

其实你 蒙蔽世人

海岩 著

让 人 生 稍 作 等 候，
那 里 有 青 春 的 骄 傲 与 哀 愁

其实你 蒙蔽世人

海岩 著

图书在版编目 (CIP) 数据

其实你蒙蔽世人 / 海岩著. -- 杭州: 浙江人民出版社, 2017.6

ISBN 978-7-213-07954-2

I. ①其… II. ①海… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第057683号

其实你蒙蔽世人

海岩 著

出版发行	浙江人民出版社 (杭州市体育场路347号 邮编310006)
责任编辑	钱 丛
责任校对	张谷年
封面设计	林 丽
电脑制版	刘 宽
印 刷	河北鹏润印刷有限公司
开 本	700毫米×980毫米 1/16
印 张	16.25
字 数	215千字
版 次	2017年6月第1版
印 次	2017年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-07954-2
定 价	39.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

质量投诉电话: 010-82069336

目 录

小传

友人

其实你蒙蔽世人 /006

怎一个帅字了得 /009

原色如水 /011

往日情怀 /013

我们需要正义和秩序 /015

小资写书，不看也成 /017

潘岳诗文褒贬 /019

友人李克英 /021

好友曾鹏宇 /023

心得

- 心中的梦想 /026
- 我所心仪的世界 /029
- 多样的读者需要多样的文学 /032
- 为无爱时代作爱情小说 /035
- 书的印象 /038
- 两次经历地震 /040
- 生命的颜色 /042
- 我们的灵魂不过如此 /043
- 时间的意义 /045
- 分房杂议 /047
- 当施善者已成一撮肃然的寒灰 /051
- 真相 /054
- 浊清 /056
- 人生杂谈 /058
- 和网友“谈情说爱” /065

作品杂议

《我的 2008》序 /070

杨一柳新书《樱花之夏》序 /072

温故而知新 /073

“冷眼看客”值得热评 /076

中文版《玛雅》序 /078

人性弱点 /080

遥不可及的幸福 /082

那些人那些事 /083

厌倦恋爱的人可以读海岩小说吗？ /086

灾难相似，斯人不同 /088

人之将老，心也童真 /091

向读者说再见 /093

我已山穷水尽 /095

作品杂谈 /097

写作杂谈 /102

宠物

得到爱，也付出爱 /112

新年同乐 /114

家有宠物 /117

收藏

满城尽带黄花梨 /122

再现历史的光芒 /136

文化的价值谁做主？ /138

装饰设计

各领风骚三五天 /144

性情的房间 /183

中西合璧，人杰地灵 /186

金台夕照，紫气东来 /191

企业管理

如何当官 /194

巨人的激情与梦想 /212

直面文化生态 不能“居危思安” /215

我的企业管理心得 /223

联盟与求异 /233

海岩小小说

对面无缘 /246

可乐的事 /249

小传

我出生那天家家户户都挂了红旗，因为和第一个社会主义国家同日而生，我印象中的童年充满了优越感和革命式的快意。我的少年时期则是在“文革”的动荡中度过，父母被造反者隔离，我从十岁开始辍学并独自生活，起居自由但心灵压抑，几乎不敢上街，怕被人打。直到十五岁那年走后门当了兵，才翻身变成“革命大熔炉”中的一员。退役后当过工人、警察和机关干部，总的来说还算顺利，就是没想到我这个十五岁前就经常被送到农村接受再教育的“知识分子”，在“文革”后却因为连初中文凭都没有而险被机关清退。为这事我苦笑至今，觉得自己这辈子总是生不逢时。该发育时偏逢自然灾害跟不上营养；该读书时又遇“文化大革命”没受到教育；该追求事业时又刮学历风……好在我在每个单位碰到的每个领导、每个同事都很关照我，给我工作的机会。有一次还让我到一家机关自办的小饭店里帮忙，那饭店经理看我年轻又勤勉，刚好手边又缺人，因此向机关要求让我多留几天，冒充值班副理搞搞接待，结果一留留了二十多年。我当时本来是临时借调充充数的，

后来竟然假戏真做，当上了全国旅游饭店业协会的会长。

写小说更是一时兴起，起因是看了几本在书摊上买的“烂书”，发现烂得连我自己写写也不会比它更烂，于是贸然动笔。想我虽无学历但有几分阅历，比如“四五运动”被派到天安门当便衣那一段可写一本《便衣警察》；唐山大地震当天即赴唐救灾的经验可体会一次《死于青春》；帮电影乐团找意大利小提琴那次可演绎出《那一场风花雪月的事》；这些年混迹商界，心变冷了反倒更有《你的生命如此多情》之类的感慨。凡此种种，试着写来，赚些稿费贴补家用。

我记得在北京第二外国语学院聘我做兼职教授的发证仪式上，主持人问我一生中最遗憾的当属何事，我当时答的是：“没上过大学。”现在想想答错了，没这个资格。应改为：“没上完小学。”我不是炫耀我的无师自通，而是我可能将永远欠缺那种读书的习惯和文人的虚静，因为在我看来，上大学这件事对人的造就，是让你走入一种氛围，是这个经历的本身。

