

作文素材

时文
精粹

顾问 孔庆东 主编 谢伶俐

2017

第9辑

定价:10.00元

全方位挖掘

鼓浪屿申遗成功内涵的

文思如水有源本，
文化助力格调高。

长征五号：以失败的名义，和航天一起走向更强
天才、《福布斯》最年轻设计师……这都是标题党
《哈利·波特》20周年：谁还在等待那张入学通知单？
地铁女性车厢“看上去很美”



扫一扫,快速获取

▲新鲜的时文资讯 ▲精彩的名家美文
 ▲规范的高考语文小题 ▲有深度的小短文



图书在版编目(CIP)数据

作文素材·时文精粹·第9辑/谢伶俐编. — 重庆:
重庆出版社, 2017.9
ISBN 978-7-229-12317-8

I. ①作… II. ①谢… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第134145号

作文素材·时文精粹(第9辑)

ZUOWEN SUCAI · SHIWEN JINGCUI (DIJIUJI)

主 编 谢伶俐

执行主编 杜星越

责任编辑 李 越 张长江

封面设计 郑 燕

版式设计 晏伶俐

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

地 址 重庆市北部新区高新园财富大道19号财富三号B幢1楼

《作文素材·时文精粹》编写组

邮 编 401121

编辑部 (023) 63658953

市场部 (023) 63658772 63658973

营销部 (023) 63020615 (专供江苏、山东、四川、黑龙江、吉林、辽宁、新疆、甘肃、宁夏、青海地区读者订购)

邮发部 (023) 63659770 63027020

淘宝官方购物网址: <http://ktnwts.tmall.com>

发 行 重庆市天下图书有限责任公司 <http://www.21txbook.com>

印 刷 重庆升光电力印务有限公司

印 张: 5 字 数: 220千字

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-229-12317-8

定 价 10.00元

告知: 部分图片、文字为读者推荐, 请原作者见后与我们联系, 以便奉寄样书和稿酬。来稿或荐稿须保证其作品署名真实有效。

(“本读物所使用方正字体经北大方正公司授权许可”)

CONTENTS

热点 / 精读 / 速用

2017.9

► READ CLUB 读透社 · 考场前线

★HOTSPOT

热点阅卷观

02

1 长征五号：以失败的名义，和航天一起走向更强



10' S
十秒鲜素材

10 |

“葛宇路”，不是路！

原创文学 IP 价值榜：那些伴我成长的小说

《葫芦兄弟》被改：创意源自生活

“共享睡眠”——你真睡得着吗？

票房不好&口碑不佳：豆瓣来“背锅”？

守望萤火虫，保留最后的诗意

G20 峰会十字路口：继续合作还是各自为战？

9 年过去，“限塑令”是否名存实亡？

► EYES 时文眼：多维立意

14 |

怎样让“王者”游戏“荣耀”加身？

“无人驾驶”时代似近却也远

让座 or 不让座？一个难解之问

► COMMUNITY 素材圈 · 领读腔调

FANS

红榜样 · 论据粉

20 |

天才、《福布斯》最年轻设计师……这都是标题党

蔡国强：全世界最会“玩火”的人

“创作者”小柯：把能流行的都给别人唱

WISDOM

冷哲思 · 审题者

24 |

愿世间所有“在吗”，都有回应

请你好好说话

那些无法取巧的事物，才是生命的意义所在

你敏感得歇斯底里，别人却毫不在意

坚持做一件事是一种怎样的体验

HISTORY

鉴历史 · 文采说

28 |

海明威：美国文学的硬汉

“光影大师”伦勃朗：以自画像诠释人生

《哈利·波特》20 周年：谁还在等待那张入学通知单？

纪念图灵：时代的叛逆者

LOGIC

32 |

妙新知 · 逻辑客

练习一万小时，到底有没有用？

偶像男团新玩法，谁是下一个 TFBOYS？

地铁女性车厢“看上去很美”

善心的滋味：让巧克力豆“跑”下去

★CHARACTERS

小人物 · 速写点

36 |

高羽烨：

不畏去时一路荆棘，唯愿来时一地花海

白敬亭：夏至未至，青春正当好

谭芷韵：“巨肺萝莉”的天籁之音



★ THE READER

朗读者·名言控

40 |

孙洁：“迎接成为‘世界公民’的挑战”

周绪红：“活成一棵黄葛树”



