其突出特点主要表现在以下几个方面：

一是讲得巧妙智慧。该书运用数字提炼出了多个很有意义的独创性的命题，如《从“二”中寻求“三”》——讲思维方式由两极对立向相互融合转变，《由“四”进到“五”》——讲通过优势积累超越马太效应，《把握在“六”与“七”之间》——讲如何恰当地把握事物的分寸等，巧妙智慧，联系实际，形象贴切。

二是讲得深刻独到。该书根据数字本身具有的辩证特性来阐发辩证法的基本观点，如用“〇”是“一个确定量的否定”，它既表示无又表示有的特点，来说明“有”与“无”的辩证关系；提示人们在日常工作和生活中，不仅要重视“有”的作用，也要重视“无”的作用，要善于在“无”的地方看出“有”。又如用

“一”既是最小又是最大的特点，来说明大与小是相通的，提示人们在日常工作和生活中，要善于以小见大，以小成大，并要注意克服偏好大的倾向。再如用“三”是两端之中及两端之和的特点，来说明在经济全球化、政治多极化、文化多元化及社会信息化的新时代，要超越两极对立的思维方式，在处理各种矛盾时要善于在两极（两端）之中寻求第三方，找准结合点，多讲合作融合，多讲共享共赢。

三是讲得鲜活易懂。该书以唯物辩证法为主线，紧密结合生活实际，广征博引，既有对中国传统文化精粹的阐释，又有作者对人生的体悟，把一些深奥的理论问题讲得鲜活、通透、明白、易懂。相信无论是高校师生、党政机关领导干部和企业家，还是其他读者，都可以从中受到启迪、获取教益。

窃以为，在当今中国社会，特别需要这种雅俗共赏的读物。

李义凡

2016年4月17日

前 言

这是近几年我的几篇演讲稿的汇集，其中用“○、一、二、三、四、五、六、七、八、九”十个数字（含十个阿拉伯数字）串了起来，借助数字来讲一些人生的感悟和问学的心得。这几篇稿子曾在信阳师范学院“贤林讲坛”和其他多所高校、党校及一些企业讲过，得到了普遍的肯定和好评。现在大家的鼓励和提议下，对原稿做了些改动补充，另把一篇已发表的与此相近的论文《对“一分为二”的一分为二》作为附文，一并汇编成书。

数字是抽象的、枯燥的，又是灵动的、有趣的。数字简明，直观，容易记忆。爱因斯坦认为，这个世界是由音乐的音符构成的，也是由数字构成的。而数字等构成的数学语言是表达大自然规律的最好语言，许多科学规律都是用数学语言来表达的。马克思认为，

一门科学只有成功地运用数学时，才算达到真正完善的地步。不少哲人就是借助数字来阐释深奥哲理的。

我国古人就很擅长用数字来表达思想，特别是运用数字来作诗，即“数字诗”，读来饶有风味，妙趣横生。如宋代邵雍的五言绝句：“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”短短二十个字，把一到十十个数字全用上了，看似轻描淡写，平淡无奇，实则浓墨重彩，平中蕴奇。寥寥几笔，就勾勒出一幅清新别致的田园画面。

再如郑板桥的咏雪诗：“一片二片三四片，五六七八九十片。千片万片无数片，飞入芦花总不见。”信手拈来，数字列举由小到大，使人联想到雪花纷纷扬扬，与芦花融成一片的景象。

还有更为巧妙的，如司马相如与卓文君之间书信来往中所产生的“数字诗”。据说，卓文君与司马相如婚后不久，司马相如即赴长安做了官，五年不归，文君十分想念。有一天，她突然收到丈夫寄来的一封信，自然喜不自禁。拆开一看，只写着“一二三四五六七八九十百千万”十三个数字。聪明过人的卓文君立即明白了其中的意思，数字无“亿”即无“意”啊！觉出丈夫心变，想图新欢，她满含悲愤，写了一首“数字诗”：“一朝别后，两地相悬。只说

是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传。九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。万语千言说不完，百无聊赖十凭栏。重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆。七月半烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒。五月榴花如火偏遭阵阵冷雨浇花端，四月枇杷未黄我欲对镜心意乱。急匆匆，三月桃花随水转。飘零零，二月风筝线儿断。噫，郎呀郎，巴不得下一世你为女来我做男。”先从一到万，然后又从万到一回环。司马相如接信后，为卓文君的聪明才智和对爱情的忠贞所感动，思前想后，痛悔不已，遂与卓文君和好如初。

现代社会进入了数字时代，人们也更热衷于用数字表达思想、说明问题，现实生活中用数字来表达思想观点的比比皆是，如现在常说的四项基本原则、“四个全面”战略布局、五大发展理念、“三七开”、“一个指头与九个指头之比”等。还有不少工程项目也用数字来表示，科研上有“863 计划”“973 计划”，教育上有“211 工程”“985 工程”等。