友人

其实你蒙蔽世人

如果我是一名 Fans，我一定要在正午时分，等候袁立的光临，然后沿着偶像的足迹，寻找成功的线路。

如果我是一名 Fans，我一定期待《正午时分》，倾听袁立的声音，穿过正午刺眼的光芒，接近熠熠耀眼的明星，探听光芒背后的事情。

其实我们早就知道，明星都在以他们光彩夺目的造型蒙蔽着世人，让我们在艺术造梦的幻想中徒劳地憧憬。我们心目中的袁立也是如此，她用封面上那道充满魅力的目光将我们俘虏——让我们在时尚、娇媚、性感、精灵、凶悍、顽皮以及不止于此的诱惑下心荡神摇。在一个官能化的时代，这样一个惹火的尤物怎能不在这里应运而生！我曾在网上理所当然地看到过无数焦急的询问：这小女子究竟何方人士，芳龄几许，身高三围，星座血型……一个仅靠饰演配角就能红透的艺人，她的每一寸身体发肤所散发出来的独特气息，也许才是人们好奇心的主要投向。

现在，袁立终于开了金口，她用《正午时分》的漫不经心，将她的身世

娓娓道来。虽是片片段段、欲言又止，却总算施舍出一串散碎的珠玑，让人们探奇的目光，找到透视的焦点。

Fans 们的窥视欲也许从此得到了满足，他们从此摸清了袁立的来历，不仅血脉亲缘，而且童年往事；不仅求学之路，而且演艺生涯，均是出自本人亲笔，诚实而又率真。甚至家中爱犬，儿时玩伴，以及住过的阁楼、窗外的风景，纪实而又感性。一册在手，此前生平，全都可以一一考据、以此为证了。

这个《正午时分》无疑是 Fans 们的一个福利，我们可以透过袁立单纯的眼睛，亲近众多当红的明星：陆毅、孙红雷、濮存昕、姜武、周里京、宋春丽、钱勇夫、王刚、张铁林、张国立、陈道明、傅彪、刘佩琦、蔡国庆、王琳、苏瑾，以及那些在娱乐界更加一言九鼎的人物——吴天明、陈家林、黄蜀芹、管虎、汪俊以及赵宝刚……他们在《正午时分》里虽然全都屈居配角，但每个人的角色形象都栩栩如生，那些生动鲜活的细节和各自独有的魅力，甚至已将主角袁立逼到一个几乎被人忽略的边角。也许这正是袁立的本意，让我们在正午的阳光下就能看到通常只能在夜空中仰视的群星，这么多大众喜爱的人物，这么多私下里的秘密，用一句过时的广告语形容——总有一款适合您！

可惜，我不是 Fans。我对明星们的事业成就和生活琐细，一向缺乏常规的兴趣，这本自传式散文真正给我的惊讶，还是袁立本人。我几乎不能确定我在《正午时分》所感受到的静谧究竟是不是袁立的真实心境。那样一具青春的躯体，怎会包藏这样一颗沧桑的心？当她回首家乡与童年的刹那，眼神中流露出来的感情，就像一个经风历雨的长者，而字里行间对上海弄堂和西湖街巷的迷恋，又像一个含泪伤怀的旧式文人。

于是，在这个略显迷离的正午时分，我对袁立既定的感受不但未得到应有的印证，反而撩拨了我本来没有的疑惑与好奇，它让我的视野突然失去了原有的边际，在上海式的怀旧氛围和浓重的江浙文化的背景下，袁立脸上标

志性的灿烂顿时变得捉摸不定。她的性感似乎有了忧伤的意味，她的顽皮似乎遮掩了偶现的从容。我们仿佛透过这个女孩细腻如脂的肌肤，看到了血液中复杂敏感的脉动。这让人不禁开始猜疑整个世界，那些面目单纯的少女是否人人如此，远比我们想象的城府要深。

于是我坚信这篇其实并不时尚和爆料的优雅的散文，将继续模糊人们对袁立的认识，将使他们对袁立未来的艺术角色，产生更加难以预知的期待，期待新的感觉、新的联想、新的意象。

那时，你是否还会重返这里——在刺目的阳光中愈显迷离的正午时分，重新推敲这个江南女孩最本质的性情？

——《正午时分》序

怎一个帅字了得

说不清何年为界，我们进入了一个官能化时代。对相貌的追捧、对外表的张扬、对形式的偏求和对天然情色的不加避讳，一夜成就无数酷哥美眉。官能化现象在亚洲更甚，娱乐圈以脸夺人之势愈演愈烈。中国内地的造星工程，先是受染于中国台湾和香港，后又追风于韩日，不管偶像本人造诣深浅、人品优劣，一经时尚包装，随即倾国倾城，即使仅仅按卡通样式描描嘴脸，拍个 MTV 稍加招摇，身后也会立即挤满惊声尖叫的拥趸。

在这个浪潮中我也被逼成哈韩、哈日一族了，也曾被那些画出来的假面麻醉，但我一直把陆毅与那些时尚代表严加区别，尽管他无疑也是这个官能化时代最具感官魅力的明星之一。陆毅历经数年始终盘踞中国本土头号青春偶像的位置，觊觎者只有等他红颜老去才敢生出造反的闪念。这是一个令人惊讶也值得玩味的现象，或许这本《陆毅写真集》能提供某些探究的线索。你在这本集子中所看到的表情、所感受的微笑，那些或开心或沉默的瞬间即景，写就了一个帅气的陆毅，同时也能使你更加确认，你曾经被这张面孔激