



游 界 心 灵

千字文

「南北朝」周兴嗣 — 主编 孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

经典读

千字文

▼「南北朝」周兴嗣

主編

孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

千字文 / (南北朝) 周兴嗣著. — 长春 : 吉林出版
集团股份有限公司, 2016.6

(品读经典 / 孔庆东主编)

ISBN 978-7-5581-1480-9

I. ①千… II. ①周… III. ①古汉语—启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第122519号

千字文

著 者	[南北朝]周兴嗣
主 编	孔庆东
总 策 划	马泳水
责任编辑	齐琳 王昌凤
装帧设计	中易汇海
开 本	650mm × 960mm 1/16
印 张	19
版 次	2016年6月第1版
印 次	2016年6月第1次印刷

出 版	吉林出版集团股份有限公司
电 话	(总编办) 010-63109269 (发行部) 010-67482953
印 刷	北京欣睿虹彩印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-1480-9

定 价 : 32.80元

版权所有 侵权必究

序

古人说：“刚日读经，柔日读史。”本来说的是什么时候读什么书，从侧面看来，我们的前辈多么勤奋，每日读书，并不留空闲。

在一个号召“全民阅读”的时代，如何阅读，阅读什么，成为新常态下的新课题。数千年来的文化传统和我们的祖先的经验告诉我们，那就是阅读经典图书。这套《品读经典》丛书，其旨趣、其志向，大概就是“打通”这样一个目标。

我也经常说，只有阅读经典著作，建立了平衡的知识结构，才能做到“风吹不昏，沙打不迷”。

一日不读书，心源如废井。

在我看来，读书应该是日常生活的组成部分，就像呼吸空气那样。

我在北大附属实验学校的一次报告会上曾经谈过，要读书，读好书，也只有那些有独创思想的著作才能称为“书”，才可能成为经典。

经典书，也就是我们常说的“真正的书”，它应具有独特性、原创性、思想性。独特性就是与众不同，是自己独立思考的东西；原创性就是“我手写我心”；思想性就是必须加入自己个体的思考。

另外，经典书均为文史哲范围，因为这些书属于上游书，

其思想辐射至其他专业，今天我们有几百个专业，它们并不是在一个平面上展开的。

我们要每天读点书，滋润自己的心灵。读书不是立竿见影之事，不能立马改变生活，它是个慢功夫。几天不读好像没什么，其实你已经落后了，而当你水平提高了又不容易下去。

对于个人来讲，我们把学到的知识用到实践当中，用到一点就足够我们享用一辈子了。表里不一对于国家来说是毁国家前途，对于个人来说是毁自己前途。很多人总是发明新道理，但是我觉得旧道理够用。

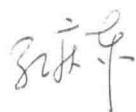
知道了之后再实践了，这才是真正的读书人。

古人言：“读万卷书，行万里路。”

“读万卷书”是前提，“行万里路”是“实践”，把知识实际地运用。孔子讲的“忠、恕、仁”这几个概念，你能把它实践好就很不错了，懂了这些道理你读书就很快乐。有了这种精神状态之后，你就会持一个乐观的心态。读书最后还是为了自己，使自己成为一个乐观快活的人，让自己活在这个世界上特别有劲。

我们既要“行万里路”，也要“读万卷书”，更要读好书，读经典书。

著名学者汤一介先生说，一本好的经典，“可以启迪人们的思考，同时也告诉我们应该重视经典”，面对先贤的智慧，面对我们两千余年来的诸子百家、“孔孟老庄”，“我们必须谦虚，向经典学习”，也许这就是“品读经典”丛书出版的意义。



前言

《千字文》与《三字经》、《百家姓》合称“三百千”，是我国传统启蒙教育的第一书，在古代影响极大、流传甚广。明代文学家吕坤曾说：“初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，读《百家姓》以便日用，读《千字文》以明义理。“三百千”将古代儿童教育与中国的历史文化、人文精神巧妙地结合在一起，内涵丰富、耐人寻味，是迄今为止我国使用最久、影响最广的启蒙读物，有“古今奇书”之誉。

