

《数码摄影》杂志专栏作家+《大众摄影》杂志特约作者
连续三年畅销冠军 网络人气第一摄影作家 雷依里 最新力作



单反摄影宝典

DSLR PHOTOGRAPHY COLLECTION

雷依里 郑毅 —— 著

附赠光盘

- 数码单反全功能详解视频
- 106段专家后期讲解视频
- 150张高清艺术作品
- 100家国际知名摄影网站
- 128张JPEG与RAW格式照片素材
- 33款数码单反测试样张
- 摄影必备色卡及灰阶工具
- 单反镜头推荐规格表
- 10大题材镜头推荐
- 48款顶级单反镜头品鉴
- 8款实用照片后期处理软件
- Photoshop软件快捷键全收录
- 单反摄影常用名词中英文对照

著名人像摄影家 付欣

著名风光摄影家 李少白

人民大学新闻系教授 殷强

蜂鸟网资深版主 GLIFF、POWER88

《数码摄影》杂志主编 邓登登

国际知名摄影网站 佳友在线

倾力推荐



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

单反摄影宝典

D S L R P H O T O G R A P H Y C O L L E C T I O N

雷 依 里 郑 毅 ———— 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

单反摄影宝典 / 雷依里, 郑毅著. -- 北京 : 中国
水利水电出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5084-9648-1

I. ①单… II. ①雷… ②郑… III. ①数字照相机:
单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第069763号

书 名: 单反摄影宝典

作 者: 雷依里 郑毅 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 20印张 250千字

版 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 89.00元(附赠光盘)

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

目 录

C O N T E N T S

前言

CHAPTER

01

成功捷径！ 从平凡中发现自然之美

运用浅景深	26
构图的重要性	27
简单与极致	28
镜头的表现力	30
光线的完美运用	30
利用对比进行创作	31
灵动的人像	32
点、线、面与色块	33

快门是决定照片曝光的核心部件	40
光圈和快门共同决定照片的曝光	40
机顶闪光灯的功能和局限	41
数码单反相机的电池和充电系统	41
不同档次数码单反相机的功能差异	42
■ 入门级数码单反相机物美价廉	42
■ 适合摄影发烧友的准专业级数码单反相机	42
■ 适合专业摄影师的顶级数码单反相机	43
■ 神奇的感光元件	44
■ 不可或缺的感光元件除尘系统	44
■ 丰富的镜头满足各种拍摄题材	45

数码单反相机外观各功能部件剖析	46
■ 数码单反相机的正面	46
■ 数码单反相机的背面	46
■ 数码单反相机的顶部	47
■ 数码单反相机的底部	47
■ 数码单反相机的侧面	47

CHAPTER

02

数码单反相机的 内部结构和性能

单反相机的成像原理	36
数码影像的产生过程	36
特有的五棱镜	36
肩屏直观显示拍摄参数	37
机背的LCD显示屏	37
图像处理芯片进行图像处理	38
存储卡读写海量影像数据	38
数码单反相机的对焦原理	39
取景器中的对焦点	39

CHAPTER

03

镜头

焦距与视角	50
APS-C画幅的等效焦距原理	50
新技术镜片广泛应用	51
单反镜头的防抖系统	52
最近对焦距离	52
镜头的暗角	52
恒定光圈与非恒定光圈	53

原厂镜头与副厂镜头	53
定焦镜头与变焦镜头	53
光圈叶片数	53
广角镜头	54
鱼眼镜头	54
标准变焦镜头	55
中焦镜头	55
微距镜头	56
长焦镜头	56
折返镜头	58
大变焦比镜头	58
移轴镜头	59
长焦增倍镜	59
活用神奇的镜头滤镜	60
■ 关注和了解你的镜头口径	60
■ UV镜保护你的镜头	60
■ 灰镜有效降低进光量	60
■ 渐变镜压暗天空保持反差	61

CHAPTER

04

附件

存储卡的各种类别	64
容量和读写速度	64
CF卡与SD卡性能对比	65
不可小视的读卡器	65
光影缔造者——闪光灯	66
柔光罩可以软化光质	67
闪光离机线实现离机闪光	67
功能独特的微距闪光灯	67
三脚架——精良的注脚	68
■ 脚架材质的优劣	68
■ 快装板实现机身快速拆装	68
■ 管脚等细节的设计	68
■ 球形云台与三维云台	69
■ 折中方案——使用独脚架	69

