



手作皮革

这样玩最有范儿

日本协进 主编

杜慧鑫 译



内附
等比例纸样!



好尴尬……
又撞包了!

开玩笑，我哪
里会做包?



做自己的包，
让别人无包可撞!

看这里! 包包独一无二，
从此远离尴尬!



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



漫时光

一锥一槌两针一线，日本皮革教主教你缝制限量版手提包、钱包、腰包等各式皮具！手作实操图+超详细解析！裁切、黏合、打孔、缝制、磨边等基础技能瞬间掌握！闲暇之时，以清茶为伴，为亲爱的她/他缝制一款爱意满满的皮具吧！

上架建议：手工/DIY

ISBN 978-7-5680-2694-9



9 787568 026949 >

定价：69.80元

版权所有 侵权必究

华中科技大学出版社建筑分社
服务热线：400-6679-118
<http://www.hustpas.com>



レザークラフトの基本講座

手作皮革

这样玩最有范儿

日本协进 主编

杜慧鑫 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

手作皮革, 这样玩最有范儿! / 日本协进 主编; 杜慧鑫 译.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2017.6

(漫时光)

ISBN 978-7-5680-2694-9

I. ① 手… II. ① 日… ② 杜… III. ① 皮革制品 - 手工艺品 - 制作 - 教材 IV. ① TS973.59

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第068130号

LEATHER CRAFT NO KIHON KOUZA supervised by KYOSHIN ELLE & CO., LTD

Copyright © 2016 STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD

Photographs by Takashi Kajiwara

All rights reserved.

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD, Tokyo.

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with

STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

本书简体中文版由STUDIO TAC CREATIVE授权华中科技大学出版社在中华人民共和国境内

(但不含香港、澳门、台湾地区) 独家出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-070号

漫时光

手作皮革, 这样玩最有范儿!

SHOUZUO PIGE, ZHEYANG WAN ZUI YOUFANER!

日本协进 主编

杜慧鑫 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027)81321913

邮编: 430223

责任编辑: 王丽丽

责任校对: 贺 晴

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 秦 英

印 刷: 天津市光明印务有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 176千字

版 次: 2017年6月 第1版 第1次印刷

定 价: 69.80 元



投稿邮箱: heq@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目 录

4	作品介绍
10	关于皮革
15	皮革工艺作品制作的流程
18	制作作品时使用的工具、材料
29	皮革工艺的基础技法
49	作品制作
50	利用皱纹皮革制作的书套
58	利用四合扣制作的带卡盖的卡套
70	利用皮革的可塑性制作的托盘
78	弹簧制内缝式零钱包
86	利用拉链缝头制作的拉链包
104	多功能折叠钱包
126	利用植鞣革制作的腰包
148	利用零碎皮片制作的经典基础款托特包
181	店铺和学校信息
182	纸样
196	译后记

レザークラフトの基本講座

手作皮革

这样玩最有范儿

日本协进 主编

杜葛鑫 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

手作皮革, 这样玩最有范儿! / 日本协进 主编; 杜慧鑫 译.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2017.6

(漫时光)

ISBN 978-7-5680-2694-9

I. ①手… II. ①日… ②杜… III. ①皮革制品—手工艺品—制作—教材 IV. ①TS973.59

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第068130号

LEATHER CRAFT NO KIHON KOUZA supervised by KYOSHIN ELLE & CO., LTD

Copyright © 2016 STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD

Photographs by Takashi Kajiwara

All rights reserved.

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD, Tokyo.

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with

STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

本书简体中文版由STUDIO TAC CREATIVE授权华中科技大学出版社在中华人民共和国境内

(但不含香港、澳门、台湾地区) 独家出版、发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-070号

漫时光

手作皮革, 这样玩最有范儿!

SHOUZUO PIGE, ZHEYANG WAN ZUI YOUFANER!

日本协进 主编

杜慧鑫 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027)81321913

邮编: 430223

责任编辑: 王丽丽

责任校对: 贺 晴

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 秦 英

印 刷: 天津市光明印务有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 176千字

版 次: 2017年6月 第1版 第1次印刷

定 价: 69.80 元



投稿邮箱: heq@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目 录

4	作品介绍
10	关于皮革
15	皮革工艺作品制作的流程
18	制作作品时使用的工具、材料
29	皮革工艺的基础技法
49	作品制作
50	利用皱纹皮革制作的书套
58	利用四合扣制作的带卡盖的卡套
70	利用皮革的可塑性制作的托盘
78	弹簧制内缝式零钱包
86	利用拉链缝头制作的拉链包
104	多功能折叠钱包
126	利用植鞣革制作的腰包
148	利用零碎皮片制作的经典基础款托特包
181	店铺和学校信息
182	纸样
196	译后记