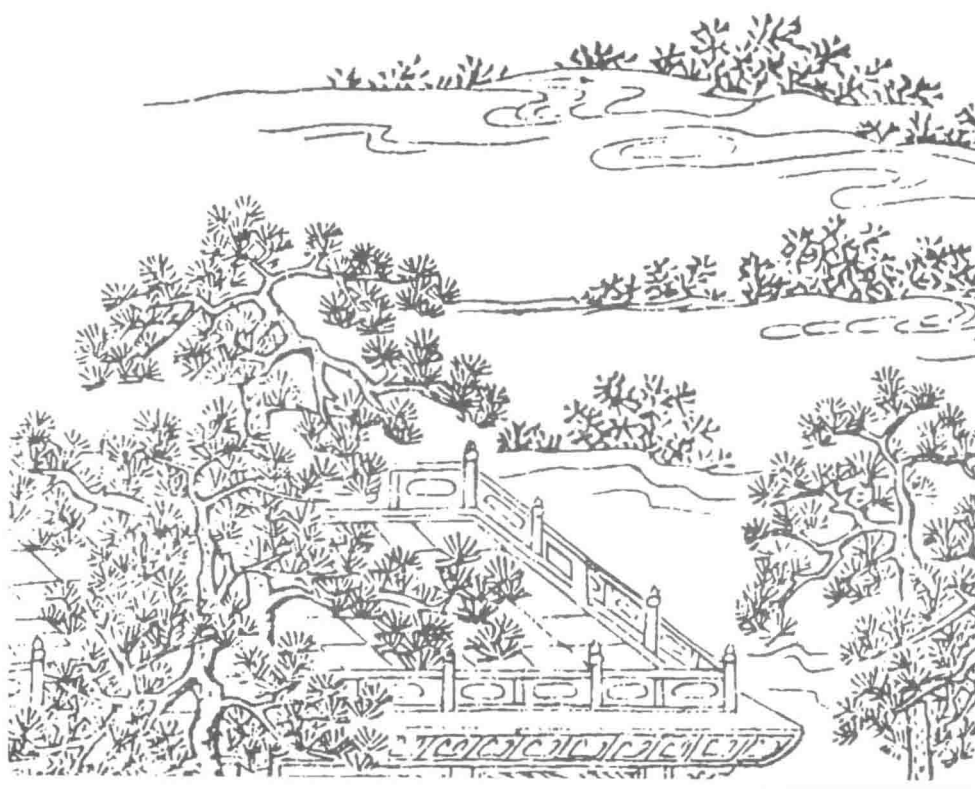
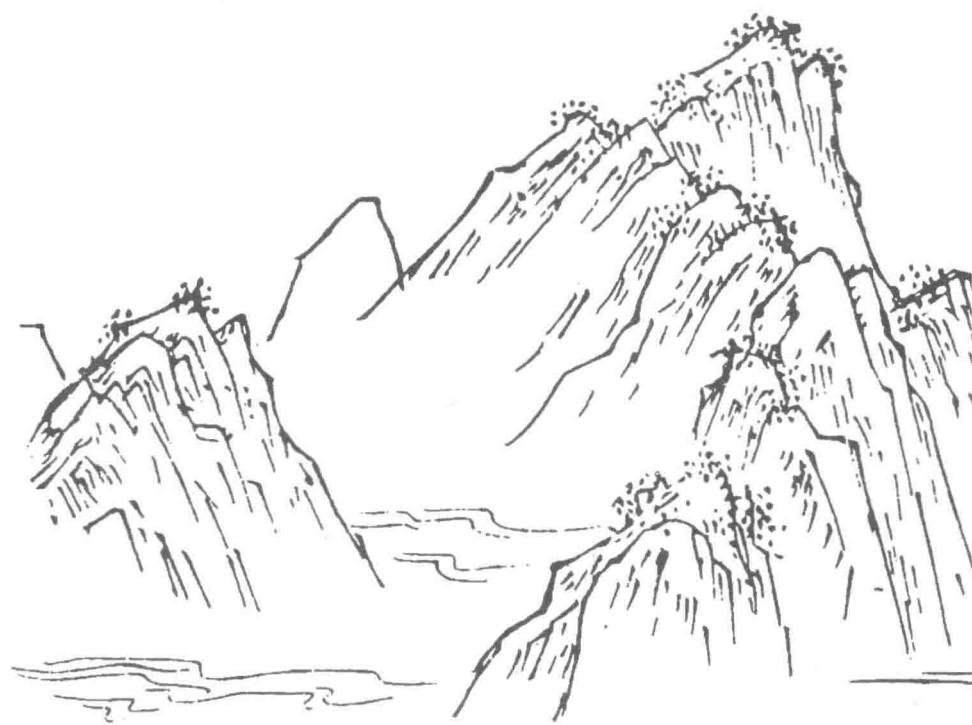
《千字文》原名《次韵王羲之书千字》，乃童蒙读物，为南朝梁周兴嗣所撰，因辑录书法家王羲之笔迹不同的字1000个，故得名。全书四言韵语，共250句，行文流畅、气势磅礴、辞藻华丽，使得众多童蒙读物都无法望其项背。内容上它涵盖了自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识，称得上是一部简约生动的小百科全书。此书自隋朝开始流行，因为传抄甚广，以至于文书编卷的数目常常采用“天地玄黄”来代替。自问世1400多年来，此书得到了人们的普遍重视和喜爱，影响深远。

