

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编



 云南出版集团

 云南人民出版社

云南百位历史名人传记丛书

编委会名单

主 任 赵 金

副主任 宣宇才 蔡春生 黄 尧

编 委 刘 荣 王 岭 范建华 李 维

林文勋 杨林兴 陈友康 杨正权

张 勇 张昌山 林超民 余嘉华

谢本书 吴宝璋 李继红 杨安兴

刘大伟 李银和 赵石定 周 祥

王建南 张平慧

总序

丛书编委会

历史长河浩浩荡荡！中华文明自滥觞至汇聚千流，涵纳万水，奔腾迭起，云蒸霞蔚，延五千年之长史，至今生机勃勃然，是迄今世界上唯一保持完整且衍传有序、光耀于人类的伟大文明。

习近平总书记指出：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。中华民族是具有非凡创造力的民族，我们创造了伟大的中华文明，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须弘扬中国精神。以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神，是兴国之魂，强国之魂。

云南，是祖国西南神奇、美丽、富饶的宝地，是中华文明中极具特质和创造潜力的丰美之乡。云南少数民族文化是中华民族文化的重要瑰宝。长期以来，云南大地上，各民族和睦与共，相濡相生，共同创造了色彩瑰丽、形态

多元、底蕴厚重、影响深远的历史文化，为我们留下了珍贵的精神遗产。人，是历史的镜子，是历史最生动的环节，人民是历史的主人和创造主体。在人类历史的进程中，一个个不同时期的代表人物产生过一些不同的影响。“云南百位历史名人传记丛书”就是这样一丛历史的记录，一百位历史名人，虽未必尽能概全，各位历史人物的代表性也不尽相同，但都是“追梦人”，是振兴民族伟大理想的传薪人、探索者和实践家。

在这些代表人物中，无论是拓土开疆的将帅勇者，还是蹈海酬志的大国使节；无论是志于传播文明的鸿儒巨擘、先哲贤士，还是为民族独立解放而高歌猛进、慷慨捐躯的群雄英杰，都贯注了这一重要精神。正是以他们为代表的云南各族人民创造并抒写了可歌可泣的英雄史章，熔铸了坚韧不拔、奋为人先、包容博大、敢于担当的精神品质，才使云南在中华文明的长史中闪耀着特有的光辉。尤在近代中国，在辛亥护国风云中，在反对外辱保卫祖国边疆维护民族尊严、抗击日本法西斯侵略中，云南站在历史前台，以中华群雄的不屈身影演出了一幕幕豪迈悲壮的历史大戏，也更涌现了一批足以彪炳史册、光照后人的杰出人物。这一切，给予中国历史进程深远的影响。

今天，实现中华民族伟大复兴之梦，谱写富民强滇中国梦的云南篇章，需要以中华文化发展繁荣为重要条件，这就需要接续这一光荣而伟大的精神传统，在继承中创新，

在创新中发展，在发展中超越。云南正处于一个新的历史起点上，需要大力挖掘历史文化资源，聚合更强大的精神动力，为推动我省科学发展、和谐发展、跨越发展凝心聚力。为此，我们组织省内外专家学者编写出版了“云南百位历史名人传记丛书”。这对加强我省各族人民，尤其是青年一代对历史的了解、认同，爱国爱乡爱民并甘于奉献，对提升优秀精神品质，形成团结奋斗的共同的、思想基础，坚定推进富民强滇的信心和决心，显然有着重要的现实意义和切实的助力。

一百位历史人物，所处历史时期并不相同，其历史作用也有差异，甚至就个人的全面历史评断方面也难以等量趋同。但我们以为这些留存史迹的人物，所以传扬至今，为后世崇奉，均有他们共同的历史向度和价值取向，我们学习这些历史人物，至少应当着重于以下几个大的方面，即：“守大德、重大义、集大成、有大度、达大观”。

守大德，即恪守道德规范。“德者，本也。”（《礼记·大学》）“大德”既是国家民族的根本利益所在，也是中国文化中最核心的价值理念及标准。古语“行德则兴，背德则崩”，不仅是资政经验，也是个人修习完善的根基。所谓“厚德载物”，直观的理解，就是如果德行浅薄，是不能兴物成事，更不能造就伟大功业的。云南历史文化名人，大多以德立身，大节不移，并对此恪守坚定，一以贯之；始终保持正确信念和理想，并为之奋斗到底。这是我

