

诺言

——贺春霞作品选集

贺春霞 著



中国文联出版社



——贺春霞作品选集

贺春霞 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

诺 言/贺春霞 著—北京:中国文联出版社,2003.7

ISBN 7-5059-4212-3

I. 诺… II. 贺… III. 音乐文学—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094865

书 名	诺 言
作 者	贺春霞
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
经 销	全国新华书店
印 刷	北京召心印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	200 千字
印 张	11.5
印 数	1000
版 次	2003 年 7 月第 1 版第一次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4212—3/I·3282
定 价	28.00 元

出版前言

你想成功吗？你想成为一个复合型的多才多艺的人才吗？

你想长寿永不衰老吗？你喜欢音乐、戏曲、诗词、曲艺、爱情吗？

你想成为一位德智体全面发展的三好学生吗？

本选集是一个真实的(自控自唱、自弹自唱、编导、指挥、创作等)，多才多艺建瓴工程师，精通8个专业的工程予结算专家，自学中医30年，她有超人的记忆力、童心不老，是活着的雷锋，有毕业证5个，结业证16个，生命不息、奋斗不止，意志刚强的女强人，业余词曲音乐家，她是青岛开发区热电贺春霞(字焱)

请男士们少抽两盒烟；

请女士们少买一盒化妆品；

请小朋友们少吃几次零嘴；

请在百忙之中的各位领导、专家、我的校友同学们，牺牲你们一点宝贵时间心甘情愿地买下这一本综合作品，从中你能得到用金钱难买的价值，反之当你彻底了解此人后，不买这本书，你会后悔的。

编者：贺春霞(字焱)

2003、8、16.

简介

贺春霞(字焱)女,1949年10月5日生,汉族,大专,党员。

山东烟台人,精通8个专业的予结算,建筑工程师。

1970年毕业于青岛建工学院工民建专业,76年毕业“七·二一”工人大学给排水专业,85年毕业于青岛新志音乐学校(理论作曲3年)90年毕业于中国音乐学院(函授)理论作曲系4年,90年毕业于中国语言与逻辑大学经济管理系2年,毕业33年来一直从事在技术管理部门主管设计,予结算,签订合同等,毕业证5个,结业证16个,曾在河北邯郸担任过科长、副处长,邯郸市政协,经常被评为先进科技工作者,先进工作者、工会优秀积极分子。现为中国音乐家协会、中国音乐文学学会、中国轻音乐文学学会、中国音乐著作权协会会员,并兼任上海“东方词家”第二主编兼社长。

她是一位典型的勇于奉献的,敢于拼搏的多才多艺复合型人才,除了工作为主旋律外,业余时间从事中医30年义务推拿按摩,优秀田径运动员,活着的雷锋。特别是音乐:自学各种乐器二胡、京胡、笛子、吉它、电子琴、自拉自唱、自弹自唱、清唱、合唱、对唱、指挥编导创作(歌曲、器乐、词、诗、小说、散文、曲艺、论文等)擅长京剧、黄梅戏、山东吕剧、及古今中外、民族和通俗歌曲。

自幼在母亲唱京剧熏陶下,6岁学拉京胡,7岁至今一直活跃在音乐舞台上。93年起,记录电影音乐,开始作曲。80年代起,在全国省级50多个刊物上发表曲、词、诗、小说、散文、曲艺论文等几百首。其中获国家级奖项近20项。有4首歌被中央人民广播电台《歌坛了望》播放2次,并制作CD光盘和磁带,被省级以上单位演唱制作CD光盘多首。入编人生智慧宝典格言5条,入编《中国专家和世界优秀专家大辞典》。2003年3月8日在“青岛一台”、“青岛二台”在“生活在线”、“新闻第七日”重复播放几次,同时,被“青岛开发区广播电视台”采访2个半小时。

一位非常执著的业余作者

(序)

·张黎·

我几次收到贺春霞同志的来稿及来信。她总磨我做这做那,我知道她是青岛经济开发区热电公司的一位业余作者,她既涉猎作曲,又还写歌词,还能唱歌、吹笛子、拉二胡、弹吉它、电子琴、拉京胡,能写文章,作为一位长期从事经济预算工作的经济师,如此努力谙熟于音乐的门门样样、林林总总实属不呆多见。

我不下五六次地出入青岛这座美丽的海滨城市,对它的印象,各种感觉都有;但又都抵不住这位业余作者给我的印象最深。因为她的坦诚执著直率乃至信誉都不像一个大城市人容易梁指的坏毛病。后来我才知道,她并不是青岛人,是烟台的一位村姑娘。啊,怪不得如此纯朴。

她的词口语用得很自然,她的曲也写的很上口,后来我又知道,她除了做她的预算工作外整天整夜地泡在音乐殿堂里了。像一块生姜,用地地道道的山西老醋浸泡个里里外外,透透彻彻,哪能不处处溢着五味乡土气息呢!

