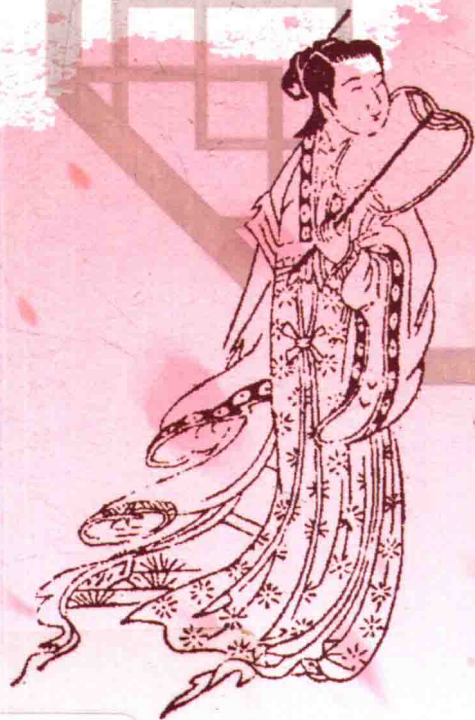


中国 闺阁

闺门风雅艳千秋

诗词荟萃

赖瑞华◎编写



中国农业出版社

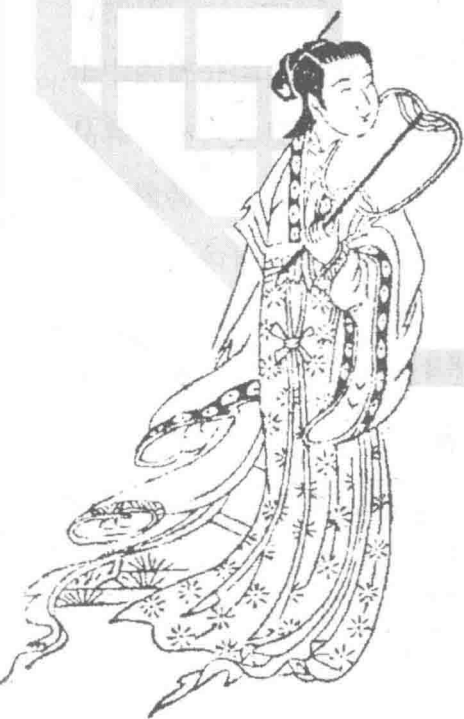


中国 闺阁

闺门风雅艳千秋

诗词荟萃

赖瑞华◎编写



中国农业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国闺阁诗词荟萃 / 赖瑞华编写. —北京: 中国农业出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-109-22715-6

I. ①中… II. ①赖… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第024378号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街18号楼)

(邮政编码100125)

责任编辑 刘宁波 吕睿

北京中兴印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 21.75

字数: 400千字

定价: 54.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



前言

《中国闺阁诗词荟萃》是一本辑录我国历代闺阁诗歌作品的集子。所谓闺阁诗歌，是指由女性创作或无名氏描写闺阁生活情怀的诗歌作品，包括诗、词、曲词、民歌等。本集子辑录了从先秦至清末民初共约 3000 年中的部分闺阁诗歌作品，以及一些小说、传奇中以女性口吻写出的作品和以女性角度写成的诗歌。其中，先秦、两汉、魏晋南北朝至隋百余首，唐朝 160 余首，五代十国 17 首，两宋时期近 200 首，元朝 50 余首，明朝 110 余首，清朝 300 余首及诗联 50 余联，另有补遗 19 首，总计过千首。就其作者而论，可分为两部分：一部分也是绝大部分是有姓名的女性的作品，共 900 余首；另一部分是《诗经》《古诗十九首》《汉乐府》《南北朝民歌》《敦煌曲子词》等作品中描写闺阁生活情怀的作品，及以女性口吻写出的作品，约百首。

闺阁诗歌作品，是整个中国诗歌作品的组成部分，也是中国历代文学创作成果的一个重要方面，反映了中国妇女闺阁生活的丰富内容和历代各阶层妇女的情怀，具有深刻的社会和时代意义。