我自幼对数字比较有兴趣。上小学之前，在父母都是农民又都不识字，而自己只上过半天幼儿园的情况下，我已能进行一些加减乘除的运算。后来我上了学，小学和中学数学学得都不错，但阴差阳错大学学了文科。现

在数学研究不了了，只好用数字来阐发一些感悟和心得。下面我就“一五一十”（五篇演讲，讲了十个数字）地慢慢道来。

目 录

前 言 / 001

一、“○”和“一”的启示 / 001

1. “○”（“0”）既是无又是有 / 001
2. “一”（“1”）既是最小又是最大 / 012
3. “○”（“0”）和“一”（“1”）
组成全部世界 / 026

二、从“二”中寻求“三” / 033

1. 关于“二” / 035
2. 关于“三” / 039
3. 从“二”中寻求“三” / 048
4. 新的时代应多讲“三” / 062

三、由“四”进到“五” / 065

1. 四舍五入——马太效应 / 065
2. 由“四”进“五”——积累优势 / 070
3. 由“四”退“三”——以退为进 / 086

四、把握在“六”与“七”之间 / 088

1. 从对一条线段神奇的分割讲起 / 088
2. 黄金分割律广泛存在于自然界中 / 090
3. 黄金分割律在社会生活中的应用 / 096
4. 黄金分割律给我们的启示 / 110

五、从“八九”之中解脱出来

——如何提升幸福指数 / 117

1. 减欲望——减少不如意事的数量 / 118
2. 扩眼界——减轻不如意事的分量 / 125
3. 增兴趣——冲淡不如意事的浓度 / 131
4. 长智慧——辩证看待不如意事 / 135

附：对“一分为二”的一分为二 / 143

后 记 / 149

一、“〇”和“一”的启示

“〇”和“一”看上去是数字中最简单的两个数，但它们又是内涵最丰富、用得最多的两个数，其中包含着丰富的辩证法思想，可以带给我们诸多启示。

1. “〇”（“0”）既是无又是有

（1）“〇”（“0”）的出现是数字史上的一大创新

在〇、一、二、三、四、五、六、七、八、九这十个中文数字和0、1、2、3、4、5、6、7、8、9这十个阿拉伯数字中，“〇”和“0”（以下简作“0”）虽然现在一般排在前边，但它却出现得最晚。不仅阿拉伯数字，世界各国早期使用的数字中都没有“0”。

罗马数字中没有“0”。罗马数字是用 I（代表1，下同）、V（5）、X（10）、L（50）、C（100）、D（500）、M（1000）七个罗马字母做数字。相同的数字连写，所表示的数字等于这些

数字相加得到的数，如Ⅱ=2，Ⅲ=3；小的数字在大的数字右边，所表示的数等于这些数字相加得到的数，如Ⅷ=8，Ⅻ=12；小的数字（限于Ⅰ、Ⅹ和Ⅾ）在大的数字左边，所表示的数等于大数减去小数得到的数，如Ⅳ=4，Ⅸ=9；在一个数上边画一条横线，表示这个数增值1000倍，如 $\overline{X}$ =10000， $\overline{XI}$ =11000。1、2、3、4、5、6、7、8、9就用Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ、Ⅷ、Ⅸ来表示。罗马数字因为书写繁难，如8732得写成 $\overline{VIII}DCCXXXII$ ，现在已经很少用了，不过钟表上有的还用罗马数字来表示时间。

