

中山陵

Zhongshanling

韩文宁 著
江苏凤凰美术出版社



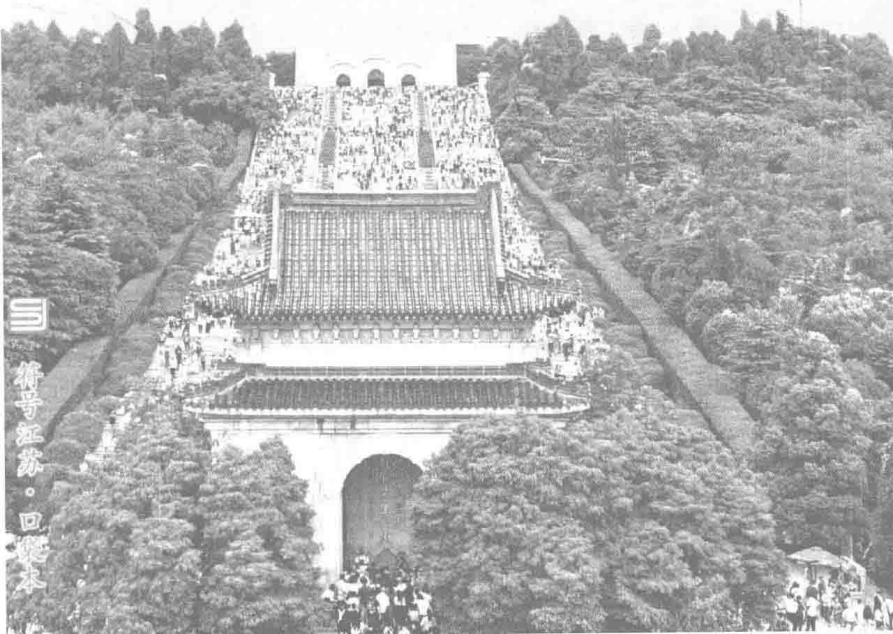
符号



中山陵

Zhongshanling

韩文宁 著
江苏凤凰美术出版社



江苏

江苏·凤凰美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中山陵 / 韩文宁著. -- 南京 : 江苏凤凰美术出版社,
2017.1

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-1562-5

I. ①中… II. ①韩… III. ①中山陵 - 研究 IV.
①K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第038664号

责任编辑 施 铮
责任监印 蒋 璟
装帧设计 曲闵民

书 名 中山陵
著 者 韩文宁
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
排 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 5.625
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5580-1562-5
定 价 35.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 张建康 杨力群

佘江涛

委 员 宣云凤 刘 锋 龚文俊

葛庆文 殷文明 王林军

刘沁秋 沈颖雯

◆ 引 言	001
◆ 墓主生平	009
◆ 北京治丧	041
◆ 葬事筹备	045
◆ 陵寝营建	050
◆ 建筑布局	058
◆ 迎柩波折	069
◆ 北上迎柩	073
◆ 奉安大典	079
◆ 谒陵之盛	085
◆ 陵园绿化	093
◆ 纪念建筑	100
1. 中山植物园	102

2. 行健亭	106
3. 音乐台	108
4. 光化亭	111
5. 仰止亭	113
6. 流徽榭	114
7. 革命历史图书馆	117
8. 桂林石屋	118
9. 永慕庐	120
10. 永丰社	122
11. 孝经宝鼎	124
12. 奉安纪念馆	127
13. 藏经楼	129
14. 美龄宫	134

- ◆ 附属建筑 137
 - 1. 谭延闿墓 137
 - 2. 廖仲恺、何香凝墓 140
 - 3. 邓演达墓 143
 - 4. 国民革命军阵亡将士公墓 147
- ◆ 逸闻纪事 153
 - 1. 消逝的陵园新村 153
 - 2. 藏本失踪幕后 156
 - 3. 续范亭剖腹血谏 158
 - 4. 观梅轩下的隐秘 160
 - 5. 国民政府还都大典 163
 - 6. 正气亭话旧 164
 - 7. 将官哭陵为哪般 167

引言

1961年3月4日，中华人民共和国国务院公布了首批全国重点文物保护单位，其入选标准是具有重大历史、艺术和科学价值的遗产。南京的中山陵，当之无愧地入选这一名录。

2016年9月29日，由中国文物学会、中国建筑学会联合公布了“首批中国20世纪建筑遗产”名录，这是百年中国历史与建筑最具典型的鲜活见证和物化代表。中山陵再次荣登榜单，位列前五。

到南京旅游，夫子庙、总统府和中山陵三大著名景点，乃是必到之处。如果说夫子庙是以特有的文化和商业气息见长，总统府以浓厚的政治色彩著称，那中山陵则以独具魅力的陵园风光而