那次,我到青岛,在湛山宾馆见到了她,她一点点大城市的风度全无,她朴实敦厚,有话直说,毫不吞吞吐吐。不像有的人本来想买大葱却不言葱而言其它与葱毫无瓜葛的乌七八糟的东西,浪费口舌不说,耽误许多时间,非常烦人。

她的天下是她自己闯出来的,只有自己闯出来的天下才有独到的美景。现在的业余作家太不容易了,我佩服这种闯天下的人。

向辉煌腾飞

(序)

·黄持一·

贺春霞是一位多才多艺的人,精通八个专业的工程师。她能词善曲,吹拉弹唱样样胜任,还是个经验丰富的女中医呢,真可谓是名不虚传的巾帼女杰!

我知道青岛有个贺春霞,是在1997年,那时她在《词刊》上发表了一首歌词,我觉得很不错,于是就写了一封信去约稿,希望支持创办不久的《东方词家》,自此后书信往来不断,鉴于她对刊物的很大贡献,她被定为《东方词家》的核心成员,担任了第二主编兼社长一职。她总是真诚地称我“老师”,接受我的指导,乐于作为我的学生,从而奠定了我们合作的基础。九年来,我们共同创作的歌词频频在《儿童音乐》、《中小学韵教育》、《湘江之声》、《云岭歌声》、《歌海》、《多来咪》、《黄河之声》、《北方音乐》、《心声歌刊》、《音乐天地》、《音乐生活》、《校园歌声》等公开刊物上正式发表,其中有四首歌曲在中央人民广播电台播演唱,有些作品还在征歌中获了奖。产生了初步的影响。一次,我被邀赴太湖采风创作时,另一家词刊的编辑问我贺春霞的情况,我说“这是我的一个合作者,生活在风光秀丽的青岛,她既写词又喜爱作曲,我相信她有美好的未来!”

2001年,新世纪的第一年,对贺春霞来说是一个难忘之年,她的歌曲创作取得了可喜的成果和新的进展。广大读者看到:在中国音乐家协会主办的中国文联十佳报刊《歌曲》月刊上,贺春霞有三首歌曲被国家级名刊所采用,实属很不容易。发于《歌曲》第5期的《音乐知己》一歌(艺晖曲)是她自己作词;发于《歌曲》第7期的《誓言》一歌,则是由她自己作词作曲;发于《歌曲》第11期的《东

方母亲》一歌(刘峻安词),又是她自己作曲。这充分证明了贺春霞词曲双全的才华,她不愧是拥有实力的业余词曲作家!

在古今中外的文艺包括音乐)创作史里,有一些大器晚成的例子,由于种种原因,年轻时创作者的才华没有及时地展露出来,而较晚地受到人们的重视和关注,贺春霞是属于这个类型的音乐家。我想,无论是早成也好,晚成也好,均要以创作实力的支柱,否则,岁月如水,难以持久,就会留下遗憾!

据我的了解,贺春霞有一个识字不多却唱了八年京剧的母亲,是剧团的好演员。春霞从小在其母亲的言传身教下成长,她的多才多艺溶入了母亲的心血;也就是说,春霞是母爱培育出的一朵鲜艳花儿。作为女儿,她十分敬爱自己的能干的妈妈,这在其作品中多次体现出来。女儿可贵的孝心,在母亲生前,在母亲永别这后,都始终不变,这是中华民族美德的延续。熟知贺春霞的人,无不为了她的爱母之情所感动。本书是春霞亲手建造的一座精神的纪念碑,在慈母逝世三周年之际,表达绵绵的京思和深深的怀念,永远铭记母爱的无私母爱的伟大!从这一方面说,此是一本具有特别意义的创作果实的汇集。

春天多么迷人呵,春天何等灿烂呵,只要贺春霞继续脚踏实地、奋勇进取、辛勤耕耘,那么,她的深藏的潜力,也会源源不断地奔涌出心怀,还会顽强地闪耀光彩,她的词曲创作的金秋季节,必将更加芬芳四溢更加令人神往!