们首先要学习尊崇的。

重大义，即以国家民族利益的需要为个人行为取舍的标准。有大义，才有大爱。这些先贤无不爱云南爱乡土，以兴业乡梓、造福一方为己任。尤在国家民族命运攸关、生死存亡的关头，这些令人崇敬的先辈，大义擎天，逢难不避，敢于担当，责无旁贷，勇往直前，不惧牺牲。一个心存天下大公的人总会在不经意的一瞬决定大义的选择，这是社会进步的希望所在，更何况实现中华复兴的伟大梦想，还有很多异常艰危的事业在等待我们去克难攻坚。所以，举凡大义、为民为国、全身而进的精神是我们应当效法崇尚的。

集大成，“知类通达，强立而不反，谓之大成”。这些历史人物留下的足迹，予人深刻启迪。他们无论是出将入相，还是布衣一裘，均勤学不辍，求索不止，在追求真理和知识的道路上刻苦务实，义无反顾，永无终期，故能成大器，胜大任，不辱使命。今天，世界进入知识信息时代，软硬实力决定一个国家能否赢得发展机遇，乃至自立于强国之列的地位。其紧迫性不亚于先辈梦想中国富强的百年期许。但今天所谓“集大成”，是更高更大更具有生存挑战性和发展战略性的，是集世界之“大成”，集政治经济、科技文化、制度建设、社会发展等一切领域“总成”，玉成中国梦的空前伟大的事业。所以，先人刻苦自律、博学精进的学习精神我们应当秉持继承。

有大度，即要有开放包容的胸怀。云南历史文化名人的一个共通品质，也是一个显著特点就是，即使身处僻远，总能破除狭隘与陋见，以宏大度量，兼容并包，接纳先进，吸收优异，团结一切可以团结的力量，聚合一切可以聚合的资源，总成一股创造历史的宏大动力，来完成伟大的事业。哪怕是割股舍己，也在所不惜。今天，云南要实现跨越式发展，保持开放包容的胸怀尤其重要。所以，先辈“天下云南”的大度我们应当弘扬光大。

达大观，即要眼观天下，达察全局，与时俱进，审时知变，敢为人先。推动云南社会历史进步的代表人物，无不目光远大，胸怀全局，对世界潮流、时代嬗变，都能审视洞悉，并欣然顺应规律，故能在历史转折的关键时刻做出正确选择，成就改天换地的一番伟业。古语有“小智自私”、“达人大观”，是将为个人谋私的小智谋与担当天下兴亡的大智慧尖锐对比而言的。否则，“其兴也勃焉，其亡也忽焉”。一个为民为国而应用心智的人，必然有达观天下的心怀，也由此激发潜能、超迈寻常，而使人生境界也更加美好而宏丽。遍观世界文明史，许多影响人类进步的伟大创新，正是以此为动力和起点的。今天，中国经济社会的快速发展，国家的日益强大，正为实现中华民族伟大复兴的中国梦开拓了无限广阔的道路，也为个人实现自身价值创造着更加富实的前景。所以，先辈们达观天下的精神我们应当引为楷模。

我们对志向高远、仰观天下、俯察民情、甘为路石、慨当以慷、求真务实的历史名人，心存景仰，并愿与千千万万的读者，尤其是青年朋友一道学习弘扬。

组织编撰“云南百位历史名人传记丛书”是一项重要的文化工程，编撰出版人员都做出了艰苦的努力，但由于众手修书，书稿层次不一，成书体例难以做到完全一致，对存在的不足敬请读者批评指正，我们将虚心接受，并在修订再版时一并吸纳修改完善。

目录//MULU

· 云南百位历史名人传记丛书 ·

花潮歌者——李广田
LI GUANGTIAN

◆ 引 子

◆ “地之子”

004 / “不朽的地基”

007 / 考入山东省立第一师范

◆ 北大求学

014 / “汉园诗人”