▶ DEPTH

深一度·抢分课堂

LANGUAGE LESSON

语言课

44 |

《外婆的道歉信》：与过去的悲伤达成和解

THINKING LESSON

思维课

48 |

畅饮一杯急景流年的生命

AESTHETIC LESSON

审美课

54 |

《寿司之神》：才下舌尖，又上心头

专题
策划



CULTURAL LESSON

文化课

58 |

文思如水有源本，文化助力格调高

——鼓浪屿申遗成功内涵的全方位挖掘



温馨提示

邮局订阅方式：

1. 拨打 11185，投递员上门收订；
2. 网上订阅：http://bk.183.com.cn；
3. 到你附近的邮政所订阅。

• 《作文素材·时文精粹》

邮发代码：78-124 120.00 元/年

• 《高考阅读》

邮发代码：78-298 120.00 元/年

• 《最文摘》

邮发代码：78-247 90.00 元/年

▶ CALENDAR

微日历·时材时记

SPEECH

言论新评议

62 |

《军师联盟》等

KEYWORD

考题关键词

64 |

个性化定价 等

TIMES

时代写搜榜

66 |

@ 头条新闻 等

▶ +10 POINTS

+10 分·名师陪跑

68 |

人文情怀，温暖社会

传统文化的远与近

▶ COMPOSITION

壹笔作文·主编来了

LETTERS

收信碎碎念

72 |

问心无愧

如果迁就季节

海的情结

EDITOR

Q&A 小编亲戳

EDITOR'S

文 / 杜星越

贾斯汀·比伯 到中国演出还有多远的路要走？



最近，中国方面拒绝了加拿大歌星贾斯汀·比伯来华演出的事宜，对此，北京市文化局网站给出的理由是贾斯汀·比伯曾有一系列“不良行为”。其实，艺术本无国界，而文化、体育等活动中都不应过多掺杂政治色彩，2016年里约奥运会就曾因为俄罗斯田径运动员被全面禁止参赛而饱受诟病，被大众认为政治色彩过重。然而，如今的贾斯汀·比伯等明星被“封杀”是否可与乱象丛生的里约奥运会同日而语呢？

认真梳理官方暗示的比伯的“不良行为”，结果可谓令人瞠目结舌。这位才华横溢却也问题不断的“流行小天王”，曾被曝飙车、吸毒等一系列负面新闻。2014年，他竟悍然参拜了臭名昭著的日本靖国神社，在当时引发强烈不满。而在2013年，比伯在参观位于荷兰阿姆斯特丹的安妮·弗兰克博物馆时（注：安妮·弗兰克是二战犹太人大屠杀中的受害者之一，遇难时年仅15岁），在博物馆纪念册上写道：“她要是‘比伯粉’就好了。”此事传开后，广大网民纷纷谴责：“安妮是重要的历史人物，你应该尊重她。”

艺人以才艺表现扬名，却也并不特殊，同样要以德行为立身之本。享誉世界的京剧大师梅兰芳先生蓄须明志，不为侵略者演出，在大义面前抛下了一生最可宝贵的艺术财富，这是何等的做人气魄与良知。是非观念的底线必须坚守，任何形式的包装与粉饰在民族精神、家国情怀面前，都将黯然失色。比伯作为一个成年人，一个公众人物，具备明辨善恶的能力，也理应树立正向的偶像形象，但他却因为自身修养不足或对自己过于放纵，接二连三地造成社会恶劣影响。或许，比伯可以通过自己的才华征服各大奖项，然而在明星要为广大青年树立榜样的天平上，他却有足够的理由被人们“一票否决”。

真正实现艺术的联动与交流，要让艺术回归艺术，并非是放任其“野蛮生长”。在我看来，由官方出面，限制此类艺人登台演出并非粗暴的饮鸩止渴似的“一刀切”，反而在一种看似“不近人情”中体现了关爱的用心良苦。

如今的中国，已经更为包容，也更加自信，北京市文化局在回应中也提到：“希望贾斯汀·比伯在成长过程中不断完善自己的言行，真正成为受公众喜爱的歌手。”这说明，我们的大门并没有向犯过错误的明星完全关闭，作为传统礼仪之邦，则必有宽容与吸纳世界优秀文化的胸襟。只是，中国“粉丝”的资本流向有了更多的理性，也多了一份自尊心，单纯盯着商业利益，而背地里艺人却不能提高修养，如此这般的商业活动，可休矣。

VOICE

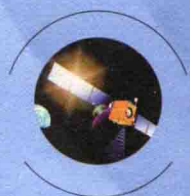
BE STRONGER

长征五号

以失败的名义，和航天一起走向更强

中国航天任务罕见地出现了意外。2017年7月2日19时23分，中国在海南文昌航天发射场组织实施长征五号遥二火箭飞行任务，火箭飞行出现异常，发射任务失利。这并非中国航天发射史上第一次失利，却很可能成为近些年最受关注的一次失利。长征五号从一出生就瞄向更高更强，早在去年首飞之时，这枚火箭就被认为是中国人迈向“航天强国”的入场券。

如今，建设航天强国的愿景，遭遇了现实中的第一次沉重打击。有人在安慰，有人在打气，也有人提出质疑。的确，在迈向“强国时代”进程中，人们的口味、喜好、诉求，以及整个社会环境、舆论思潮都有了翻天覆地的变化，失败有时比成功更能引发人们的讨论。如今，迈向航天强国的火箭“心脏”有了，但我们自己、我们的航天人面对失败的“心脏”有了吗？

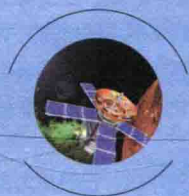


2007年

长征三号

金牌火箭送“嫦娥”上月球

2007年，中国首颗月球卫星嫦娥一号由长征三号甲运载火箭完成发射，拉开了中国深空探测的序幕。而“长三甲”系列，作为能够完成高轨道发射的运载工具，不仅承担了北斗工程、探月工程等中国航天重要的系统工程任务，也已经成为目前中国在国际发射合作中的金牌火箭。



1990年

长征二号

一飞冲天宇航员

1990年，一枚外形完全不同于以往的新型中国火箭，在西昌卫星发射中心成功飞天。这枚火箭最特别的地方，在于四周捆绑着四枚小火箭，而它，正是对后来“长征”家族多个型号产生重要影响的长征二号捆绑式火箭，简称“长二捆”。