不可小觑的摄影包	70
■ 小型摄影包及镜头包裹	70
■ 潇洒行走的单肩摄影包	70
■ 大容量双肩摄影包用途广泛	71

数码单反相机的其他摄影附件	72
■ LCD保护屏	72
■ 保护数据安全的存储卡包	72
■ 竖拍手柄	72
■ 电子快门线	72
■ 防潮箱使镜头免受霉菌侵害	73
■ 赶走灰尘的强力气吹	73
■ 大容量的数码伴侣	73



CHAPTER

05

必须掌握的基础 曝光理论

光圈	76
■ 初步了解光圈	76
■ 光圈的表示方法	76
快门	77
■ 高速快门凝固瞬间	77
■ 慢门记录轨迹	77
感光度	78
色温	78
掌握正确的测光方式	79
■ 评价测光（矩阵测光）	79
■ 中央重点平均测光	79
■ 点测光	80
■ 局部测光	80
曝光	81
■ 曝光值（EV）	81
■ 曝光补偿	81
■ 自动包围曝光	81

景深	82
■ 光圈与景深	82
■ 拍摄距离与景深	82
■ 镜头焦距与景深	82
■ 应用景深拍摄实战	83



CHAPTER

06

数码单反相机的 功能操作

正确使用电池	86
安全使用存储卡	86
镜头的装卸方法	87
屈光度调节	87
模式拨盘	87
设置感光度	88
设置白平衡	88
选择照片风格	88
选择驱动模式	88
调整曝光补偿	89
调整闪光曝光补偿	89
选择画质设置	89
设置自动包围曝光	89
对焦点选择	90
对焦模式设置	90
格式化存储卡	90
标准握持相机姿势	91
半跪姿握持相机	91
正确安装滤镜	91
镜头的变焦操作	91
实时取景	92
使用三脚架	92
照片回放与删除	93
半按快门的拍摄技巧	93

CHAPTER

07

拍摄模式

设置拍摄模式	96
全自动曝光模式	96
人像拍摄模式	96
风光拍摄模式	97
微距拍摄模式	97
运动拍摄模式	98
夜景人像拍摄模式	98
夜景拍摄模式	99
程序自动模式	99
光圈优先曝光模式	100
快门优先曝光模式	101
手动曝光模式	101

CHAPTER

08

摄影经典技法

控制虚实，利用景深突出主体	104
决定明暗细节，用曝光补偿获得完美照片	105
构图的减法艺术，突出画面主体	106
经典的黄金分割理论，拍出均衡的画面	107
尝试找出独特的拍摄位置和视角	108
安全快门是拍出清晰照片的关键所在	109
用好快门优先模式，表现神奇动感效果	110
巧妙地安排照片的地平线	111



用光

光线的质感 114

- 硬光 114
- 软光 114
- 直射光 115
- 漫射光 116

光线的方向与特点 117

- 顺光 117
- 侧光 118
- 逆光 119
- 侧逆光 120
- 顶光 120

光线的反差 121

色彩构成 122

- 摄影色彩构成 122
- 红色系 122
- 黄色系 122
- 蓝色系 123
- 绿色系 123

色彩组合 124

- 黑色系 124
- 白色系 124
- 相邻色对比 125
- 对比色对比与互补色对比 125
- 冷色调 126
- 暖色调 126
- 冷暖色对比 127



构图

构图的方式 130

- 中心式构图 130
- 三分法构图 131
- 水平线构图 132
- 垂直线构图 133
- 对角线构图 134
- 曲线构图 135
- 折线构图 136
- 分割线构图 137
- 汇聚线构图 137
- 漫散式构图 138
- 三角形构图 139
- 倒三角形构图 139
- 正方形构图 140
- 圆形构图 140
- 框式构图 141
- 镜像构图 142
- 渐变与节奏构图 143
- 封闭式与开放式构图 144