026 / 第一个路程碑——《画廊集》

◆ “山之子”

036 / 回到山东 执教母校

042 / 《银狐集》——第二个路程碑

◆ 抗战流亡

052 / 辗转豫、鄂、黔、川六千里

目录//MULU

· 云南百位历史名人传记丛书 ·

062 / 时代的“锻冶厂”

◆ 联大岁月

072 / 在叙永登上大学讲坛

075 / 走进大后方昆明

090 / 在滇池畔写完长篇小说《引力》

099 / “一二·一”的洗礼

◆ 复员北上

112 / 痛斥暴力 反对内战

114 / 清华园里迎来曙光

126 / 努力“建立一种严正的文学批评”

◆ 重返云南

136 / 谱写云南大学的“教育诗篇”

146 / “不怕花落去，明年花更好”

152 / 重新整理《阿诗玛》

花潮歌者——李广田

LI GUANGTIAN

目录//MULU

◆ 命运多舛

166 / 山雨欲来风满楼

172 / 含冤辞世

◆ 尾 声

◆ 参考书目

· 云南百位历史名人传记丛书 ·

花潮歌者——李广田

LI GUANGTIAN

引 子

“作为一个人，他太惨了；作为一个文学家，他太冤了；作为一个校长，他实在是太难了。”——这是云南大学第15任校长吴松在纪念第7任校长李广田的百年诞辰时，动情地写下的一段话。的确如此！笔者深有同感。

著名诗人、散文家、文学评论家、教育家李广田是山东人，可我们更愿把他当作云南人。

云南，是李广田的第二故乡。生命历程仅62载的李广田，后半生就有24年的岁月是在云南度过的，而且，最终在“十年浩劫”初期，满怀冤愤地把生命定格在了他曾深深热爱过的云南大地上……

他出生于山东的贫苦农家，凭着坚苦卓绝的努力考入北京大学，经历过抗战六千里流亡，在昆明投身民主运动，1948年在清华大学加入中国共产党，1952年调任云南大学副校长，后升任校长。他热爱教育事业，用诗人的赤诚和热情办教育，深受师生爱戴。他以文学家的独到眼光进行

少数民族文学研究，重新整理了撒尼人长诗《阿诗玛》，并担任我国第一部宽银幕电影《阿诗玛》的文学顾问。

可是，在“文化大革命”开始后，李广田却被加以莫须有的罪名，遭到残酷迫害，于1968年11月2日含冤沉水自尽。他以生命为代价表达了对“四人帮”的强烈控诉！他与著名作家老舍一样正直、善良，一样毕生为党忠诚工作，直面邪恶，以死抗争！

曾经非常热爱生活、热爱生命的诗人李广田就这样极无奈地结束了生命。曾经热情讴歌过这个时代“春光似海，盛世如花”的散文家李广田，就这样极悲凉地舍弃了这个时代。李广田的含冤去世，绝不仅仅是个人的悲剧，而是中国知识分子的悲剧！时代的悲剧！

当笔者怀着复杂的心情，追溯老校长李广田的人生历程和文学成就时，诗人臧克家早年写下的纪念鲁迅的《有的人》一诗，始终萦绕在脑际，久久挥之不去——

有的人活着，

他已经死了。

有的人死了，

他还活着。

“地之子”

一个作家的出身和童年、少年时代所受的教养及经历，会对作家本人的气质、性格的养成，产生不可低估的作用，进而对作家创作个性的形成及其创作思想发生深刻影响。

李广田是北方农民的子孙。他生长在山东农村，有着热爱大自然的天性，有艰辛的生活经历，有热爱大地的真诚感情。他把大地视为母亲，对大地怀有一种“人子的深情”。他的脚永远坚实地踏着土地，他“永嗅着人间的土的气息”！

“不朽的地基”