最衷心祝愿贺春霞:披春朝晖远行,向着辉煌腾飞!

2002年2月22日

写于上海

鲁国才女 巾帼之星

——贺春霞印象 ·枚川·

认识贺春霞,是在与她的书信来往里和她的音乐作品里。现在她要出书了,要我给她写点文字,我只好重温她的经历,品赏她的音乐作品,写下我对她的印象。

春霞同志出生于山东烟台,与共和国同岁。可谓:“生在红旗下,长在红旗下”。她的修养与造诣很高,她有许多文凭,70年代毕业于青岛建工学院。80年代读青岛新声音乐学校,90年代毕业于中国音乐学院(函授4年)……毕业后从事工民建予决算,为国家和人民作出很大贡献,多次受奖,被评为“科技先进工作者”……发表多篇科技论文,曾在国家论坛演讲,获得好评。获得许多荣誉称号。硕果累累,她的事迹不胜枚举。这里着重谈谈她的音乐创作。

古今中外曾出现过许多神童,象中国唐代的骆宾王,7岁能文,“鹅、鹅、鹅,曲项向天歌,白毛浮绿水,红掌拨青波。”这首不俗的《咏鹅》诗,就是他儿时出游随口吟成的。他曾作有名的《讨武》,武则天读后都不得不佩服他的胆识和才气。外国的莫扎特10岁开始开始作曲,同年写歌剧《简单的伪装》,14岁作《密特里特泰》……少年的他,就使当时欧洲的音乐界投来羡慕而惊喜的目光。……贺春霞自幼天资聪明,她7岁时律、唱京剧、拉京胡、吹笛子,她能诗、能词、作曲、作小说……才气洋溢,我想她也应当列入

神童之列了。当然,她除了音乐天资外,还有一个后天因素,她出生于一个京剧世家,从小受母亲音乐艺术的熏陶,加上她好学上进,这些客观因素,造就了她的音乐素质,成为音乐界的佼佼者。我称她为鲁国才女,这是当之无愧的。

请看她的创作成果吧:她的歌先后在《天津歌声》、《青年歌声》、《通俗歌曲》、《黄河歌声》、《校园歌声》、《歌迷与明星》、《歌海》、《当代声屏》、《词刊》、《多来咪》、《北方音乐》……等全国的五十多家音刊上 100 余件作品面世。还有多首歌曲在中央人民广播电台第三套文艺节目《中国歌坛了望》播放,并制作光盘,专题介绍。有 20 多件作品获得国家级大奖。

春霞同志是《野菊花》的朋友,她在《野菊花》词刊上发表多首音乐作品。我最喜欢她的《从壹开始》,且把词录如下:“走过了千里万里/大江依然挺进不息/每一天都有新的征途/每一声都在叮咛自己/不可停止追求的步伐/莫要满足过去的成绩/从壹开始,从壹开始/不是获得辉煌的秘密//……”她的乐汇简洁,素材别致,形象生动,通俗易懂,朗朗上口。美国心理西霜对音乐活动作了系统的科学研究:他提出音乐的能力由“音乐的感觉和知觉”“音乐的动作”“音乐的记忆与想象力”“音乐的智力”“音乐的情感”等 5 个方面构成。春霞同志“五美俱全”所以她的作品灵气飘然,多彩动听!

春霞同志心地善良、多才多艺,她不但是位才女,还是一位孝女呢?她写了一组歌颂母亲的歌词,名曰:“思母篇”(20 首)她在主题歌里唱道:我的妈妈是特别的一般,不一般!主题乐句素材,中西结合,曲调优美,感情深沉、真挚,是一首思念母亲的好歌。再录一首她歌颂母亲的词:《我敬佩的母亲》,你总把忧愁留给肝肠/同儿女共享幸福时光/你总把鼓励留给表扬/让我的追求永往至上

/你总把问题留给协商/让“一言堂”在家无处躲藏/你总把痛苦留给泪水/让你喜爱的京剧冲淡惆怅/你总把困难留给战胜/让我的意志无比坚强/你把把虚弱的身体留给坚持/让我看在眼里痛在房/我敬佩的母亲/我为有你宋拇河北而光荣/你为我们付出的太多太多/你与蓝天同在,与日光共辉煌//。