构图准则 145

- 画面元素的呼应与均衡 145
- 虚实对比 146
- 动静对比 146
- 色彩对比 147
- 形状对比 147
- 视向空间 148

前景和背景 149

- 前景 149
- 背景 150

拍摄高度 151

- 高点俯拍 151
- 低点仰拍 151

人像摄影

前景虚化营造画面氛围	154
背景虚化突出人物主体	154
特写用花草来烘托人物	155
侧面展现人物五官立体感	155
逆光勾勒美丽的轮廓	156
窗口光展现独特的影调	156
将头部放在九宫格的交汇点	157
营造人物背景的视觉延伸感	157
特殊前景展现不一样的心境	158
与模特随时交流保持沟通	158
人物站姿的控制和把握	159
■ 侧面站姿	159
■ 正面站姿	159
蹲姿的控制与把握	160
坐姿的控制与把握	160
把握人物手部姿态的小诀窍	161
道具渲染人物性格	162
■ 眼镜增加知性魅力	162
■ 与动物亲密接触	162
■ 毛绒玩具展现少女情怀	163
■ 气球为画面带来绚丽色彩	163
环境人像中服装与背景的融合	164
■ 淑女洋装	164
■ 花草与红装营造小清新的氛围	164
■ 白色营造典雅氛围	165



拍摄日出与日落	170
■ 控制暮色的反差	170
■ 冰面与水面上的日落	170
■ 冷暖色调的区分	171
■ 拍摄日出的色彩	171
拍摄山岳	172
■ 圣洁的雪山	172
■ 地平线上的突起	172
■ 日落时分抽象表达	173
■ 远近对比法拍摄	173
美丽的天色	174
■ 表现广阔的天空	174
■ 坏天气拍出好照片	174
■ 沙漠中的天色	175
■ 简洁明了的表现	175
河流湖泊	176
■ 拍摄大落差的流水	176
■ 表现河道的蜿蜒轨迹	176
■ 三脚架的使用技巧	177
■ 寂静的河滩	177
海洋	178
■ 海景元素的取舍	178
■ 海面的反光	178
■ 拍摄大海、渔船与码头	179
■ 海滩的构图	179
秋季风光速写	180
■ 拍摄秋叶的特写	180
■ 为照片增加着眼点	180
■ 林间小径的色彩	181
■ 强化地面的延伸感	181
寒冬美景的选取	182
■ 冰面上的发现	182
■ 农家的雪景	182
■ 利用冰面的反光	183
■ 动静结合的手法	183

风光摄影

抓住风光的季节特点	168
■ 早春生机	168
■ 盛夏的海滩	168
■ 秋天的色彩	169
■ 冬天的雅致	169

体育摄影

掌握最佳拍摄时机	186
光影营造生动的立体感	187
表现激烈的对抗	188
中景构图展现团队攻防	188
适时应用跟踪对焦功能	189
使用连拍模式	189
体育运动中的节奏和韵律	190
摄影师拍摄位置的选择	190
追随摄影技法	191
抓拍比赛中戏剧性的花絮	192
拍摄活力四射的拉拉队	193
神奇的慢速闪光同步	193

纪实摄影

利用画面的对比	196
使用长焦镜头拍摄	196
细心观察寻找亮点	197
塑造生活气氛	197
在狭窄的小道中拍摄	198
拍摄孩子的表情	198
利用画面比例表现童趣	199
抓住瞬间的动作和眼神	199
交流并获准拍摄	200
抢拍精彩的瞬间	200
用好早晚的光影	201
记录劳作的画面	201
突出主体弱化背景	202
拍摄当地的民俗	202
使用色块分割画面	203
拍摄特有的民族服饰	203
城市中的劳动者	205
抓拍的实用技巧	205

橱窗中的风景与光线	206
分割画面形成趣味点	206
避免使用正面光	207
增强画面的现场感	207
拍摄集市上的红人	208
拍摄特写照片	208
捕捉小村镇的生活气息	208

美食摄影

美食摄影的商业流程	212
美食摄影的布光方法	212
用虚实对比手法展现菜肴	213
凸显食材最鲜明的特点和价值	214
巧用特殊餐具表现特殊情调	214
淡雅背景表现美食清新爽口	215
低调背景表现高贵和档次	215
美食摄影中的对角线构图	216
美食摄影中的曲线构图	216
在真实的自然光下拍摄美食	217
观察菜肴变化抓住最佳拍摄时机	217
美食摄影中的主体和陪体	218
配角的作用	218
拍摄角度的取舍	219
开放式构图在美食摄影中的效果	219