在中国文明史的发展过程中，诗歌创作源远流长，诗歌作者繁星璀

璨，诗歌作品浩如烟海。诗歌在中国文学史以至世界文学史上都具有极其重要的地位，其中就有中国女性的参与和重要贡献。本集辑录的作者，有皇后妃嫔，有贵族妇女，有名媛淑女，也有劳动妇女，还有身处社会最底层的歌妓娼女，她们都为中国诗坛添了砖、加了瓦。中国历代流传下来的诗歌作品数量十分巨大，如唐诗有5万多首，作者2000多家，可以开宗立派的有李白、杜甫、白居易等不下20人；宋词有2万多首，作者逾千家，有柳永、欧阳修、苏轼、陆游、辛弃疾等一批“大家”；元、明、清诗有几千首，也出现了不少名家名篇。在这当中，女性作者人数及其作品数量都比较少。这里举几本有影响的诗集辑录女诗人作品的情况：《古诗源》共收录有姓名的作者165人，共有诗歌700多篇，其中女性作者及其作品分别为17人、17篇；《唐诗别裁集》共编入1928首作品，其中女性作者及其作品仅有16人共19首；《词综》共收录723人2252篇作品，其中女性只有30人，作品共52篇；《唐诗三百首》中仅有女性1人的1首作品；《宋词选》选入作者75人、作品296首，其中女性作者只7人、作品17首；《元曲三百首》仅有女性作者3人、作品3首。近期编辑出版的《唐诗一万首》编入318名作者，其中仅有女性作者15人、诗歌32首；《宋词一万首》收录作者417名，其中仅有女性作者21人、作品93首。

从以上情况看，女性作者及其作品无疑比男性少许多。但本集子收录的作者及其作品中，依然不乏备受尊崇的诗坛“大家”，不乏影响深远的名篇，不乏脍炙人口的佳品，不乏流传千古的杰作。汉末的蔡琰（字文姬）是历史上杰出的女诗人，其作品《悲愤诗》《胡笳十八拍》堪称鸿篇巨制，流芳千古。唐代的薛涛是中国历史上第一位女校书，在唐代诗

坛中颇具名望和影响,《全唐诗》收其诗作 87 首;宋代的李清照(字易安)是一代大词家,《四库全书·总目提要·漱玉词》云:“清照以妇人,而词格乃抗轶周、柳,……虽篇帙无多,固一能不宝而存之,为词家一大宗矣。”除了她们三人之外,还有不少名家、名篇和佳作,这里不一一列举。所有这些作品都是中华民族宝贵的思想文化遗产。在辑录过程中,我们深刻体会到,闺阁诗歌是一种精神境界,通过它可以探见历代女性丰富多彩的美好情怀;闺阁诗歌是一扇窗口,透过它可以直视历代女性闪光的心灵;闺阁诗歌是一个思想宝库,走进它可以吸收历代女性蓄积的有益养分;闺阁诗歌是一座艺术山峰,攀登它可以体味历代女性的迷人魅力。因此,中国历代女性诗歌作品中得以流传下来的这些精华,非常值得珍视,非常值得诵读、吟咏和探究。

在中国历代诗坛中,女性作者及其流传下来的作品比较少,其主要原因,一是在男尊女卑的封建社会中,妇女社会地位低下,受到“女子无才便是德”的观念禁锢,只重视女红,不重视读书识字,更不重视吟诗填词,至以劳动妇女连学习文化的基本条件都不具备。从集子中作者的身份来看,她们多数都属于地位显赫的贵妇名姬,出生于豪门富家、书香门第的名媛淑女,或者是由于战争与社会动乱、家庭发生重大变故,本来家境优厚而堕落到青楼妓馆的歌妓、舞女、娼族等。她们的生活环境、活动范围、社会实践,一般都比较狭窄,大都难于创作出更多更好的作品,至以鸿篇巨制就更少些。二是要成就一个名家,创作出影响深远的作品,如果没有丰厚的文化素养,没有广泛的社会阅历,没有深刻的生活体验,没有超强的创作天分和过人的勤奋,是不可能的。在封建社会中成长的女性,除了极少数人以外,很难完全具备这些优势。

此外，诗人的成功与社会安定、经济繁荣、社会对诗歌的重视推崇、国家的提倡等，也有密切关系。由于女性受到各种局限，纵有良好机遇，甚至多才多艺，也很难全身心投入到诗歌创作之中。三是女性诗歌作品能够流传下来的比较少，除亡佚较多外，这与选编者的立场、观念、艺术标准和爱好不无关系。作为编辑者的封建知识分子，从观念上就不大重视妇女及其作品，在收集和选编时就必然更少顾及。