世上人人都有母亲,人间人人都有儿女情长。象春霞这样的才女,对母亲的爱,那么纯真,那么深沉,乃是中华民族之美德。在这里,我想起了唐代诗人孟郊的《游子吟》:慈母手中线/游子身上衣/临行密密缝/意恐迟迟归/谁言寸草心/报得三百货晖//母爱是至上的,是伟大的。

“音乐是心灵的语言”(瓦格纳语),春霞同志用美好的心灵,创造了许多动人的音乐,这是美丽情感的结晶。

我愿鲁国才女,巾帼之星在音乐的天空,闪烁出更加耀眼的光芒。

速写贺春霞

“齐鲁多才女”。这话不是专指在历史上,即使现在,在这块人杰地灵的沃土上,有才气、有成就的女性仍不在少数,我认识的贺春霞便是其中的一位。

贺春霞称我为“老师”,其实我只是在音乐创作上为她修改、评点过。她的兴趣、爱好、成就是多方面的,音乐创作只是她成果茂树上的一枝。

贺春霞可谓一个文艺的世家了。她的长辈便曾从事过文艺工作。她幼时耳濡目染,早早展现了文艺的聪慧。从上小学到中学,一直是学校的文艺骨干,唱歌、跳舞、演戏,无一不是众中佼佼者。也许是命运的捉弄,长成后的她却未能在艺海里驰骋。然而这并不能阻挡她在文学、艺术上的追求,凭着她一股常人难以比拟的执著,坚韧地在歌词、歌曲、诗歌、器乐、曲艺等诸方面开拓着属于自己的道路,然后沿着这一并不平坦的道路一直向前走着,直至成功的终点。

我看过她的歌词和几乎是全部的歌曲。她的词作平实、朴素,韵律感很强。她的歌曲情感的融量极大,或细腻艳丽,或大气直率,或直抒心臆,或幽深委婉,皆是自然心意的吐露。她的歌曲,绝没有故作的呻吟,也不注重外在形式的修饰,心有所悟,笔有所述,已然把旋律心灵化了。她的歌作的选材很广泛,有对祖国山川的颂扬,有对改革开放大好形势的歌唱,更有对人生、世态的感悟。这其中,我最欣赏的是载有她心灵轨迹的、发自内心的心声的颂吐。也许她的为人有些传统,有些内向,但她把内心涌动中的火与情、爱与恨、喜与悲淋漓尽致地倾泄于音符之中,编织成一首首引

人心颤的歌曲。“诗言志”，她言了；“歌咏情”，她咏了，志与情，构成了她的作品。

我与她相距数千里，但书信往来还是不少的。她是个极诚恳的人，每有新的歌作，必等我要求“斧正”，且总要附上一番有关心境、生活状态之类的话语，这使我对她的为人处事有了一个大致地了解。

她非常孝敬自己的老人。她的母亲身体不好，她可以牺牲牺牲一些时间陪在母亲身旁。她虽为女身，却大有丈夫气，常常是说到做到，不食前言。这种丈夫气还表现在个人的追求上，一旦她认准了一个方向，总要心无旁骛，一追到底。本职工作上她不甘人后，为了一个职称她煎熬了日日夜夜；为了提高自己的歌曲写作水平，她访了多少名家啊。仅我为她悠这的歌曲就达百首之多。

天道酬勤。她用汗水，泪水换来的硕果终于可以完整立体地呈示给人们了，我为她高兴，我为她骄傲。我不知她此时又做如何想，一本书的结集出版是追求的络吗？依她的个性，我相信她不会从此打住的。

才女之才是永远不淹没的，奇女之奇总会给人们惊喜。在以后的时日，这位齐鲁才女奇女还会给我们呈现什么呢？

郭兆胜

2002年于津门

目 录

一位非常执著的业余作者(序).....	张黎(1)
向辉煌腾飞(序).....	黄持一(2)
鲁国才女 巾帼之星.....	枚川(4)
速写贺春霞.....	郭兆胜(7)

A 歌曲篇

一、歌曲类

红梅花.....	黄持一、贺春霞 词(1)
小蚂蚁搬家.....	田雯 曲(2)
妈妈身边百花笑盈盈.....	傅晶 曲(3)
祖国我是你放飞的白鸽.....	贺春霞 曲(6)
弹起琴儿唱起歌.....	贺春霞 曲(7)
我们要去远行.....	贺春霞 曲(9)
红梅花.....	黄河 曲(10)
家乡的竹林会唱歌.....	徐邦杰 曲(11)
新世纪日历张张化鼓报.....	钱诚 曲(13)
家乡的竹林会唱歌.....	李少谦 曲(14)
家乡的竹林会唱歌.....	贾敏 曲(15)
家乡的竹林会唱歌.....	王梦灵 曲(16)
小娟娟.....	贺春霞 曲(20)
黑母鸡.....	贺春霞 曲(20)
奇妙风景.....	贺春霞 曲(21)

