

江山 览胜

JIANGSHANLANSHENG

李振宗 著



雁状如鹅为水鸟。唳声嘹亮秋容早。列阵来飞空
洞绕。驱烟了。排行有序行程杳。
秋去春来时局巧。辞寒就暖江南好。夜宿沙滩依
曲沼。泥留爪。成双互爱相陪老。



敦煌文艺出版社

江山 书览胜

JIANGSHAN SHU LANSHENG

李振宗 著

雁状如鹄为水鸟。唳声嘹亮秋容早。列阵来飞空。
 酒经 驱烟了。排行有序行程杳。
 秋去春未时。辞寒就暖江南好。夜宿沙滩像
 曲名 泥留爪。彼此互发相陪老。



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江山览胜 / 李振宗著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5468-0519-1

I. ①江… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第129979号

江山览胜

李振宗 著

责任编辑: 江少敏

装帧设计: 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部)

0931-8773235 (发行部)

甘肃金田印刷有限责任公司

开本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 7.25 插页 4 字数 100 千

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1 300

ISBN 978-7-5468-0519-1

定价: 28.60 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



作者简介

李振宗，字兴祖，号耐寒，1928年生，甘肃通渭人。现为甘肃省诗词学会会员，国际美术家联合会中韩文化艺术专家委员会委员，神州书画研究院名誉院长。先后在通渭县粮食局、通渭县县志编撰办公室工作。工作之余酷爱诗词、书法艺术创作，在《中华吟藪》《甘肃诗词》等书刊发表诗词作品300余首（篇），获各类奖项数十次。书法、篆刻作品入编《百年经典——中国书法全集》《中华人民共和国人物辞典》等50余部辞书中。

西北風光別有天
柳絲花蕊滿青
川
艷陽桃李含微笑
隴上新奇景
物妍

自吟并書
甲申十月

李振宗

洛陽自古甚馳名
五代暉煌連帝
京
人物風光佳勝地
龍門石窟藝
專精

洛陽有感
自吟七絕

乙酉年仲春月

李振宗

诗花满身永不落

——李振宗先生诗集序

李振宗先生诗词两佳，情融古今，读写双勤，老当益壮。综观其即将出版的全部诗稿，内容深宏，情真意切，诗味浓烈。其中敬祭祖父与父母之作，声泪俱下，深感大恩未报，遗憾终生；且教育与养育之侧重点不同，读来别有风味。“自我人生”“自咏”“述怀”等诗，显得贫而有志，中年蒙冤，诗文自励；老而得乐，乐而奋进。至于夫妻读诗解愁之举，旅游相扶之意，亲切而有趣，文雅而别致。

振宗先生之诗敬圣尊贤、赞古代明君贤相、英雄豪杰、诗词大家，特别是对近代当代伟人及烈士之颂，非博览经典、诗志、名著、专刊实难起笔，但他或以诗颂，或以词唱，且轻重详略有别，切人切事切时，真可谓“若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”！尤其在详论古代诗词大家部分，更展示了作者深谙诗



词韵律的才华：或专写、或分述、或对比；或赞其诗风，或点其大作，充分展现作者尊崇与仰慕之情。

“旅游观赏”之作，面广量大，佳句迭出，情随境迁，往往乐而忘返，充分印证了“登山则情满于山，观海则意溢于海”的境界。特别值得一提的是，在赞美祖国名山大川、胜景高阁之中饱含对历史人物的褒贬，笔酣墨饱，慷慨公正，始终与社会大众同乐同忧，丝毫不局限于某些大文人的偏见，实属难能可贵。

“田园”及“梅”“菊”“竹”“兰”类诗词，是振宗先生诗词中的上乘之作，写来得心应手，奇趣横生；且以物喻人，借物咏怀，既写花性，又寓人格，如“园林花草”“咏梅”“园竹”等等。

“酬答亲友”本属礼尚往来，生平常事，但真正像振宗先生这样出之以诚、授之以勤，以文会友，以友辅仁者在当今社会实属寥寥。尤其是或诗或词，原韵奉和，既需文采，又需诚意，更需激情与耐心。