齐鲁大地，自古人才济济，名家辈出。

公元1906年的10月1日，当雄鸡引颈高啼、东方欲晓之际，在山东省黄河南面的济南府属齐东县（后并入邹平县）码头乡小杨庄，一个小生命呱呱坠地了。

这个小男孩降生在并不殷富，却尚能自给自足的一个半耕半读的王姓农家里，上面三个哥哥：锡公、锡侯、锡伯，他是老四，取名锡爵。父亲王者经（字稚泉）是乡村中的文化人，还文绉绉地用宋人吴文英《风入松》词中“西园日日扫林亭，依旧赏新晴”的意思，给锡爵取了个小名“西园子”。父亲眉目清秀，性情温厚，早些年在科举上失败之后，接着就赶上了废科举兴学堂，便跑到东北关外取得了教学堂的资格，在那边做过教书一类的事情。后来回到家乡，当了两年的警察，便自己“解甲归田”，闲居家中。

在西园子快满周岁的时候，按照当地允许的风俗，父母把他过继给了西园子那中年无子的舅父。舅父叫李汉云，是一位勤苦朴厚的农民。于是，西园子改姓了李，并改名为广田，成了李家的儿子。舅父夫妇都是很本分的好人。李广田长大后在《自己的事情》一文中叙说：舅父“识字很少，年青时候作过木匠，中年以后完全业农。母亲不识字，除操持家事外，农忙时也到田间工作。他们

终年忙碌、极少闲暇，非至农事十分紧急时，也绝不雇用短工帮忙。他们都是典型的北方农民，忠厚、朴讷、勤劳、节俭，有病不请医生，受欺不敢反抗，除非喜庆丧亡，乡党邻里很少来往。自给自足，与世无争，这是他们的生活理想”。西园子从小就生活在这样的家庭里。过继是过继了，然而，西园子与生父家并不见疏。在稍大一点的时候，西园子便常常往返于两家之间。舅父家所在的草庙头村与小杨庄仅隔四五里地，西园子有时也到生父家住上一些天，调皮而亲热地说生父是他的“王爸爸”，舅父是他的“李爸爸”。

两个村仅离济南城约180里地。济南城的北面，有一条小清河绕城缓缓流过，向东而去，注入渤海之中。黄河与小清河之间是一大片白沙壤的平原土地，为鲁西北冲积平原的一部。就是在这块“湿软软的”、长着“绿绒绒的田禾，野草”的白沙壤地上，西园子度过了他难忘的童年。

这段时间，正好是辛亥革命前后的那些日子。王爸爸对于辛亥革命是极端赞成的。他是在乡间不顾别人笑骂而最先剪去发辫的一个。对于兴办学堂一类事情，他不仅表示满意，而且热心支持，极力赞同。在西园子一再违背李爸爸要他做个好农人的意愿，而执意求学的过程中，是王爸爸一次又一次地支持他，鼓励他一步一步地遍历艰难，上进求学。有了王爸爸如此的鼓励支持，西园子才得以摆脱了做一个“保守住几分薄田”的农人的命运。后来

能终于念完了大学，又以独具风格的散文及诗歌创作登上了中国现代文坛。否则，西园子只会成为一个守本分、不求人、一辈子勤苦种田的“齐东野人”，而在中国现代散文家和诗人的名单中，便无论如何也找不到“李广田”这个名字了。

李爸爸和王爸爸是性格、气质和教养都完全不同的两种类型的人。西园子与两个爸爸家的这种特殊关系，使得他就像一株小树同时吸取着两种养料一样，在这两位不同性格的父亲的不同教养之下成长起来。他自己长大成人之后也这样说过：“我的幼年生活完全是在这位勤俭劳苦，而又有点迂直的舅父的影响之下过来的；但同时我又极爱慕我那位喜欢吃酒，喜欢说牢骚话，又喜欢读陶诗的父亲，虽然我同他见面的机会并不很多。我是在这末两种教养之下生长起来的，我常觉得自己的性格中依然存在着这两种性格。”

1921年，15岁的西园子念完了高小，因为家庭贫困，李爸爸不许他再升中学。他的那几位先生看他的性格和天资也很适于读书，一再帮助他向李爸爸请求，才获准到县城去读师范讲习所，而不许去省城读中学，“因为：县城比省城近，师范讲习所比中学年限短，早毕业，可以作小学教员，家庭也早些得到帮助，总之，完全是经济观点。”

这样一来，西园子今后一辈子从事教育这个职业的道路，似乎就从此注定了。