夜景摄影

慢门夜景摄影长时间曝光表现车流	222
巧用曝光时间表现动感	222
夜景摄影的最佳拍摄时间	223
小光圈可以营造星光效果	223

星光镜的星光效果	224
拍摄繁华的商业街	224
夜景摄影测光	225
展现绚丽的烟花	225
用鱼镜头营造突出的形式感	226
超广角镜头近距离拍摄展现建筑的夸张形式感	227
低角度表现建筑的形式感	227
表现灯光的线条形式感	228
混合光源下的色温设置	228
拍摄水乡古镇的夜景	229
手动对焦营造特殊光斑效果	229

CHAPTER

17

花卉微距摄影

摄影器材与技巧	232
让画面虚实有序	232
高角度避开干扰	233
保证照片主体的清晰	233
利用强逆光拍摄	234
通过顶光照射营造暗调背景	234
根据观看次序排列元素	235
逆光拍摄边光效果	235
拍摄花丛中的昆虫	236
灵活构图与控制背景	236
丛林中的小猛兽	237
抽象表现光影和层次	237

CHAPTER

18

静物摄影

浅景深与非对称表现	240
利用对比关系	240
光线与遮挡塑造神秘气氛	241
前景虚化的妙用	241
不同光线的应对方法	242
拍摄黑暗中的灯花	242

静物摄影与素材	244
拍摄五彩的泡沫	244
光影渲染墙上的挂饰	245
追随拍摄手法	245
选择适合的对焦模式	246
主体与陪体相呼应	246
控制闪光灯的技巧	247
拍摄手表的技巧	247

CHAPTER

19

动物摄影

近距离拍摄动物肖像	250
抓拍动物的精彩瞬间	250
用长焦镜头拍摄微小动物	251
用广角拍摄趣味照片	251
用影调和构图演绎动物世界的神秘感	252
表现群体的错落有致	252
拟人手法表现动物亲密和交流	253
拍出笼中动物的温馨氛围	253
用微距镜头拍摄昆虫	254
动物种群的拍摄手法	254
侧光营造立体感、趣味性和错落有致的效果	255
捕捉鸟儿的飞行姿态	255
在海洋馆拍摄的技巧	256
演绎成双成对的动物精灵	256
用环境烘托动物的情感	257
拍摄壮观的海豹滩	257

CHAPTER

20

建筑、城市摄影

发掘城市中的特色建筑	260
关注城市中的水景	260
夏日的城市天空	261
夸张表现城市建筑	261

城市的暮色	262
海港的夜景	262
灯光装扮下的建筑	264
低调表现建筑	264
玻璃中的世界	265
平衡画面的三部分	265
寻找城市的制高点	266
旅游城市的特色	266
夸张的镜头与接片	268
把握阴影与高光	268
等待落日的一刻	270
突出特色景物	270
夕阳下的城市	271
分割画面元素	271

CHAPTER

21

园林古建筑摄影

善用光线和构图	274
利用透视关系	274
主体结合陪体表现	275
清晨的光与影	275
利用人物点缀环境	277
为主体增加画框	277
抽象地表达	278
室内拍摄的技巧	278
会讲故事的照片	279
避免过于直白的表达	279

CHAPTER

22

展场和舞台摄影

掌握现场的表演节奏	282
拍摄T台服装秀的通用技法	282
确保曝光准确	283
捡拾模特大赛花絮	283
车模入镜来	284
车展拍摄的常用技法	284
表现舞台的炫彩灯光	285

拍摄展场热舞	285
拍摄展场产品	286
拍摄京剧舞台剧照	287
拍摄戏曲大舞台	287
捕捉歌手激情的瞬间	289
捕捉话剧舞台中的动静对比	289
巧用背景形成呼应	290
慢速闪光同步的奇异效果	290
捕捉舞台灯光的变化	291

CHAPTER

23

后期制作

去除照片灰雾	294
美化照片色彩	296
移除画面中的杂物	298
局部强化画面光影	300
强化日落效果	302
制作浅景深效果	304
图层蒙板高级技法	306
自动拼接全景照片	308

CHAPTER

24

照片处理的电脑配置与附件

高效能照片处理的计算机硬件及配置	312
显示器的选购要点	313
鼠标与绘图板的多种应用	314
安全的照片数据存储	315

CHAPTER

25

照片的后期输出与设备

获得最接近真实的色彩	318
照片的输出	319

单反摄影宝典

D S L R P H O T O G R A P H Y C O L L E C T I O N

雷 依 里 郑 毅 ———— 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

单反摄影宝典 / 雷依里, 郑毅著. -- 北京: 中国
水利水电出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5084-9648-1