孙中山

闻名。毫无疑问，它们是这座历史文化名城熠熠生辉的一张靓丽名片。

孙中山的名字，是与辛亥革命、推翻帝制和建立共和紧密联系在一起。他身怀救国救民的迫切心情和坚强信念，勇往直前，虽屡败屡战，仍执著如初，努力践行他的远大抱负和理想，被誉为“中国民主主义革命的先行者”。1925年3月12日，孙中山在北京病逝。其后，灵柩暂厝西山（今香山）碧云寺。

早在1912年3月，孙中山与胡汉民、徐绍桢等人到紫金山狩猎。他看到这里背负青山，前临平川，环境甚殊，便笑对左右说：“待我他日辞世后，愿向国民乞此一抔土，以安置躯壳尔。”临终前，他又叮嘱：“吾死之后，可葬于南京紫金山麓，

因南京为临时政府成立之地，所以不可忘辛亥革命也。”

遵照孙中山生前遗愿，宋庆龄、孙科等亲到南京勘察，最后选定紫金山之中茅山南坡为陵墓地址，随后开始营建。1929年6月1日，举行了隆重的奉安大典。

中国向来重视墓葬文化，所谓“入土为安”即是本意。不惟如此，它还有着一种文化的传承。名人墓葬就更能体现这一点，在很大程度上，是后人因敬仰先人、先贤、有德望者而修葺，以表达一种敬意和寄托无限哀思，借以缅怀。后人来到这些墓茔前，思绪往往会超越时空，隔着一抔黄土，聆听着墓主浅吟低唱久远的历史。而许多墓茔与名山胜水相伴，两者互为映衬，更具魅力。

中山陵沿袭了中国古代陵寝的规制，但它融入了现代理念加以诠释，给人以一种全新的感受。

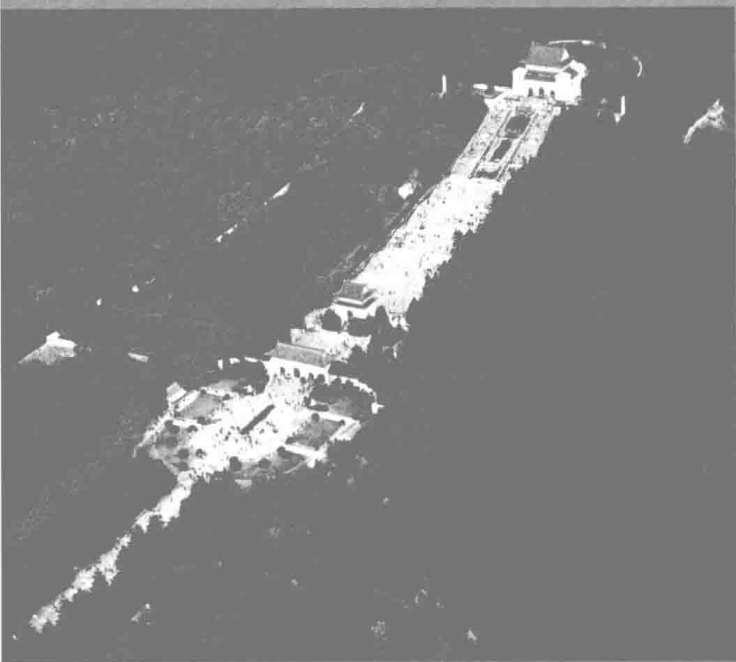
古代帝王陵墓，虽多宏大，但色彩灰暗，浸透出一丝冷肃，感觉几多沉重；而中山陵简洁明快，又不失庄重大气，洋溢着一种积极向上的气息，让人心旷神怡，充满着一种情谊浓浓的温暖牵念。

不惟如此，中山陵与传统帝陵最大的不同，还在于后者多属禁区，是封闭的，有着强烈的私



密性，有兵士看守，常人不能靠近，更不能随意进入。而中山陵则是开放的，面向广泛的追思者，它凸显了一种纪念性，即安葬和祭吊逝者、彰显逝者的历史地位、传扬逝者的不朽精神。

除了上述特质之外，中山陵一改传统红墙杏瓦的色彩基调，以蓝色琉璃瓦搭配白色外墙，与蓝天白云呼应，与苍山翠林互映，展现出一种时代变迁与社会变革的新风尚，是沁人心脾，精神



中山陵鸟瞰



孙中山

油然升腾。

今日，人们已不再把中山陵仅仅看作是一座陵墓。瞻仰伟人，固然是其目的，但中山陵依山而建之恢宏、陵园环境之幽雅、色彩搭配之和谐、建筑设计之奇巧，已成为一处融自然与人文景观于一体的观瞻与旅游胜地。让人寄情于这里，是悠悠天地之清朗；让人流连于这里，更是天下为公之博爱！