作品介绍

本书中介绍的所有作品都附带有制作方法的讲解。通过制作基础作品掌握技法之后，请试着挑战一下新作品。



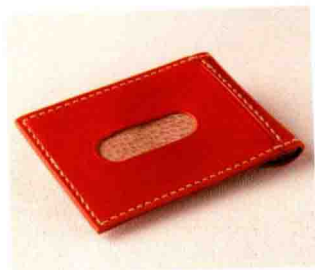
P.29

手工缝制的
简易卡套

P.50

利用皱纹皮革制作的
书套





P.58

利用四合扣制作的带卡盖的

卡套



P.70

利用皮革的可塑性制作的

托盘



P.86

利用拉链缝头制作的
拉链包



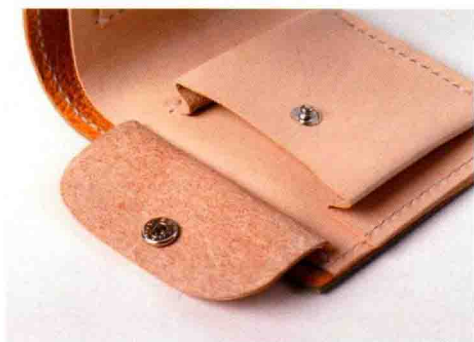
P.78

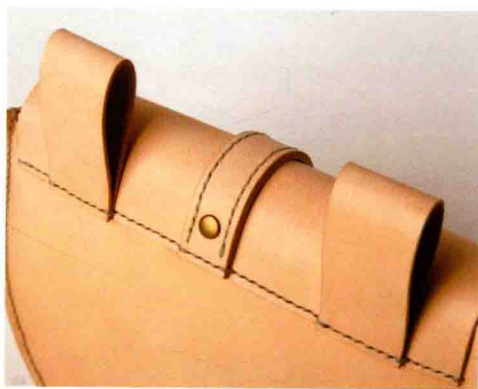
弹簧制内缝式
零钱包



P.104

多功能
折叠钱包





P.126

利用植鞣革制作的

腰包

利用零碎皮片制作的
经典基础款托特包



从皮到革

皮革工艺品中使用的皮革，其原料来自屠宰牲畜时得到的副产物“皮”。此时的皮称为“生皮”，如果放置不管的话，生皮很快就会腐烂。在对生皮进行水洗、去毛、脱脂、防腐等处理之后，经过名为“鞣制”的加工工序，就形成了我们平时所见到的“皮革”。

鞣制的种类

将皮变为皮革的鞣制工序主要有两种，一种是“铬鞣”，使用的是化学药品“铬鞣剂”；另一种是“植鞣”，使用的是天然素材“植物丹宁”。一般将通过铬鞣法制作而成的皮革称为“铬鞣革”，将通过植鞣法制作而成的皮革称为“植鞣革”。从大范围来说，二者都是天然皮革，却有着不同的特性，使用时因其特性不同，用途也不一样。因为植鞣革紧实且充满了自然风，可以突出手工制作的魅力，并且可塑性强，所以本书中的作品使用的是植鞣革。※虽然也可以使用铬鞣革，但是由于皮革的种类和作品完成的方式不同，会出现“无法打磨边缘”或“不能维持形状”等问题。

皮革工艺品中使用的皮革是什么材料呢？在着手制作皮革工艺品之前，需要了解一下皮革的制造工序和种类、处理时的注意事项等，在此就这些内容做一下简单说明。



鞣制前的生皮。对生皮进行盐腌等防腐处理，并将其运送到对“皮”进行鞣制的硝皮匠（制作皮革的从业人员）的工厂

庞杂的鞣制工序的一部分。在大鼓中加入皮和药剂，通过旋转使其转变为皮革



● 铬鞣

其特点是柔软、轻盈，具有伸缩性，且经久耐用。此外，价格便宜，可以大量生产，多用于制包或被用作衣料。



色泽鲜艳、花纹多样，产品整体上比较均匀，因此皮革的不同部位带来的影响较小（后文中有记述）

● 植鞣

有着天然素材特有的风格，色彩浓厚，而且受到日晒后颜色会发生变化。此外，随着时间的推移颜色会发生变化，充满了岁月感，很适合皮革工艺的制作。



与铬鞣革相比，植鞣革除了纤维紧实之外，还具有“可塑性”，因此可以维持变化后的形状，可以雕刻出花形和打磨边缘等，这正是植鞣革的特性

皮革的种类

即使同为植鞣革，根据生皮的来源和鞣制工序（有无染色、皮革加脂的程度、表面抛光等）的不同，又可以将其分为很多种。此处介绍一下皮革工艺中有代表性的植鞣革。本书中皮革的名称采用主编日本协进自家皮革产品的名字。

● 马鞍革

制作马鞍时使用的一种鞣制皮革，在皮革工艺中用来制作钱包等



● 米兰植鞣牛皮

● 欧洲植鞣革



用丹宁鞣制的未经染色的“植鞣牛皮”。适合用于风格自然的作品中，随着日晒和岁月的流逝，其外观会发生很大变化。欧洲植鞣革分为两类，一类是经过“抛光处理”的，即对粒面进行抛光，抛光后不易附着脏物；另一类是“未经抛光处理的”

采用“染底”方法，使颜色渗入皮革的内部。具有适当的硬度和纹理，用途广泛，从小物件到包，都可以用它来制作

● 牛皮（植鞣牛皮、皱纹皮革）



实施“染底”后，用手工制作有皱纹的植鞣牛皮。它的特征在于纹理柔软，适合制作包和小物件

● 猪皮革



猪皮革是皮革工艺作品常用的衬料，既有光泽，又有硬度。本书中介绍的多个作品的衬料采用的也都是猪皮革

CHECK!