《千字文》是一本非常优秀的启蒙读物。编者精心编写的这本《千字文》配有准确的注释和详尽的解说，有助于读者朋

友在深入浅出的文字中体会作品的深层内涵。中国的传统文化博大精深，令人沉醉，编者深深希望读者在阅读本书时，能够再次为我们的传统文化而喝彩！

——品读经典编委会





目 录

第壹篇

天地人之道 / 一

第貳篇

君子修身之道 / 四三

第叁篇

君主王天下的盛况 / 一一三

第肆篇

民间种种 / 一八五

天地人之道

天地玄黄，宇宙洪荒……
化被草木，赖及万方。

本篇讲天地人之道。先从天地初辟之时讲起，有了天地，就有了日月、星辰、云雨、霜露和四时寒暑的变化；随之，也就有了孕生于大地的金玉、铁器、珍宝、果品、菜蔬，以及江河湖海、飞鸟游鱼；同时，天地之间也就出现了人和时代的变迁。在此，《千字文》讲述了人类的早期历史和商汤、周武王时的盛世。





天地玄^①黄，宇宙洪荒。

注释

①玄：在颜色上指的是深蓝近于黑的颜色。

译文

天是青黑色的，地是黄色的，宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。

解读

“天地玄黄”出自《易经》。《易经》里说“天玄地黄”，《千字文》为了押韵改作“天地玄黄”。“宇宙洪荒”出自《淮南子》与《太玄经》。《淮南子》里说：“上下四方曰宇，古往今来曰宙。”西汉扬雄的《太玄经》，提及“洪荒之世”。两部经的话合起来就是“宇宙洪荒”。

“天地玄黄，宇宙洪荒”说的是天地宇宙。提及天地宇宙，不得不说的必定是开天辟地的盘古。盘古神话最早的文字记载见于三国吴人徐整的《三五历记》。

相传，在天和地尚未形成的时候，宇宙宛若一个巨大的鸡蛋，里面漆黑一团，混沌不清。不知何时起，在核心默默地孕育着一个精灵，这就是盘古。他躺在卵状的宇宙中香甜地酣睡着，汲取养料哺养自己，宛若躺在母亲腹中的胎儿。小盘古在这片漆黑的混沌中慢慢长大。千百万年过去了，他由一个小婴儿长成了一个体格健硕的巨人。

盘古接着在混沌中大睡，约摸过了一万八千年，才慢慢醒



来。他看到自己身处黑暗中，不见一线光明，心里感到异常憋闷。盘古不知从何处弄来一把利斧，他用巨掌抓着斧头狂舞，劈向无边的黑暗；相应地，双脚也全力一蹬。“喀啦”一声，大蛋壳一下便碎了，也牵动了汇聚千万年的混沌空气，它们中重而混浊的物质逐渐下沉，形成宽阔的大地；轻而澄清的物质逐渐上升，变成蔚蓝的天空。