当然，不论任何一位诗人，要其诗作首首俱佳的确很难做到，振宗先生此本诗集亦不例外，如对少量生疏词调急行填写，韵虽合律，但意境就难以完美；又如对典故的使用不够频繁，影响了诗词的整体文化底蕴。但这些要求说来容易做起来其实很难，诗歌胜境，“身不能止，心向往之”，我们大家都只能以此



共勉了。总之这本诗集，是作者爱（爱国、爱家、爱人、爱经典、爱胜景等等）的情怀的集中展现，也是其认识体悟的提炼与升华。难得的才华、勤奋的笔耕及累累硕果，使作者已经成为当代的真正诗人，也成为诗词爱好者的良师益友。这样充实而美好的人生让人向往而仰慕！

以上所言，不当之处，敬请作者和读者斧正。

安维翰

2012年9月于兰州

安维翰，中国楹联学会顾问、甘肃省楹联学会会长、甘肃教育学院副教授



不虚光阴研词赋

亚铃是李振宗叔叔的长子，我和亚铃是很铁的朋友，李叔叔要出他个人的诗词选集了，亚铃知道我也喜欢诗歌，要我说几句话，我觉得自己责无旁贷。

听闻李叔叔是很早以前的事了，亚铃和妻子小范的屡次讲述，断断续续的信息积存起来，也便渐渐形成了这样的一种混沌模糊的先入之见：耿直，认真，自律，关心国家大事，对子女很严格，典型的传统家长和先前老革命、老干部的一种混合形象。后来亲见了本人，精瘦，不苟言笑，寒暄之后默然而退的寂静里，分明一种无形的威严；又看到了亚铃挂在墙上叔叔的书法，字体饱满，笔触骨刚，字形有颜体之端正复又见魏碑之道劲，谋篇布局极为工整。所得的印象，大体坐实了此前的判断。及至这次，打开亚铃发来的电子文稿，字里行间，先前所有的“成见”还是不断地显现出这样那样的形态。

譬如认真，去了一个地方，心有所感，便不惜笔



墨，三首四首、五首六首，甚或诗作罢了，复又填词，总之一句话，是一定要将自己所吟咏的对象从上到下、里里外外表现到充分为止的。又譬如对国家大事的热衷和关心，长征抗战纪念、十六大召开、香港澳门回归，他作诗填词以抒喜悦之情；青藏铁路全线铺通、“神州六号”升天、申奥成功，他自然也不会吝惜自己的笔墨。但凡看报纸、看电视看到什么有关国计民生的事情，他总是会长歌以继，表达自己“位卑”甚至退休之后依然“不敢忘忧国”的情怀。即使是旅游观光，过六盘山而起“梯田博得丰收果，万众黎民大有年”之感慨，在小东山观瀑布则发“愿将腐败投清水，洗掉滥伤除祸胎”之祈愿，文里文外，都可以看出一个老干部、老革命对于国家、民族和百姓前途命运的牵挂和关注。

但除此之外，“诗言志，歌抒情”，因为诗词表达迥异于日常公共形象的私密和个人特性，所以，将心比心，以诗观诗，在李叔叔诗词选集的文字表达之中，我还不时可以发现他的种种更为别样和亲切的面相：

首先是身体和精神双方面的健康。李叔叔给他的诗词选集取名为《江山览胜》，诗如其名，内中所集编的二百多首公开发表的诗作，也确乎大半为退休前后的记游之作。借助于这些记游作品，一方面读者可



以清楚李叔叔晚年犹自劲健的脚力。东赴北戴河，游颐和园过怀柔；南到天涯海角，访兴隆热带花园，在三亚看海；西过黄河去武威，观青海湖；北至长城脚下，兴发山海关口，情起渤海湾中。至于省内各地，更是青山踏遍，溪水尽涉，处处留影处处诗。另一方面，伴随着犹自劲健的脚力，我们亦能够体会到一颗“青山已老人未老”的壮健雄阔之心。“贪图景色归来晚，群鸟依林笑我顽”，抑或“华山天险我曾游，不畏风霜体壮犹”，甚至“老当益壮振精神，歌咏中华妙笔真。欲使辞章参教化，文明建设句惊人”，在这些脱口而成的文字之中，人们自然可以感觉到与时下许多写作者“闭门造书”导致的心境逼仄偏狭不同，他的诗思的壮阔雄健。至此，我才明白了古人为何会特别强调“行万里路”于写作的必要，明白古希腊人为何会强调路上的思考的重要性。