今天，从“长二捆”直接发展来的另一种型号的运载火箭，已经成为中国航天的标志之一，它就是我国目前唯一能进行载人发射的长征二号F运载火箭。

SCIENCE

深科·浅说

走近长征五号

2017年7月2日，海南文昌，长征五号遥二火箭发射任务失利。有的参试人员瞬间落下了眼泪，十来年的心血在一夜之间以“失利”两字而暂时收场。很多中国人对任务失败的第一反应都是震惊，毕竟火箭发射失利这种事情在中国实属少见。

因为“块头大”，长征五号系列火箭又被称为“胖五”。在“胖五”诞生之前，长征系列运载火箭共实施了237次发射，发射成功率在97%左右。这也很容易让人形成一种错觉：但凡长征火箭发射，必定是成功的。

但是，是科学试验，就会有失败。如果我们对长征五号所进行的积极改进和大胆探索做一番了解，就会明白技术改进当然会使失败率上升。发射失利固然是憾事一件，但在某种意义上也完全是在预料之中，所以没什么值得大惊小怪的。



长征五号简历

姓名：长征五号运载火箭

别名：胖五

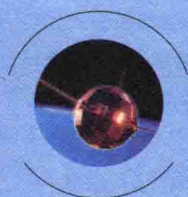
体重：起飞重量约870吨

身高：约57米

推进剂：液氧-183℃；液氢-252℃

心脏：配备3种全新大推力发动机，起飞推力约1060吨

地位：我国起飞规模最大、技术跨度最大、运载能力最大的新一代运载火箭



1970年

长征一号

宇宙高歌《东方红》

1970年4月24日21时35分，随着巨大的轰鸣声，中国第一枚运载火箭“长征一号”从戈壁大漠腾空而起。

长征一号，这是中国最早的运载火箭，进行过两次发射，也让中国人真正迈出了奔向太空的第一步。它当时直径只有2.25米，而直到中国人研制出长征二号，中国的运载火箭才增大到3.35米的直径。

“长征火箭”家族的这些年



自1956年中国人建立航天事业至今，已经过去了60多个年头。从用于发射中国第一颗人造地球卫星的长征一号到今天，我国已经发展出适应不同轨道发射需求的多型运载火箭。“长征火箭”家族的这些年，火箭的演变同时也是中国航天多年成长的见证。

FOCUS

论点聚焦

21年——航天和成长的距离

21年前，长征三号乙发射失利；21年后，长征五号发射失利。时光流转，对于看似相同的失败，我们的态度又是否相同呢？

长征三号

现场回顾 在中国航天史上，“2·15”是一个载入史册的日子。1996年2月15日，当时新研制的长征三号乙运载火箭，携带着国际708通信卫星，在西昌卫星发射中心点火升空22秒后，火箭姿态失控，撞向距发射塔架1850米的山坡，坠地爆炸，星箭俱毁。

——转自《北京青年报》

你言我语 网络传言称，“1996年2月15日，‘长三乙’首射，然而发射后仅2秒，火箭姿态就失去控制，22秒后火箭撞山大爆炸，至少造成500人死亡，家属区荡然无存”。这一传言得到大量转发，一时间迅速传播，引起热议。

应对之音 面对这次重大事故，国家航天局网站上第一时间仅有一句话：“长征三号乙运载火箭首次飞行发射国际卫星708号失利。”两周后，为回应质疑，中国航天科工集团辟谣：不仅“死亡500人”是谣言，至于“瞒报”等，更是臆想。

长征五号

现场回顾 2017年7月2日19时23分，我国在中国文昌航天发射场组织实施长征五号遥二火箭飞行任务，火箭飞行出现异常，发射任务失利。后续将组织专家对故障原因进行调查分析。

——摘自人民网

你言我语 面对发射失利，习惯了我国航天发射高成功率的网友们表现出了足够的理解和宽容，热心的小伙伴们还对失利原因做了分析，甚至更有网友调侃：“对于中国航天，发射失败才是新闻。”

应对之音 国家航天局在发射失利的第一时间立即给予报道并着手调查失利原因，该举动得到了社会公众的赞赏，能在发射失利后立即承认，着实是一大进步。

论点总结



面对发射任务失败，21年前，围观群众造谣、信谣、传谣，21年后，社会公众不仅鼓励支持，甚至可以幽默调侃；21年前，官方网站用一句话草草解释，辟谣力度滞后，应对不力，21年后，官方第一时间向社会公布发射失利消息并着手调查，获得一致好评。虽然同样是发射结果失败，但无论是社会公众还是国家，我们的心态都发生了翻天覆地的变化，这种进步比失败本身更有意义。只要我们勇敢接受与面对，失败就会变成我们学习经验的方式，它在把不畏惧失败与坚持不懈的人推向成功。

延伸阅读

成长路上的拦路虎

两次失利，源自发射中遇到的极大的技术难题，那么这些技术层面的阻碍都有哪些呢？

长征三号

发动机。真空推力无法满足长征三号总体设计对氢氧发动机提出的要求，这就意味着必须克服原有发动机的缺陷，更换新的发动机。

四轴平台技术。长征三号采用动调陀螺四轴平台技术，虽然这可以使火箭具有起旋、消旋、一箭双星等功能，但是新技术的尝试对火箭整体来说也极具挑战。

长征五号

整体技术。要实现运载火箭能力的跨越式发展，整体必须采用全新技术。高新技术意味着研制工作量、难度和风险增大。

“心脏”。发动机是运载火箭的“心脏”。为了把更重的载荷送到更高更远的地方，火箭不仅需要最好的发动机，而且一支多级火箭需要不同类型的发动机。

大结构。要加工制造庞大的箭体结构，需要基础机械加工等项目的巨大飞跃，有很多技术难题需要克服。



一份失利，两面观之

一撇一捺即是“人”，这可以说是最为简单的字，但同时它代表的含意却又是最为复杂的。比如同是火箭发射失利，但对于国外的发射失利和本国的发射失利，网友们的态度却截然相反。这种难以理解的态度背后究竟又隐藏着什么思想呢？

part 1

2016年12月，俄罗斯航天机构从哈萨克斯坦拜科努尔发射场发射的一枚“联盟-U”火箭，未能将其运载的“进步MS-04”货运飞船送入预定轨道。原本准备为国际空间站送货的这艘飞船主体部分在地球大气层烧毁，少量残骸落入俄罗斯图瓦共和国境内。我国网友对此事件纷纷给出了自己的看法和态度，不过却让人大跌眼镜。