盘古劈开了天地，便觉得透亮多了。他满意地舒口长气，想站起来，可天就在头顶，沉沉地压在他的头上。盘古担心天和地还会聚合，重新变成一个整体。于是，他双脚紧踩大地，双手托着蓝天向上举，尽量使天和地的距离变大。盘古每天长一丈高，地便长一丈厚，天和地也随之拉开一丈。日复一日，年复一年，时光又过去了一万八千年，盘古一直未睡。这时，盘古的身躯已有九万里高了，在他的努力支撑下，天和地也相距九万里。最终，天高高笼罩在大地之上，定住不动了。盘古劳累不堪，他抬头仰望双手撑着的蓝天，低头俯瞰足下宽阔的大地，感到是休息的时候了，再也不用担忧天会压下来砸坏大地。于是，他无牵无挂地躺下来，开始休息了。为开天辟地，盘古呕心沥血，汗水都淌干了，从此便长眠不醒。

临终前，盘古嘴中呼出的气体化做了阵阵春风和天上的云朵；声音变做了高空的电闪雷鸣；左眼成了耀眼的太阳，悬在高空，把温暖洒向人间；右眼则成了皎洁的月亮，在夜间送来光明；他的头发和胡子化成繁星。盘古的头化为东山，脚变做西山，左臂变成南山，右臂化做北山，身躯则成了中山，这五座大山高耸在辽阔的大地上，就像巨大的石柱，分别支撑起天空。盘古流淌的血液化做江河湖海，浩浩荡荡，无止无息；筋脉成了蜘蛛网似的道路；肌肉变做黑黝黝的土地；牙齿、骨骼和骨髓化成了地底深埋的矿藏；皮肤和汗毛变为大地上的树木



花草，汗水变做滋润植物的雨露甘霖。相传，盘古死后，他的魂魄灵气也变做鸟兽虫鱼等生物。

正是创世之神盘古贡献出了自己的一切，才换来了丰富多彩的世界。



盘古开天辟地



日月盈^①昃^②，辰宿^③列张。

注释

①盈：月光圆满。

②昃：太阳西斜。

③宿：我国天文学家将天空中某些星的集合体叫做宿。

译文

太阳有正有斜，月亮有圆有缺，星辰按一定规则布满在无边的天空中。

解读

“日月盈昃，辰宿列张”说的是日月星辰。古代人将日叫做太阳，月叫做太阴，再加上金木水火土五个行星，称为七曜，或七政。七曜，就是七颗光明闪耀的星球。盈指的是盈满，月亮在阴历每月十五为满月；昃的意思是倾斜，是针对太阳说的，太阳每天都东升西落，正午时位置最高，一过午时就叫昃。“辰宿列张”出自《淮南子》。辰是星体的总称，俗称星辰。广义的宿指的是星宿。星和宿的区别：单颗的称星，一颗以上的一团星、一组星，就叫宿。



帝尧



与盘古神话的壮阔雄浑相比，日月星辰的传说更加瑰丽神奇。据《山海经·大荒南经》说，在东南海之外、甘水之间，有个女子名叫羲和，是东方天帝帝俊的妻子，她生了十个孩子，也就是十个太阳。这十个太阳住在大海中央的一棵名叫“扶桑”的树上。十个太阳每天白天轮流值班，普照万物。帝俊还有一个妻子叫常羲，住在西方的荒野，生了十二个孩子，也就是十二个月亮。十二个月亮夜晚值班，每个月亮一个月，十二个轮完一遍，正好是一年。太阳和月亮各司其职，秩序井然。可有一天，十个太阳觉得每天这样轮流上天实在乏味，于是，他们相互怂恿，一齐上天，如此顽皮胡闹，给天下带来了深重的灾难。炙烤之下，草木尽燃，江河皆干，民不聊生。尧见状，就命羿射杀了九个太阳，只留下一个普照万物。