蜜桃娃娃	唐河 曲(23)
两只小花猫	唐河 曲(23)
妈妈身边百花笑盈盈(新)	潘兵 曲(24)
妈妈身边百花笑盈盈	潘兵 曲(27)
红梅花	何振京 曲(28)
新世纪日历张张化鼓报	张艺军 曲(29)
国旗国旗	何振京 曲(31)
人间最美的图画	竽笙 曲(33)

二、爱情歌曲类

未曾改变	贺春霞 曲(35)
梦	贺春霞 曲(36)
无法投寄的信	黄淑子 曲(38)
男人和女人	贺春霞 曲(39)
编织我的思念	张 藜 曲(41)
我情愿	贺春霞 曲(42)
高原的梦很长	贺春霞 曲(43)
情人之歌	贺春霞 曲(45)
多味的酒	贺春霞 曲(46)
我们在海边相识	贺春霞 曲(47)
告诉我	贺春霞 曲(48)
我等你回来	贺春霞 曲(49)
宽恕我的爱	贺春霞 曲(50)

三、祖国母亲歌曲类

母亲颂	贺春霞 曲(52)
喜庆党的十六大	祝亦宜 曲(54)
吉祥的和平鸽	田光 曲(55)
我与共和国同年同月难分割	宋继军 曲(57)
东方母亲	贺春霞 曲(58)

自豪吧中华民族	贺春霞 曲(60)
啊,中华	贺春霞 曲(61)
百花爱你永远永远	田光 曲(63)
啊,中国	姜延辉 曲(65)
母亲之歌	贺春霞 曲(67)
新世纪凯歌唱不尽	雷继棋 曲(68)
党啊我属于你	贺春霞 曲(69)
妈妈失去你是我永远的痛	贺春霞 词曲(71)

四、人生类

从壹开始	贺春霞 曲(73)
走出无奈	贺春霞 曲(74)
诺言	张毅忠 曲(76)
誓言	艺晕 曲(77)
啊,朝前走	黄淮 曲(79)
顺其自然	贺春霞 曲(81)
计划生育就是好	贺春霞 曲(83)
美的使命	贺春霞 曲(84)
奉献社会我幸福	魏景舒 曲(86)
音乐——我终生的朋友	贺春霞 曲(87)
退楮之歌	贺春霞 曲(89)
我的照片	贺春霞 曲(91)
笑口常开	贺春霞 曲(92)
音乐知之	贺春霞 曲(94)
希望社会闪闪亮	贺春霞 曲(96)

五、戏曲类

a、京剧类

寻找我的根	贺春霞 曲(98)
说起咱们的党	贺春霞 曲(99)

我对未来是那么的爱	贺春霞 曲(101)
世纪千年喜	贺春霞 曲(103)
共和国一百花爱你永远永远	贺春霞 曲(104)
老家	贺春霞 曲(106)

b、山东吕剧

苦思	贺春霞 曲(107)
----------	------------

c、黄梅戏

姐妹情	贺春霞 曲(108)
-----------	------------

六、其他类

带着远方的彩云去远方	郭光胜 曲(109)
到西部去	贺春霞 曲(110)
帽子	贺春霞 曲(112)
海家姑娘	贺春霞 曲(114)
我要回蓬莱	贺春霞 曲(115)
历史的宝塔	贺春霞 曲(117)
小菜馆	贺春霞 曲(118)
我的财富是朋友	贺春霞 曲(120)
带着春天的彩云去远方	董文著 曲(122)
夜市	贺春霞 曲(124)
公仆好啊公仆好	胡积英 曲(125)
老济南秀、新济南秀	杨铭 曲(127)
啊,河西走廊	贺春霞 曲(129)
上海赞美诗	倪和文 曲(131)
山东游	贺春霞 曲(132)
扎根在黄河边	田光 曲(133)
我要回蓬莱	贺春霞 曲(135)
相约在青岛	贺春霞 曲(136)
请到青岛开发区来	贺春霞 曲(138)