其次是伴随着身心两方面的健康诗人诗兴的浓郁和情趣的盎然。“应物斯感”，诗人写作动机的萌生，本自于诗人对于身边事物的敏感，而浏览李叔叔的《江山览胜》，我的突出感觉便是他真的是一个诗兴勃发的人。他不仅善感，每登山皆能抒情，凡涉水即会逸兴，开卷而动辄有感，遇事则往往生情，总之，风吹而心动，对于自己匆匆步履中所遭遇的人事，似乎总是能够激发起许多的感触，并对这些感触进行反复

的玩味品咂，从中吸吮出种种的诗情诗意。即如登兰州白塔山一事，平凡经历寻常遭遇，但李叔叔借此发现了一眼汨汨的诗泉，先写了《登兰州白塔山二首》，尽言渔翁投竿、风铃塔影之静美，而后又连填《醉太平》《浣溪沙》《清平乐》《少年游》和《苏遮幕》词，于层层面面描述之中，发抒出登高而起的种种感兴；而且有趣，相较于身边他人，李叔叔却像是永葆了一颗不老的童心，总是能以一种初始的陌生好奇心态，每每于他人感觉平常的人事——甚至是一些感觉毫无诗意的人事之中，发现自己可以反复吟诵的内容。例如，他72岁时因为疝气而做手术的事，这样的事，他人肯定以为和诗歌有什么关系呀，他却对此不以为然，偏偏慧眼独具，寻找到自己诗歌的材料。“夏长患病遭骚扰，疝气猖狂。剧痛增强，急速求医有保障。高名妙手回春际，刀法精良。病愈安详，手术成功笑脸扬”，还有“老当益壮犹难老，七二年高。手术挥刀。无所担忧胆量豪。正常对待无他虑，气象陶陶。何足操劳？平心静气不自逃。”他的成功即在于他的心态，在于他对于生活的浓郁的情趣。

“笔墨多缘常不厌，诗文有趣更难休”。因为上述的缘故，所以我相信，和时下许多人借助于诗歌的写作而沽名钓誉或故作风雅不同，诗词的写作对于李叔叔而言，更为经常的动机，我想应该是对一种自己所



喜欢的生活方式的靠近：此外八小时工作之外的一种补充，颐养天年之中的一种修为。人的一生总是有着多种的生活方式可供选择，当养家糊口不再是必需的承担，早出晚归亦非为一定的要求之时，这纸上的平仄调试、文字摆渡，便是回归自我，返璞归真的方式之一。感时应世之中，晨醒暮睡之间，咏物谈事之时，任情恣意之际，离开了生活工作了几近一生的通渭老家，而寂然隐居于儿子所在的一所地方高校一僻静的楼房之中的时候，诗词的写作，不用说，自然应该是李叔叔打发时间、联系外界，于陌生环境之中自由、真诚表达自己的一种有效方式。

借助于诗人荷尔德林的诗句，在论及文学和存在意义的关系之时，后期存在主义哲学大师海德格尔曾引诗人荷尔德林的诗，言：“人，应该诗意地栖居在大地之上。”我喜欢这句话，因为借助于它，我知道了从现实的意义讲，我们许多人都为种种的遮蔽所蒙，难以真正洞悉自己内心的需求，我们由此常常不快。但通过文学的方式，在一座几乎虚拟的建筑之中，我们却能够摆脱种种的现实束缚，向着自己喜欢的处所行走。

海德格尔所言的，事实上也极为典型地表现了李叔叔的努力。“陋巷茅庵如醉仙，诗书伴我度天年”，抑或“老不知衰犹进取，文章未遂奋驰追”，因为这



种写作的支撑，透过各种人物吟诵和花草抒情的文字表述，所以我们可以清晰地感知到李叔叔在“乐其所乐”、“得其所得”的健康心态之中，不仅去除了一般老人因为身体的衰弱而致的感伤和颓唐，进而臻古人所言的“不知老之将至”的境界，而且也借此找到了一种不断提升和发展自己的途径，从而得以在情志的抒发和审美的修为之中获取一种“苟日新，日日新”的精神动力。