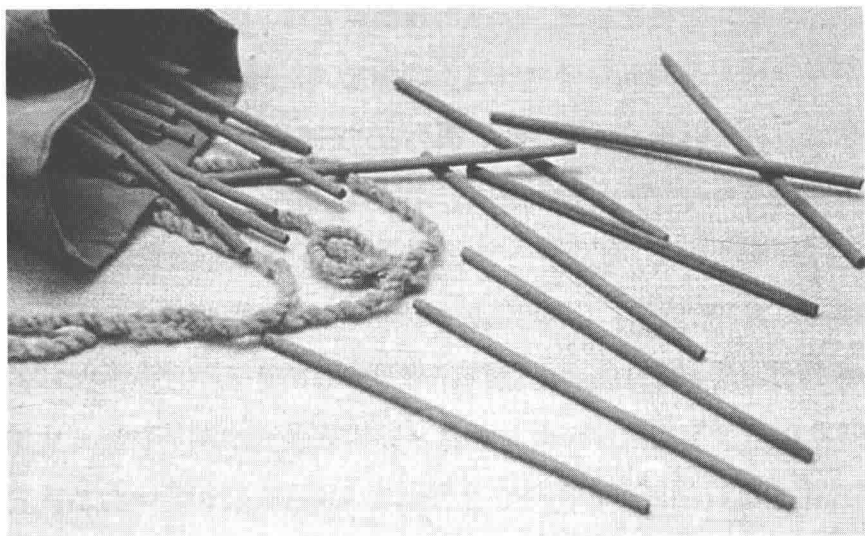
罗马数字与阿拉伯数字对照表

基本字符	I	V	X	L	C	D	M
相应的阿拉伯数字表示	1	5	10	50	100	500	1000



用罗马数字表示时间的钟表

中国古代使用的是算筹，算筹中也没有“0”。中国古代的算筹就是用一些小棍子来进行记数和计算，书面上就用一些横线和竖线来表示。



中国古代算筹

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
横式	—	==	≡	≡	≡	⊥	⊥	⊥	⊥
纵式						⊥	⊥	⊥	⊥

中国古代算筹与阿拉伯数字对照表

若表示一个多位数，即把各位的数字从左到右横列，个位数、百位数、万位数用纵式表示，十位数、千位数、十万位数用横式表示。如 86 用算筹来表示是 $\perp$ ⊥，723 用算筹来表示是 $\perp$ |||。遇见“0”就用空格或空位来表示，如 108 用算筹来表

示是Ⅰ Ⅲ。在后来的具体计算中，算筹逐渐被算盘代替了，算盘就是在算筹的基础上演变而来的。

为什么“0”比其他的数字出现得晚？这是因为“0”较为抽象，人们认识得比较晚，所以出现得比较晚。具体事物的产生都是从无到有，而人对事物的认识则相反，是从有到无，总是先认识有，后认识无。据有关学者考证，汉字的“无”就来自“有”。有之缺失为无。甲骨文中的“有”是这样写的——“𠂔”，而“无”是这样写的——“𠂔”或“𠂔”，把“𠂔”从中劈开就变成了“𠂔”或“𠂔”。现在广东人运用古人的方法，把“有”字去掉两横，就是“冇”（念mǎo）了，这个“冇”就是没有的意思，也就是无。“0”是由印度人发明的。（阿拉伯数字是由印度人发明的，后传入阿拉伯地区，又由阿拉伯人传入欧洲，所以被误认为是阿拉伯人发明的，称为阿拉伯数字）阿拉伯数字中的1、2、3、4、5、6、7、8、9早在公元前就出现了，而“0”要晚得多，到大约公元8世纪才出现。阿拉伯数字传入中国大约在公元13世纪至14世纪之间，真正普及只有百来年。由此可以看出，人类认识有相同的规律，不管何种文化，人们总是先认识具体的东西，后认识抽象的东西，由具体再到抽象。

（2）“0”是一个十分奇特的数

“0”在表示数量上是无，是没有。1减去1等于0，5减去5等于0。一般人把“0”看作什么也没有。如张三身上有0元钱，

表示张三身上没有钱，一文也没有；山上有 0 棵树，表示山上没有树，一棵也没有。“零增长”表示没有任何增长；“零距离”是指密切接触，没有丝毫距离；“零接触”是指没有任何接触；“从零开始”就是从没有重新开始。

而“0”在表示事物的状态时不是无，不是没有，而是实实在在的一种状态，一种实实在在的有。例如，温度的 0 摄氏度不是没有温度，而是一种低于 1 摄氏度高于零下 1 摄氏度的温度，如果换作华氏温度，0 摄氏度等于华氏温度的 32 度。开尔文温标的 0 度，即绝对零度，等于摄氏温标的零下 273.15 度。还有海拔的零度也不是没有高度，而是指海平面的高度，并且这个高度是不断变化的，受气候变暖、极地冰川融化、上层海水受热膨胀等因素的影响，海平面在不断上升。据观测，在 1901—2010 年的一百多年间，全球海平面平均上升了 19 厘米，平均每年上升 0.17 厘米。我国沿海海平面上升的速度更快一些，每年上升的速度为 0.3 厘米。科学家呼吁我们要尽快采取针对性的措施来降低海平面上升可能带来的风险，诸如沿海城市雨水无处可排、河口水源地无淡水可取等。人们常说，要学会不断将自己“归零”，意思是不要让过去取得的成绩、荣誉影响以后的进步与发展。但“归零”也不是把什么都一概抹去，归于没有，而是说要以此为新的起点，重新开始。所以恩格斯在《自然辩证法》中讲：“零是任何一个确定的量的否定，所以不是没有内容的。相反地，零是具有非常确定的内容的。”（恩格斯《自然辩证法》，人民出