皮革的粒面和肉面

所有的皮革都有表层和里层，通常将光滑的那一面或在作品中实施褶皱加工的那一面叫作“粒面”，将长有毛发的那一面叫作“肉面”。



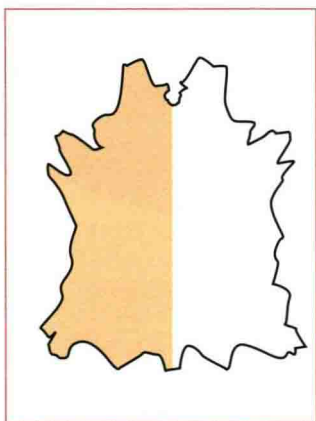
植鞣牛皮（自然）的粒面和肉面。长有毛发的粗糙一面（图中上方）为“肉面”

皮革的部位

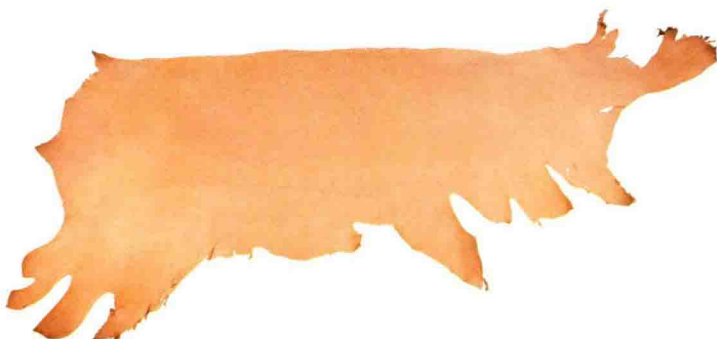
从自然界中的生物——动物身上得来的皮革，因为部位不同，其性质也有若干差异。如果是同一张画纸，其纤维的排列方式稳定，厚度均匀，表面一致。皮革则不是。根据动物身体部位不同，生皮上纤维的排列方式和走向也不同，因此达不到整体上的均匀一致。使用铬鞣法鞣制时，可以达到某种程度上均匀一致。使用植鞣法鞣制时，即使采用

相同的鞣制工序使最终的厚度均匀一致，也会出现硬度不同的情况，或者使动物本身的伤疤、皱纹、色斑呈现出来。因此，选择作为材料的皮革或制作作品时，要注意选取的部位、纤维的排列方式及走向。下面将介绍牛皮革的纤维走向、市场上销售牛皮革的代表部位及其性质，以供大家在购买皮革或选取部件时参考。

● 半头皮

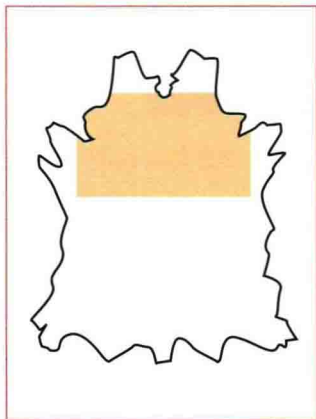


由于牛皮革较大，不利于加工，为了便于处理，在鞣制加工工序中，往往将其从背部对称裁开，以“半头皮”的尺寸销售



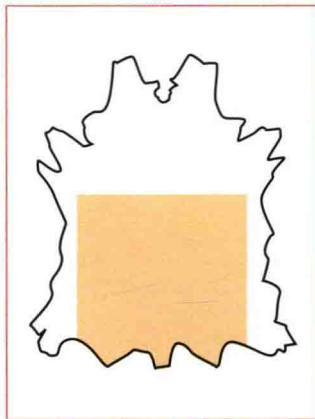
半头皮的整体外观。其横向的实际尺寸有2 m多，右侧为头部，左侧为尾部及后腿部分，上方的直线部为裁切开的背部

● 肩革



肩膀部位的皮革叫作“肩革”，因为不需要从背部割开，所以又叫“W肩革”。肩革处的纤维比较均匀，特点是可以按照个人喜好随心使用，缺点是有纹

● 臀皮



肩部以下至臀部的皮革叫作臀皮，又叫作“股子皮”，因为不需要从背部割开，所以又叫作“W臀皮”“W股子皮”。该处的纤维方向稳定，因此可以裁切出较大的尺寸，适合制作较大的包等物品