@Ling 轰轰：高空的空气质量不错，白云也很洁净，天空也很是湛蓝，飞行的感觉很舒畅，五星好评，下次发射还会来的。

@爱凌峰：不就是发射失利嘛，谁还没有经历过似的。对了，俄罗斯大兄弟，咱们这是第几次失败，第八次还是第九次啊？

@Sakura：其实这次发射本来会成功的，之所以失败，那是因为：当火箭上升到一定高度的时候，迎面飞来了一群南归的大雁，本着人道主义精神和国际救援精神，火箭强行改变了飞行轨迹……

part 2

2017年7月2日，海南文昌发射场，中国最大运载火箭长征五号的第二次发射飞行任务遭受失利，我国网友对此事件纷纷给出了自己的看法。

@凤舞影，云逐月：没关系，长征五号是全新的大推力火箭，技术成熟需要一个过程。没有今天的失败，就没有今后的改进与完美，坚信我们的“胖五”会成为未来的经典！

@小怪兽：“胖五”不哭！眼泪等成功的时候再流！

@钰麒麟：失败是成功之母，中国加油，再造航天新辉煌！

思想 NO.1

当局者迷，旁观者清

当局者：下棋的人；旁观者：看棋的人；清：清楚，明白。比喻一件事情的当事人往往因为对利害得失考虑得太多，认识不全面，反而不及旁观者看得清楚。此语出自后晋刘昫《旧唐书·元行冲传》中：“当局称迷，傍（旁）观见审。”

面对祖国火箭发射失利，被国家荣誉感所包围的我们或许不能够十分清晰地看待发射失利这件事情本身，只是一心希望国家的航天事业能够一帆风顺，即使遇到苦难也能尽快摆脱。而当我们跳出国家这个大集体，就能以旁观者的心态来看待，看清事件本质。

思想 NO.2

横看成岭侧成峰，远近高低各不同

出自苏轼《题西林壁》，实写庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同，具体而形象地写出了移步换形、千姿百态的庐山风景。后多借此表达看待同一事物，身处不同角度，看到事物的面貌和本质也不尽相同。

同样是面对火箭发射失利，当我们站在不同角度，所做所想皆会有所不同。从祖国角度出发，强烈的民族自尊心驱使我们鼓舞国家航天尽快摆脱失败阴影，重整旗鼓卷土重来；而面对外国的类似事件，我们必然无法对别国的失败真正感同身受，多少抱着点儿看热闹的围观心态，因此进行调侃也在所难免。

FAILURE

“失败”
修炼手册

“如何与失败相处”指南

人人都渴望成功，在通往成功的路上难免会出现分岔路，只有极少的幸运儿能够一帆风顺，更多人不得不历经失败的痛楚。那么，这时又该如何与这些坎坷和磨难相处呢？

PART

01

关键词：无与伦比 一蹶不振

态度指导：消极



代表人物：拿破仑

拿破仑，他是那个时代最伟大的战争指挥者，战争在他手中仿佛是一门艺术。他是无与伦比的破坏者和开创者，摧毁了欧洲王权的神圣性，激活了整个欧洲的民族主义思想；他也是那个面对失败一蹶不振的懦弱者的，以至于没有发现朋友留在象棋里的地图，否则就能够逃离圣赫勒拿岛，被失败击溃的他早已埋葬了最初那颗胜利之心。

失败感悟说

在通往成功的道路上，要想不遭遇失败，基本上是一件不可能的事情。但是在遇到失败后，这种懦弱、逃避的态度无疑是不可以借鉴的。失败并不可怕，可怕的是失败后失去了那颗重新站起来，再次追逐成功的心。这种不能正视失败、一旦失败就沮丧得无以复加的人，离成功还太远太远。

PART

02

关键词：屡战屡败 屡败屡战

态度指导：积极



代表人物：曾国藩

曾国藩曾三次经历惨败：靖港兵败，踌躇满志的他为大意轻敌懊悔；湖口惨败，他在水战中几不得脱；祁门被困，他自己选了一处险地，差点成仁。但让人佩服的是，曾国藩这三次失败后表现出了不同的心态，第一次被救起后他斗志全无，消极逃避；第二次走投无路，座船都被太平军缴获了，但之后他却积极筹备重新振作；第三次他则视死如归，准备杀身成仁。

失败感悟说

“屡战屡败，屡败屡战。”这就是一条圣人的修炼之路。曾国藩经历了惨败，也曾和普通人一样不愿意面对，但终究逐渐坚强起来，最后男儿到死心如铁，已经是无畏不惧。曾国藩说：“大丈夫当死中求生，祸中得福！”便是写照。面对一而再，再而三，甚至是看不见希望的失败时，又有多少人能够铁骨铮铮地重新站起来，再向成功发起一次又一次冲锋？