为此，在本文的最后，我谨希望李叔叔能健康、快乐，在未来的日子里有更为精彩的文字表达。

王元中

2012年4月16日

王元中，天水师范学院文史学院教授、博士、图书馆副馆长



诗意人生

——李振宗和他的诗词

国外有位文艺理论家说过，对生活，对我们周转一切的诗意的理解，是童年时代给予我们的最伟大的馈赠。能将这种馈赠磨砺放大，形诸于笔端为诗为词者，便是人们称作诗人的人。较之常人，诗人的生活多了好些聪慧、情趣，多了好些表达的雅致和酣畅。故此，他们实在可称为世间最为幸福的人。

李振宗就是这样一个令我钦羡的人，他借“童年的馈赠”真正开始古体诗词创作，如今，已是86岁的老人了。在此期间，他笔耕不辍，在国内各种报刊发表了大量作品，并有数首获各级奖励，逐渐成为我省小有名气的诗词作家，被甘肃省诗词学会吸收为会员。黄昏老树花似锦，诗意诗缘使他的余年充满了青春气息。

事实上，李振宗与诗词结缘是很早以前的事。由于受曾为清末秀才的祖父的熏染，上小学时他就养成



了以诗代日记的习惯，少年时期还在老师的指导下在诗词技法上颇为用功了一番。久而久之，咏诗填词成了他生命的重要部分。“文革”期间，他曾遭遇不公正待遇，被打入“另册”，下放农村劳动，“修理地球”之余，他读诗依然。有一次妻子唠叨时，他吟诗一首作答：“清贫受苦寒，吟咏扰心肝；浊富无能计，诗词任我看。”这几句“夫子自道”很到位地表达了他对诗词不能割舍的感情。

在诗词的王国，喜而呼，悲而歌，是李振宗与心灵与外物的“话语”方式。他视诗词为自己人生的副产品，在笔记本上写了几十年，很少将其拿出发表，却在不经意间把握住了艺术的真谛。他的诗词是他真性情的抒发，是他人格力量的对象化。即使在退休后，他自觉地将创作作为一件“活”干的时候，亦坚持了这一点。阅读他近年散见于《中华吟藪》《甘肃诗词》等书刊的200多首诗词，我们就会在符号形式的导引下，走进一位古稀老人的心灵世界，走进他的诗意人生。随着他的思绪情思，走名山大川，赏古今名胜，体味人间真情。李振宗热爱生活，亲和自然，因此纪游山水诗在他的诗词中数量最多，形神毕肖的描摹刻画使读者身临其境，感同身受。他的诗词中也不乏对亲情、友情、爱情的歌唱，而且“于情无所不畅”。忆亡父时“当年堂上犹言笑，今夜床前凄泪



流”；思母亲则“世道崎岖儿出外，萱堂寂寞慰阿娘”；怀祖父则“而今悲痛向谁诉，怅望云山恨碧天”。诸如此类的情语景语出自一位老人之口，更是感人至深。他的一些感物咏怀的作品，或直抒胸臆，或托物比兴，颇明己志。“骨硬人穷志气高，乐贫守困尚雄豪。醉中奔放心头语，不作寒虫夜里号。”（《鹧鸪天·访友饮别后赠词》）耿介、豁达、豪放的诗人形象便呼之欲出了。

李振宗的诗词具有取材个人化、生活化、琐碎化的倾向，语言通俗晓畅，但笔触多情，富含理趣，颇堪玩味。作为一个现代人写古体诗词，他追求并做到了两点，一为有诗味，二为合规中矩。他笔下的绝句、律诗，格律工稳，平仄和谐，但均以自然出之，在“对约束的突破”中，尽显了诗人的才华。

在这篇短文的最后，笔者抄录一首李振宗有关学诗写诗的作品，从中我们既可看出作者的艺术意趣，也算笔者对于这位古稀老人的祝愿——“书城高达昆仑巅，风雅诗歌世代传。沉郁汪洋推子美，超然才妙数青莲。诗情淡远陶元亮，辞意缠绵白乐天。文体繁华常演变，精求博览再瞻前。”

苟广斌

2012年12月