中山陵如此值得一表，令人夸赞，是因为：孙中山在国际、国内和全球华人心目中享有崇高的威望。八十多年来，中山陵以其厚重的历史意义、极高的文化价值和优美的园林景致而誉满中外，

是海内外华夏儿女景仰的圣地，已成为凝结全球华人情感的文化纽带，有着巨大的精神感召力。

从人物的叙事而观，孙中山是具有世界声誉的历史伟人，杰出的爱国主义者和民族英雄。他的一生，是为近代中国的民族独立、民主自由、民生幸福而无私奉献的一生，是为了实现国家统一、振兴中华而殚精竭虑的一生。他追求真理的开拓进取精神和矢志不渝的爱国主义情怀，天下为公的博大胸襟和放眼世界的开放心态，生命不息、奋斗不止的坚强意志和鞠躬尽瘁、死而后已的高尚品德，是留给后人的宝贵精神遗产。

而从陵墓设计的视角去看，中山陵因其中西结合的建筑典范，堪称不朽的经典，被誉为“中国近代建筑史上的第一陵”。显露于林海中的这组白色建筑，视如青天与白日焉，可谓天人合一。它在形体组合、色彩运用、材料表现和细部处理上都恰到好处，色彩和谐，庄严中孕育着典雅的文化气息，独具匠心，别创新格，寓意深远。

中山陵建成后，为了更好地纪念和缅怀孙中山，陵园又在其范围内陆续兴建了众多附属建筑，使之成为展现深厚文化底蕴的纪念陵园，集中展示民国文化的集大成者。新的历史时期，则成为

新型景区，充分彰显其独具一格的文化魅力和历史影响。

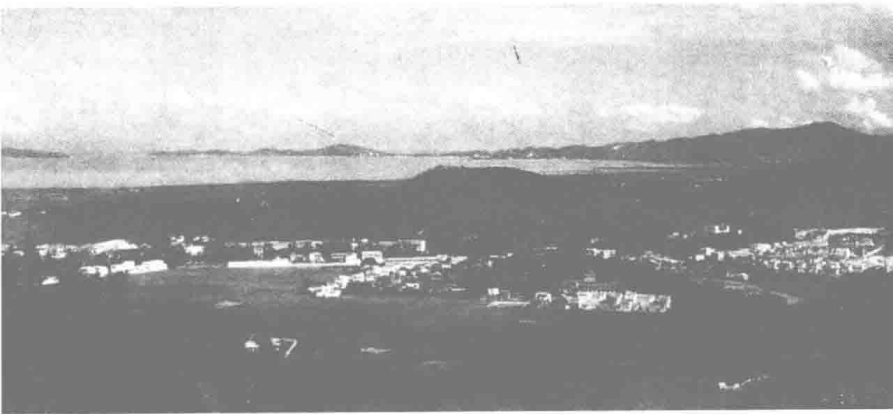
因此，中山陵已不是一个狭义的陵墓概念，而是一个广义的纪念性公园典范，显现出其独特性和唯一性，这是与其他陵墓的又一重要区别。散处于陵墓周围的各种纪念建筑，根据山川形胜、形式类别，精心布局，既起到对主体中山陵的衬托点缀之功，又自成一体，饶有情趣；既丰富和扩展了整个陵园的纪念寓意，又大大增加了观瞻性。

值得珍视的是，这些纪念建筑大多出自著名建筑师和承揽诸多民国优秀建筑的营造厂之手，从而成就了我国建筑史上的精品，具有极高的艺术价值。

以上足以表明，中山陵无疑是一个标志性符号，是江苏这个文化大省众多瑰宝中的精湛代表，属于殿堂级的杰作，值得广泛流布和传扬，以进一步凸显其悠远的魅力。

现在，就让我们把镜头聚焦于闻名中外的中山陵。徜徉其间，感受伟人，赏析陵园，恨不能读懂、看遍！

1866年11月12日，孙中山出生于广东省香山县（今中山市）翠亨村。幼名帝象，谱名德明，稍长取名“文”，字载之。1897年在日本从事革命活动时化名“中山樵”，“中山”之名由此而来。很长一段时间，身处海外的孙中



翠亨村全景



1883年的孙中山



郑藻如

山，其英文签名则用“孙逸仙”。

1879年，孙中山随母远赴美国檀香山其兄孙眉处，至1885年返国。期间，既回过乡，又曾去香港读书，还两度赴美。当年8月，前往香港复学，盛夏之际返乡与卢慕贞成婚。

1886年秋，孙中山入广州南华医学堂学习，一年后转入香港西医书院。两地求学期间，常与好友陈少白、尤列、杨鹤龄三人议论时政，阐述革新抱负，被时人称为“四大寇”。通过与西医书院创始人何启等人的接触，又对改良主义有所了解，当时对清政府尚抱有若干幻想，期望能摒弃旧制，自我革命。

1889年，孙中山写就《致郑藻如书》。郑