PART

03

关键词：锲而不舍 成功

态度指导：积极



代表人物：小仲马

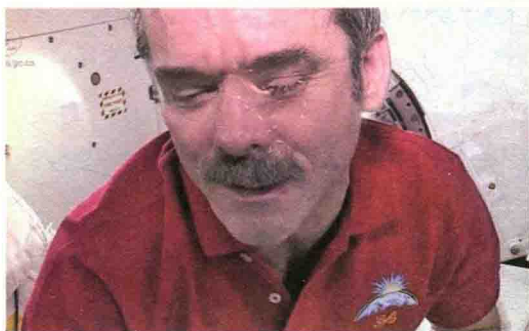
他是小仲马，父亲大仲马在文坛上的分量足以为他开辟出一条阳光大道。一次次寄稿，一次次地被退回，只要他不再隐藏自己的身份，在文坛博个名声真的不是什么困难的事情。但没有对失败的锲而不舍，也就不会有为后世所推崇的《茶花女》了。

失败感悟说

一次次寄稿，一次次失败，小仲马完全可以在他父亲肩膀上摘下文坛的苹果，可是他没有。如果成功是朝圣者孤独前行的目的地，那么在不断跌倒后，对于伸手就能搭乘的通往终点的马车，又有多少人能够坚持心中的信念，再次孤独上路？失败不可怕，锲而不舍也不是难事，最难的是不断失败后，仍保持最初那颗渴望成功的心。

航天，艰苦又有趣的华丽冒险

航天，一个神秘又崇高的词汇，其中蕴含了人类前赴后继探究宇宙奥秘的强烈愿望。大多数人脑海中的航天应该是严肃的、神秘的以及艰难的，但是，这背后还有许多不为人知的趣事，而这些趣事背后的含意我们又是否能读懂呢？



NO.1 宇航员哭泣

低下头，皇冠会不会掉不知道，但可以肯定的是，哭泣时一低头眼泪是一定会掉下来的。但宇航员们在太空中哭泣，眼泪可是不会掉的。

宇航员在太空中不能随便哭，因为泪水不会掉下来。它们会和气泡形成大泡泡，即便你用眼睛挤也会粘在眼睛上。

融会贯通

平时能够轻易做到的事情，然而换个环境或许会变得十分艰难。所以，在生活中，当我们准备指责、嘲笑某些人某些事的时候，不妨先等一等，设身处地，换位思考，或许会发现事情的面目和我们开始看到的截然不同。这时，我们再仔细思考，慎重决定也是不迟的。



NO.2 疯狂合影签字

阿波罗 11 号的三个宇航员当时并没有意外身亡保险，但他们想了另外一个办法：三个人各种合影和疯狂签字，并把这些东西留给家人和好朋友。万一他们登月失败牺牲了，家里人可以把部分照片拍卖，相当于变相的保险了。

融会贯通

无论在什么时候，居安思危都应该是一种不可缺少的意识。当处于安乐的环境里时，提前感知到危险，并且做好相对应的防备措施，这样才能做到临危不乱，处变不惊。



NO.3 宇航员小BUG：牵一发启动全身

1961 年 5 月，NASA（美国国家航空航天局）水星计划最初 7 位宇航员之一的艾伦·谢泼德爬进自由 7 号太空舱后，发射却一再推迟，原因是艾伦想要小便。他通过无线电对地面控制台说：“火箭平台还没有撤掉，可否开门让我出来快速‘解决’一下？”但是控制台拒绝了他的要求，艾伦最终尿在了宇航服里。现今的宇航员可以在宇航服里垫一层成人纸尿裤，以避免这种尴尬。

融会贯通

中国有两句关于箭的俗语“箭在弦上，不得不发”“开弓没有回头箭”。就像在生活中，有些话一旦说出去就再也收不回来，有些事情一旦决定也无法挽回。所以，当需要做决定时，一定要谨慎思考，不然哪怕后悔，所造成的后果也只能自己承担。

TEMPLATE

多维范本

话题
透视

长征五号发射失利给我们带来一些思考，对于失败与成功的关系，其实也并非一种教条。“失败不一定是成功之母”，认清这一点，有益于对失利做客观分析，而不是一味自我安慰。

成功：我可能有一个假老妈

文 / 明武

长征五号发射失利，人们在难过之余，也会用中国那句老话“失败是成功之母”来安慰自己，可是失败真的是成功之母吗？我看未必。

父母们教育孩子时，总喜欢举的例子是爱迪生。爱迪生在发明电灯的过程中为了寻找灯丝，经历了上千次失败，最终获得了成功。爸妈们在故事结束时还不忘鼓励孩子：失败不用怕，没有失败哪来成功？这真是一件怪事了，好像在孩子们的道路上，一定要先经历失败，才能到达成功。

我们在做事过程中失败是偶然的，成功也是未定的。一件事的成功，需要两个方面：主观努力和客观基础。主观努力固然重要，但更重要的是客观的事实基础。如果主观努力了，但事实上成功可能性不高，那么失败是大概率的事。

在客观基础上，以长征五号为例，失败后大家都在鼓励，说“失败是成功之母”，然而不可否认的是，此次发射，是带着极大的失败概率起飞的。因为在客观基础上，整体技术必须全新且过硬，同时，高技术意味着高风险；火箭需要配备最好的且不同类型的发动机，难度极大；把火箭做大更是有诸多技术难题需要克服。