在《中国闺阁诗词荟萃》中，相当部分的作品年代久远，文辞深奥，涉及典故，为方便读者理解，一般文后都加些评注。其中原文献、典籍中已有的评注大都予以抄录，多标为“按”“注”；原文献、典籍中没有的注释，亦自作了些，也标为“按”或“注”，供读者参考。对于有姓名的作者，一般都附有小传。对于部分作品的创作背景，亦作了简要说明。一些诗词的题目已不可考，为方便阅读起见，多选取其主旨句为题。我在选注本书过程中，曾参考诸多诗词集、典籍以及其他的有关著作，获益匪浅，就此致以衷心感谢。由于编者本人学识肤浅，能力有限，加之中国历代女性诗歌作品颇丰，多分散于各种文献与典籍之中，辑录工作量大，难免有不少疏漏或失误。集子中所有存在的错误和不当，热望专家、权威和读者批评指正，不胜感谢。

赖瑞华

2015年12月于北京和平里斗室





目 录

先秦 两汉 魏晋
南北朝 隋朝

先 秦	2
诗 经	2
古逸诗	25
许穆夫人	26
紫 玉	27
越王勾践夫人	27
两 汉	28
虞 薇	28
唐山夫人	28
乌孙公主	30

卓文君	31
华容夫人	33
王昭君	33
班婕妤	34
赵飞燕	35
苏伯玉妻	36
窦玄妻	36
秦罗敷	37
徐 淑	39
宋子侯	40
蔡 琰	41
任 氏	48
古诗十九首	48
汉乐府	52

魏 晋..... 57

甄 后..... 57

左贵嫔..... 58

谢道韞..... 59

南北朝..... 60

卫敬瑜妻王氏..... 60

冯淑妃..... 61

胡太后..... 61

大义公主..... 62

苏小小..... 62

南朝民歌..... 63

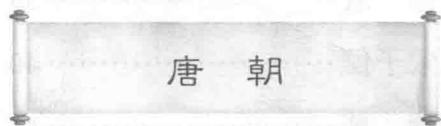
北朝民歌..... 70

隋 朝..... 72

乐昌公主..... 72

无名氏..... 73

侯夫人..... 73



徐贤妃..... 76

武则天..... 76

上官婉儿..... 77

七岁女子..... 80

何 琼..... 80

江采苹..... 81

杨玉环..... 82

李季兰..... 83

开元宫人..... 84

王韞秀..... 85

鲍君薇..... 86

张夫人..... 86

裴羽仙..... 86

安邑坊女子..... 87

刘采春..... 87

薛 涛..... 88

晁 采..... 93

刘 媛..... 96

陈玉兰..... 96

武昌妓..... 96

葛鸦儿..... 97

杜秋娘..... 97

关盼盼..... 98

绛 娘..... 100

德宗宫人..... 100

崔氏	100
崔氏	101
薛媛	101
湘绛女子	102
若耶溪女子	103
鱼玄机	104
宫人韩氏	111
张文姬	112
僖宗宫人	113
无名氏	113
郭绍兰	114
颜待月	114
凤儿	115
唐歌妓	115
王氏女	115
红绸妓	116
王家媳	116
王福娘	117
楚儿	117
柳氏	118
王丽真	119
殷桂英	119

步非烟	120
颜令宾	121
敦煌曲子词	122

五代十国

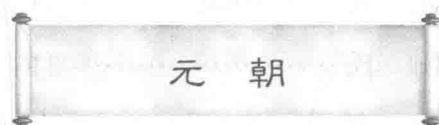
前蜀	126
徐妃	126
后蜀	127
费贵妃	127
后周	129
梁意娘	129

两宋时期

卢氏	132
舒氏	132
魏夫人	132
苏氏	134
耿玉贞女郎	136
琴操	137
陈妙常	137

萧观音	139
苏小妹	141
李师师	142
申屠希光	143
李芳树	144
朱淑真	145
李清照	151
周 妓	181
王娇娘	182
郭晖妻	183
阮逸女	183
幼 卿	183
吴淑姬	183
蒋兴祖女	184
郑意娘	184
慕容岳卿妻	185
孙道绚	185
郑文妻孙氏	186
唐 婉	187
陆游妾某氏	188
蜀 妓	188
王 英	188

美 奴	189
严 蕊	189
王清惠	190
徐君宝妻	190
金德淑	191
盼 盼	191
聂胜琼	191
吴城小龙女	192
赤城韩夫人	192
卫芳华	193
紫 姑	193
易祓妻	194
淮上女	194
张淑芳	194
苏小小	195
朱希真	195
马琼琼	196
谭意哥	196