I. ①单… II. ①雷… ②郑… III. ①数字照相机:
单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第069763号

书 名: 单反摄影宝典

作 者: 雷依里 郑毅 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 20印张 250千字

版 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 89.00元 (附赠光盘)

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

在这本精心写作的《单反摄影宝典》上市之时，也正逢佳能和尼康这对老对手先后发布它们各自的扛鼎之作：EOS 5D MARK III 和 D800 两款机型，它们代表着民用摄影器材最先进的技术和未来发展的趋势，佳能带给无缘顶级机的影友从未体验过的强悍对焦系统，以及可以将 ISO6400 作为日常创作的弱光摄影体验，而尼康则颠覆了商业和风光摄影师对画面细节的想像，3600 万像素这一指标超越很多 120 器材，也突破了很多镜头的分辨率极限，让人大开眼界。

器材的升级和换代永不停止，它们无疑也将改变摄影师的拍摄方法和创作方式。随着高感光度下画质的不断提升，三脚架作为一种传统且可靠的摄影附件正在被边缘化，而强大的对焦系统，也使体育、野生动物等摄影题材逐渐进入普通影友的创作范畴。超高像素的普及，更让很多媒体的图片编辑在裁剪照片时可以放开手脚。这一切在全画幅数码单反相机上的惊喜改变，以及微单相机的逐渐普及，必将挤压 APS-C 画幅的入门级单反的生存空间，小数码相机终将被手机取代，入门单反相机终将被微单相机取代，而全画幅单反相机在影友中也会最终普及。

器材永远能给摄影爱好者带来无限的惊喜，即使像作者一样拥有多年拍摄经验的摄影师，在拿到新器材时也会不由自主的爱不释手，但浮躁后的沉淀，更让人清醒。器材变了，但摄影理论一点也没有改变，它还是那么经典，镜头与焦距、构图与视角、用光与色彩、光圈与快门、景深与色温，人们没有能力重新定义它们，只能更好的掌握它们，应用它们来创作属于自己的感动与精彩，而作者撰写这本书的目的正在于此，希望通过本书的讲解，使初学者掌握单反相机的使用方法和拍摄技巧，使瞬间永驻，感动常在。

作为一名撰写过多部摄影图书的作者，经常遇到影友在微博和电邮中关于摄影器材的各种提问，我在细心解答时也真心希望影友们最终能将注意力转移到摄影技术的学习和实践中，因为烧器材的乐趣是强烈而短暂的，但摄影的乐趣则会慢慢发酵，越来越浓。

回到本书的内容，作者从硬件和软件两方面带你学习单反摄影，从单反器材的结构原理以及景深曝光等摄影理论入手，通过构图用光等经典技法诠释摄影。随后以题材展开，详解各种门类的创作差异和拍摄方法，力求覆盖到影友们日常拍摄的各个题材。最后讲解数码照片后期处理的方法和知识。作者在书中还详解了摄影的各种附件、多样化镜头的选择与搭配、相机实际操作的方式等等，力求面面俱到，且简单易懂。

读者的提高是作者最大的幸福与安慰，希望这本书能带你拍下令人心动的照片，收藏美好的回忆。

雷依里

目 录

C O N T E N T S

前言

CHAPTER

01

成功捷径！ 从平凡中发现自然之美

运用浅景深	26
构图的重要性	27
简单与极致	28
镜头的表现力	30
光线的完美运用	30
利用对比进行创作	31
灵动的人像	32
点、线、面与色块	33

快门是决定照片曝光的核心部件	40
光圈和快门共同决定照片的曝光	40
机顶闪光灯的功能和局限	41
数码单反相机的电池和充电系统	41
不同档次数码单反相机的功能差异	42
■ 入门级数码单反相机物美价廉	42
■ 适合摄影发烧友的准专业级数码单反相机	42
■ 适合专业摄影师的顶级数码单反相机	43
■ 神奇的感光元件	44
■ 不可或缺的感光元件除尘系统	44
■ 丰富的镜头满足各种拍摄题材	45

数码单反相机外观各功能部件剖析	46
■ 数码单反相机的正面	46
■ 数码单反相机的背面	46
■ 数码单反相机的顶部	47
■ 数码单反相机的底部	47
■ 数码单反相机的侧面	47