在主观上，失败要成为成功之母是需要一些条件的，比如说失败的当事人要能正确认识失败，合理评估自己。关于这一点，历史上有无数的例子可以证明。比如说项羽，从江东起事，打了无数胜仗，但垓下之败让他永无翻身之地，因为他自杀了。还有李自成，现在的历史学

家研究表明，李自成占领北京之后，至少有五次机会可以战胜满清，过足当皇帝的瘾，但最终他被杀掉了。以上例子充分证明，失败并不必然就是成功之母。

总之，一件事情的成功是主观努力和客观土壤完美的结合，缺一不可。和成功相反，失败是主观和客观某一样或者是全部出了差错后产生的结果。主观懈怠了，我们可以改正，只要有客观的基础，我们还是可以成功。如果客观没有成功的基础，我们再怎样努力，那也只是徒劳。

因此，成功和失败是完全不可并论的两种概念。如果天时、地利、人和都齐全了，成功自然可以一蹴而就，不必需要失败这个母亲，而所谓“失败是成功之母”之说也站不住脚了。



ARGUMENT

— 议论点

对失败，我们应该冷静分析主观和客观原因，不盲目，也不应该气馁。如果主观原因良好而且

有客观的基础，我们就要找出原因，争取成功；如果客观上没有成功的可能，我们要有勇气去放弃。

话题
透视

长征五号虽然发射失利，但是对于一直保持极高发射成功率的中国来说，这次失败经验可能远比成功来得实在。而“失败经验比成功经验更宝贵”也能对这次失利起到极好的鼓舞作用。

失败经验比成功经验更宝贵

文 / 夏木子



成功经验是知识，失败经验也是知识，人类知识是由成功经验和失败经验构成的一个整体。失败不等于失败经验，失败经验是失败沉淀下来的知识，它的积累，渐渐孕育出成功经验。所以，成功经验再怎么宝贵，也没有失败经验宝贵，因为没有失败经验就没有成功经验，长征五号的这次发射失利毫无疑问也是有极为宝贵的经验的。

从发展眼光看，成功经验代表人类已知部分，对于未知的部分，需要重新探索，再次从失败经验中孕育成功。中国的火箭发射一直以来拥有高达96%的成功率，那么这次的失败经验无疑极为宝贵，经历了这次的失利，就能为下次的发射查找出更多的问题，对于下次及以后的成功发射毫无疑问大有裨益。

失败经验就是失败教训，所谓“训”就是原则的意思，也就是说失败经验是有关原则性知识，具有普遍借鉴作用的，从这一点上看，失败经验比成功经验更宝贵。以这次长征五号发射失利为例，从目前看，这次确实是惨痛的失利，但是这次失利的借鉴作用却让我们受用很久，就好比21年前的长征三号发射失利。

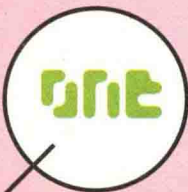
从历史事实来看，历代开国，在借鉴历史经验时，首要选择的是借鉴前代亡国教训。西汉初年，刘邦吸取亡秦教训，实行休养生息国策；大唐肇端，李世民总结隋亡教训，明了“水能载舟，亦能覆舟”的道理；21年前，长征三号发射失利，当时的惨痛丝毫不下于今天，可是，在对当时失利做了详细分析后，我相信这些年来极高的发射成功率必然也有当年失败的一份功劳。这些历史事实足以说明，失败经验比成功经验更宝贵。

人类文明发展到今天，有多少成功经验被书写在纸上，如果我们把成功经验看得比失败经验更可贵，沿用他人的成功经验，我们的人生可能是正确的，但我们有正确的人生吗？人的生命只有一次，我们怎么忍心活在纸上，让别人代替自己活呢？

庄子说：吾生也有涯，而知也无涯。人类的成功经验，在无限的未知面前只不过是一瓢之水。我们站在地球上向太空发射火箭，发射长征三号，长征五号，还有以后的更多，望向浩瀚的宇宙，有多少奥妙吸引着人类的心。求索之途漫漫，在这样广阔的思想背景下，我不得不说：失败的经验比成功的经验更宝贵。

长征五号发射失利起到的惊醒作用远远大于成功所带来的喜悦和经验。只要尊重真理和事实，更加注重创新和实践过程，那么，失败经验就有可能比成功经验更重要。

ARGUMENT
— 议论点



“葛宇路”，不是路！

2017年7月，一篇名为《如何在北京拥有一条以自己命名的路》的文章火了。文中，北京一位名叫葛宇路的学生在2013年发现了一条未命名的道路，并以自己的名字命名该道路，结果居然就真的被多家地图软件收录。

文章被大量转发之后，该问题也引起了相关管理部门的重视。2017年7月13日下午，“葛宇路”路牌被街道和城管部门拆除。如果不是葛宇路自己写文章，这条已经存在四年的“葛宇路”或许还将继续存在下去吧？而北京双井街道办事处则表示，葛宇路的行为违规，但够不上处罚的条件，只能对他进行批评教育。



立意

标签

1. 根据《地名管理条例》，未经批准，任何单位和个人不得擅自决定地名。任何人不管出于任何目的，都不得跨越法规的底线。

2. “葛宇路”折射出城市道路命名滞后，跟不上居民生活需要的问题，“葛宇路”虽违反法规，却也产生了实际的便民作用。

3. 社会对公共管理的要求会越来越精细，街道名字还应展现城市历史和美学。

素材

链接

“葛宇路”担不起的重担

根据《北京市地名管理办法》，市地名办公室具体负责全市地名的命名、更名及其有关的管理工作。可见，市民不可私自命名道路是有法可依的。不过，以人名作为路名并非没有先例，在北京，就有“佟麟阁路”“赵登禹路”和“张自忠路”，这些以抗战英烈命名的道路，历史纪念意义重大，岂是“葛宇路”能够比拟的？