珠帘秀	200
-----------	-----

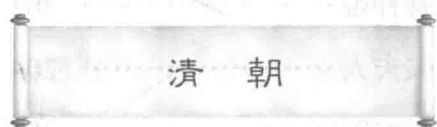
真 氏	201
刘燕歌	201
郑云娘	202
管仲姬	202
关夫人	204
张丽容	205
朱小姬	206
王慧圆	206
贾蓬莱	207
高氏夫人、阿盖郡主	208
薛兰英、薛蕙英	210
刘翠翠	212
何 氏	213
曾 氏	214
程一宁	214
胡妙端	214
无名氏	215
刘 氏	215
姚月华	215
刘婆惜	216
无名氏	217
余季女	217

明 朝

郭贞顺	220
陆 娟	220
沈琼莲	220
屈安人	221
黄安人	221
方维仪	222
黄幼藻	223
李 氏	223
姜子奇妻	223
刘莫邪	224
张红桥	224
冯小青	226
王娇鸾	229
田娟娟	232
杨玉香	233
马湘兰	234
王润贞	236
柳自华	237
黄媛介	238

商景兰	239
祁德苞	240
祁德渊	240
祁德琼	240
朱德蓉	241
王瑞淑	241
柳如是	241
叶小鸾	243
顾横波	244
李香君	245
陈圆圆	245
曹寿奴	246
姚 淑	246
翠 妃	247
无名氏	247
刘 奇、刘 方	247
王 氏	248
李妙惠	249
素 娥	249
何玉宋	250
会稽女郎	250
吴 女	251

福建小姐	251
许景樊	252
刘素素	252



纪映淮	254
贺双卿	254
吴 藻	256
顾太清	260
陈玉卿	261
蔡 琬	263
无名氏	263
无名氏	263
柔 卿	264
姚益鳞	264
徐瑛玉	264
许太夫人	264
胡玉亭	265
胡采齐	266
竹 筠	266
陆夫人	266

许宜嫒	266
陈淑兰	267
徐德音	267
高景芳	267
李氏女	268
张宛玉	268
方筠仪	268
王玉瑛	269
徐 媛	269
淑 兰	269
陶庆余	269
庄素馨	270
顾韞玉	270
钟令嘉	270
许孟照	271
陈氏女	271
倪瑞璿	271
吴茹华	271
柯锦机	272
郭晖远妻	272
孙云凤	272
孙云鹤	275

张瑶英	276
袁枚三妹	276
沈岫云	278
商 可	278
陈淑旗	279
袁 氏	279
许燕珍	279
钱浣青	280
颜 玉	281
鲍氏女	281
无名氏	281
徐裕馨	281
杨 氏	282
程慰良	282
汪 坤	282
王玉如	283
张玉珍	283
沈 氏	284
钊睿姑	284
金 兑	284
赵飞鸾	285
周映清	285

李含章	286
叶令仪	287
陈长生	288
周星薇	289
陈淡宜	289
吴 静	289
石学仙	290
熊淡仙	290
骆绮兰	291
鲍之蕙	292
张夫人	292
汪玉軫	292
沈全宝	293
吴柔之	293
潘素心	293
钱 林	293
吴荔娘	294
毛仲瑛	294
小卿、右卿	294
胡小霞	295
柳依依	295
王素芬	295

袁湘佩	296
陆兰垞	296
姚栖霞	296
李一铭	296
归懋仪	296
廖织云	297
潘素心	298
葛秀英	298
金纤纤	298
席佩兰	300
汪宜秋	303
高淡仙	303
陈氏女	303
王碧云	304
孔女史	304
朱文毓	304
吴兰雪	305
周 琬	305
狄氏女	305
赵同曜	305
屈婉仙	306
吴夫人	306

闻 璞	306
王梅卿	306
程 云	307
慈禧太后	307
查畹香	307
秋 瑾	308
沈 氏	314
妓女无名氏	315
无名氏	315
程黛香	316
云 娘	316
汪蟾辉	316
李爱珠	317
张少卿	317
澹 娟	318
杜小英	318
陈 氏	319
秦 氏	319
洪氏女	319

施氏女	319
梁 氏	320
吕碧城	320
小凤仙	322

补 遗

陈静姑	326
方玉坤	326
吴氏女	326
徐安生	327
朱静庵	328
张璧娘	328
金媚兰	328
史 凤	329
素 娥	329
刘 氏	330

后 记	331
-----------	-----

秦 汉 晋
先 两 魏 南北朝 隋