CHAPTER

02

数码单反相机的 内部结构和性能

单反相机的成像原理	36
数码影像的产生过程	36
特有的五棱镜	36
肩屏直观显示拍摄参数	37
机背的LCD显示屏	37
图像处理芯片进行图像处理	38
存储卡读写海量影像数据	38
数码单反相机的对焦原理	39
取景器中的对焦点	39

CHAPTER

03

镜头

焦距与视角	50
APS-C画幅的等效焦距原理	50
新技术镜片广泛应用	51
单反镜头的防抖系统	52
最近对焦距离	52
镜头的暗角	52
恒定光圈与非恒定光圈	53

原厂镜头与副厂镜头	53
定焦镜头与变焦镜头	53
光圈叶片数	53
广角镜头	54
鱼眼镜头	54
标准变焦镜头	55
中焦镜头	55
微距镜头	56
长焦镜头	56
折返镜头	58
大变焦比镜头	58
移轴镜头	59
长焦增倍镜	59
活用神奇的镜头滤镜	60
■ 关注和了解你的镜头口径	60
■ UV镜保护你的镜头	60
■ 灰镜有效降低进光量	60
■ 渐变镜压暗天空保持反差	61

CHAPTER

04

附件

存储卡的各种类别	64
容量和读写速度	64
CF卡与SD卡性能对比	65
不可小视的读卡器	65
光影缔造者——闪光灯	66
柔光罩可以软化光质	67
闪光离机线实现离机闪光	67
功能独特的微距闪光灯	67
三脚架——精良的注脚	68
■ 脚架材质的优劣	68
■ 快装板实现机身快速拆装	68
■ 管脚等细节的设计	68
■ 球形云台与三维云台	69
■ 折中方案——使用独脚架	69

不可小觑的摄影包	70
■ 小型摄影包及镜头包裹	70
■ 潇洒行走的单肩摄影包	70
■ 大容量双肩摄影包用途广泛	71

数码单反相机的其他摄影附件	72
■ LCD保护屏	72
■ 保护数据安全的存储卡包	72
■ 竖拍手柄	72
■ 电子快门线	72
■ 防潮箱使镜头免受霉菌侵害	73
■ 赶走灰尘的强力气吹	73
■ 大容量的数码伴侣	73



CHAPTER

05

必须掌握的基础 曝光理论

光圈	76
■ 初步了解光圈	76
■ 光圈的表示方法	76
快门	77
■ 高速快门凝固瞬间	77
■ 慢门记录轨迹	77
感光度	78
色温	78
掌握正确的测光方式	79
■ 评价测光（矩阵测光）	79
■ 中央重点平均测光	79
■ 点测光	80
■ 局部测光	80
曝光	81
■ 曝光值（EV）	81
■ 曝光补偿	81
■ 自动包围曝光	81

景深	82
■ 光圈与景深	82
■ 拍摄距离与景深	82
■ 镜头焦距与景深	82
■ 应用景深拍摄实战	83



CHAPTER

06

数码单反相机的 功能操作

正确使用电池	86
安全使用存储卡	86
镜头的装卸方法	87
屈光度调节	87
模式拨盘	87
设置感光度	88
设置白平衡	88
选择照片风格	88
选择驱动模式	88
调整曝光补偿	89
调整闪光曝光补偿	89
选择画质设置	89
设置自动包围曝光	89
对焦点选择	90
对焦模式设置	90
格式化存储卡	90
标准握持相机姿势	91
半跪姿握持相机	91
正确安装滤镜	91
镜头的变焦操作	91
实时取景	92
使用三脚架	92
照片回放与删除	93
半按快门的拍摄技巧	93

CHAPTER

07

拍摄模式

设置拍摄模式	96
全自动曝光模式	96
人像拍摄模式	96
风光拍摄模式	97
微距拍摄模式	97
运动拍摄模式	98
夜景人像拍摄模式	98
夜景拍摄模式	99
程序自动模式	99
光圈优先曝光模式	100
快门优先曝光模式	101
手动曝光模式	101

CHAPTER

08

摄影经典技法

控制虚实，利用景深突出主体	104
决定明暗细节，用曝光补偿获得完美照片	105
构图的减法艺术，突出画面主体	106
经典的黄金分割理论，拍出均衡的画面	107
尝试找出独特的拍摄位置和视角	108
安全快门是拍出清晰照片的关键所在	109
用好快门优先模式，表现神奇动感效果	110
巧妙地安排照片的地平线	111