“葛宇路”戳中了哪些痛点？

“葛宇路”之所以会引发热议，一方面是“无名路”的现实戳到了很多人的痛点，另一方面则是“葛宇路”打破了中国城市长久以来的道路命名套路，看起来更有个性。

当今，中国的很多城市不仅在城建上“千城一面”，在道路的命名上也是“千路一面”。太多城市有太多的滨海（河）路、环城路、迎宾路、创新大道、世纪大道……而学者作家刘禾在《六个字母的解法》中写了国外街道命名的差异，巴黎有许许多多科学家的名字命名的街道，如新浪潮电影导演特吕弗、18世纪地理学家拉孔达明，另外还有伽利略、巴尔扎克、普鲁斯特、福楼拜、加缪等。

精彩

片段

葛宇路是谁？中央美术学院的研究生。“葛宇路”在哪儿？北京市朝阳区百子湾路和百子湾南二路之间。如今，本来以“艺术创作”为初衷而被私人命名的这条道路结束了它四年的历史，回归到正规的命名制度之中。然而，它带给人们的反思却将持续良久——我们的城市里还隐藏着多少“无名路”？而随着基于位置的服务越来越多，路名已经成为社会的刚需，如果我们不能够像葛宇路一样“拥有一条以自己命名的路”，我们的生活又会多出怎样的不便？

TWO



原创文学 IP 价值榜： 那些伴我成长的小说

2017年7月12日，胡润研究院联合国内IP版权运营机构猫片发布了《2017猫片·胡润原创文学IP价值榜》，共有100个原创文学IP上榜。其中，《斗破苍穹》《盗墓笔记》《凡人修仙传》位列三甲，影视大热剧《琅琊榜》《后宫·甄嬛传》《择天记》及《花千骨》均在前十之列。

据胡润研究院介绍，该榜单依据1998年以来各大原创文学平台的作品，通过全网的阅读量、月票量、推荐量和收藏量的大数据做出初步筛选，再由胡润研究院以及业内资深文学编辑根据作品影响力、文学价值和历史转化价值综合评分后排列出结果。

写作参考

中国的IP产业正进入爆发式增长阶段，原创文学作为优质IP的源头，成为这个时代的“吸金利器”之一。希望此类榜单不仅能够带动更多的资本流入原创IP，更能够以健康的方式推动中国原创文学持续发展。

《葫芦兄弟》被改：创意源自生活

《葫芦兄弟》动画片中的火娃当起了老中医，用“一技之长”喷火给爷爷拔火罐；二娃则当起了停车场保安，用千里眼和顺风耳解救找不到车的司机；火娃和水娃合伙开起了澡堂子，走上了发家致富的创业路……最近，一组“脑洞大开”的童年穿越水彩画燃爆了整个朋友圈，刷屏各大网络社交平台。

对于走红，这组水彩画的作者杜可看得很淡，“新媒体时代，新闻每天都在更迭，热度很快就会褪去，这是传播规律。当热潮退去后，还是要坚持初心，认真对待每一幅作品，才走得远。”

写作参考

《葫芦兄弟》是一代人的童年回忆，而任何人都能够通过自己的方式向经典致敬。如今，通过新媒体技术实现经典改编的作品不计其数，然而，这其中也不乏为博眼球而毫无底线的炒作恶果，唯有尊重文化、保持初心，创作成果才能经得起时间的检验。

THREE



FOUR

“共享睡眠”——你真睡得着吗？

继共享单车、共享雨伞、共享充电宝等产品后，共享睡眠舱又来了。不过究竟共享睡眠舱不属于共享经济，这点还存在疑问。有关专家指出：“实际上这种酒店不能算‘共享’，睡觉是很私密的事情，与共享单车有非常大的区别，这类似分时酒店、钟点房。”

在一家名为“享睡”的自助睡眠空间，当你进入睡眠舱之后，舱门即可自动关闭，外面的人无法打开。睡眠舱内部除了垫子和枕头等睡觉必备品，USB口、插座也应有尽有。但睡眠舱的缺点在于舱板略硬，隔音也不好，如果外面有人走动或者说话，里面的人都能清楚地听到。

写作参考

说到“共享睡眠”，人们最关心的还是卫生和安全问题，而作为又一种新生事物，共享睡眠舱在当下面临着价格昂贵、设施不够成熟等诸多问题。我们仍然期待，未来有更多真正符合共享经济初衷的经济模式出现，提高闲置物品利用率，实现“我为人人、人人为我”。





票房不好&口碑不佳： 豆瓣来“背锅”？

2017年6月9日，由人教社英语教材中的李雷、韩梅梅等形象改编而成的青春电影《李雷和韩梅梅》正式上映。尽管这一IP有广泛的群众基础，业界对其大电影的商业前景也十分看好，但电影上映6天后，票房却只有3700万元。不少观众表示，该片犯了许多同类电影的通病，没有强有力的情节支撑，不过制片方将低票房和负面评价归之于豆瓣评分不公。

6月13日，导演杨永春就以出品人陈永宁的名义在微博发出了一封给豆瓣CEO阿北先生的公开信。信称，《李雷和韩梅梅》在上映后获得诸多影评人、著名专家学者的认可，但在豆瓣上，该片得分却低至4.2分，影响了票房。陈永宁表示“愤怒”，他认为豆瓣应该是“选择电影的路标和灯塔”，而不是“绑票和敲诈的现场”。



立意

标签

1. 无水分的打分才有指导意义，经得起批评才会成长。豆瓣的苛刻对中国电影生态是好事。
2. 批评应该基于事实。摆事实、讲道理、不站队、不人云亦云，这是电影批评起码的起点。
3. 豆瓣应该完善评分机制，遏制恶意差评行为。

素材

链接

豆瓣伤害了国产电影产业？

近年来，豆瓣评分多次成为遭到差评电影的片方攻击的靶子。比如于2016年12月16日上映的中美合拍大片《长城》，虽然票房高达11.73亿，豆瓣评分却只有4.9分。导演张艺谋表示：“我们对自己的电影评判标准都是特别严苛的，但对外国人的电影，我们又用的是另一套评判标准，好像都能理解了，都能换位思考了。这就是典型的双重标准。”随后，甚至连《人民日报》也发文质疑豆瓣等平台的“恶意差评”伤害了中国电影产业。

IP扎堆，不如原创

当下中国电影原创能力的匮乏已成业界共识，“挖门盗洞”找IP甚至抢IP已成一大乱象。《匆匆那年》《何以笙箫默》《栀子花开》……一系列小说、歌曲改编的电影纷纷出炉，但基本难寻口碑佳作。《李雷》则开创了英语教材中虚拟人物改编电影的先河，许多公司想把青春IP引发的大众情感共鸣成功“变现”，但电影本身的故事却无新意。有影迷直言，如果没有十足的把握改编已具十足影响力的青春IP，不如开发一些原创故事。

精彩

片段

豆瓣的评分不会是完美的，它对非文艺片过于苛刻，也不免会有“水军”兴风作浪，但它到今天依然口碑不倒，就说明这枚“豆瓣”仍是经过市场检验的。全球化打通了国内外市场，中国观众能够分辨出什么是好的影视作品。如果国产电影总是在“跪求排片”和“豆瓣害我”上较劲，而不是反求诸己，那么再多的“国产影片保护月”都是徒劳。而豆瓣也是如此，长期维持水准和公信并不容易，市场并不相信过去的功劳簿。逆水行舟，不进则退，在市场里的每一个人，都应共勉。



Siii

守望萤火虫， 保留最后的诗意

每年5月至10月是萤火虫販售的旺季，但2017年入夏以来，反对买卖萤火虫、抵制萤火虫商展的声音频频出现在新闻报道和网络热门搜索中。

5月24日，淘宝论坛禁限售商品专版发布通告称，将野生体萤火虫纳入禁售商品管理范畴。若卖家声称其为人工养殖产物，淘宝网将不予认可。

萤火虫对于生长环境的要求非常苛刻，一旦离开生长地那就意味着死亡。近十年来，这种小昆虫在群体和种类数量上都明显降低，几乎从人们视线中消失，正如十年前欧亚自然历史博物馆高层论坛上与会专家判断的那样：中国萤火虫正面临灭绝的危险。

写作参考

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”千百年来，杜牧的这首《秋夕》令许多人的记忆里都藏着一幅萤火虫在夜空飞舞的浪漫画卷。如今，城市化进程的快速推进，已经让萤火虫的生存环境不断被蚕食，而人们的大肆搜捕、贩售，对萤火虫的生存无疑雪上加霜。

G20 峰会十字路口： 继续合作还是各自为战？

2017年7月7日，二十国集团（G20）领导人第十二次峰会在德国汉堡举行。此次峰会最引人注目的，还是美国总统特朗普的亮相。在美国媒体看来，特朗普要面对一群对美国的领导力产生怀疑的各国领袖，展开多场“不那么舒服”的对话。以往G20峰会，大国间一般只在具体政策上存在异议，而如今美欧之间出现了一些基本价值理念的分歧，比如在气候问题上，G20峰会共同声明未能就《巴黎协定》达成完全一致。

尽管面临新的挑战，但作为目前世界发达国家与新兴国家共同商议全球治理的唯一平台，G20峰会所具有的意义仍不容小觑。

写作参考

无论面对和谐还是分歧，一年一度的G20峰会都将继续开展下去。因为息息相关才有分歧，有分歧才有沟通，有沟通世界各国才能共同发展。正如本届G20峰会的主题“塑造联动世界”，全球化将成为一种共赢的格局。



SEVEN

EIGHT

9 年过去，“限塑令”是否名存实亡？

2017年是“限塑令”正式施行的第九年，然而调查显示，限塑令处境尴尬：小商铺直接提供免费塑料袋，大商店卖塑料袋也已是司空见惯之事。

在既有的困境之外，限塑令还面临新的难题。随着“互联网+”兴起的快递业和外卖业的发展，有人做了这样一个统计：按照每个订单平均使用两个餐盒估算，目前国内互联网订餐平台一天使用的塑料餐盒量约4000万个；快递行业一年需要120亿个塑料袋、247亿米的封箱胶带。在互联网经济高歌猛进之时，小小塑料袋的问题已经不能不引起重视。

写作参考

塑料袋被称为“20世纪人类最糟糕的发明”。白色污染，贻害甚巨，可谓众所周知。尽管如今限塑令已沦为“卖塑令”，但随着环境治理能力和公众环保素养的不断提升，相信我们终有一天能够告别那些危害环境的生活方式，让我们共同的家园变得干净美好。