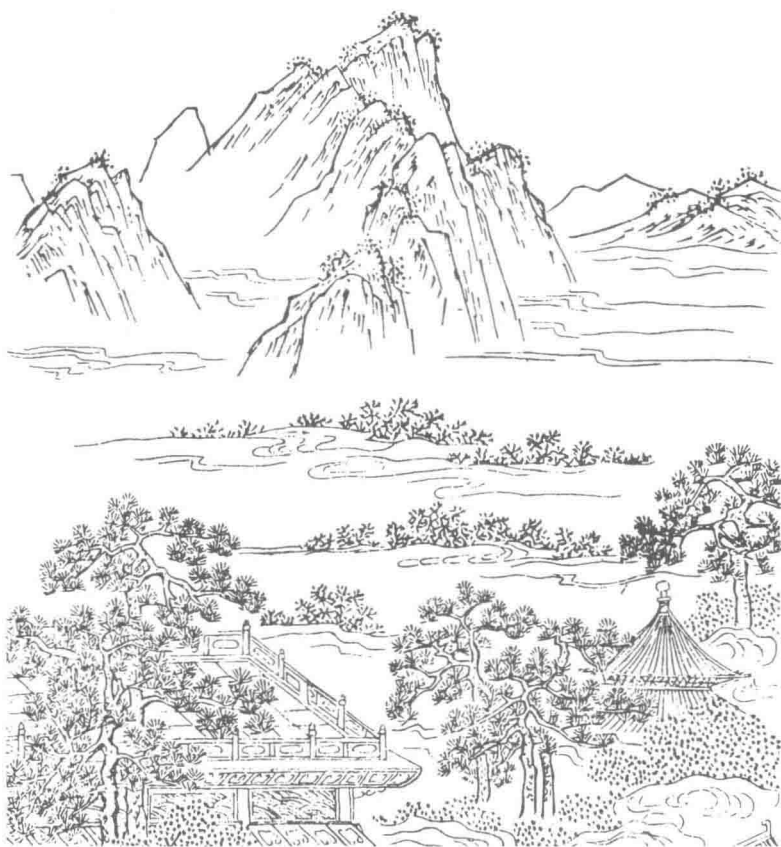
关于星辰变幻的浪漫述说也不胜枚举。中国古代天文学家把天空中可见的星分成二十八组，叫二十八宿。二十八宿又平均分为四组，每组七宿，与东、西、南、北四个方位和苍龙、白虎、朱雀、玄武等动物形象相配。

二十八宿不仅出现在神话里，也经常活跃在文人墨客的笔下。参宿是西方白虎七宿中的第七宿，商宿是东方苍龙七宿中的第五宿。这两个星宿，一东一西，东边的刚从地平面升起，西边的已从地平面落下，彼此永远不能见面。《左传》中记载了一个与之相关的故事：远古帝王帝喾有两个儿子，一个叫阍伯，一个叫实沈。兄弟俩整日吵闹不休，最后竟发展到兵戎相见的地步。帝喾只好把他们分开，阍伯被派到商丘，成为商朝始祖，以商星为族星。实沈被派到大夏，成为夏朝的始祖，以参星为族星。从此，弟兄俩永不相见。斗宿是北方玄武七宿中的第一宿，由六颗星组成，其中斗身的四颗星又叫魁星。魁星就是文曲星。吴敬梓《儒林外史》中写范进中举后“欢喜得



疯了”，丈人胡屠户打了他一个嘴巴后，“不觉那只手隐隐地疼了起来。自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来；自己心里懊恼道：‘果然天上文曲星是打不得的，而今菩萨计较起来了！’想一想，更疼得厉害了。”北斗星常和南斗星并提，古代传说南斗主生，北斗主死，《三国演义》第六十九回就叙述了一个“赵颜借寿”的故事。南斗星和北斗星在南山下棋，赵颜献上酒脯求寿，南斗星就将赵颜的寿数由十九岁改成了九十九岁。

星宿众多，故事绵延。凡此种种，不能尽数。





寒来暑往，秋收冬藏。

译文

寒暑循环变换，来了又去，去了又来；秋天收割庄稼，冬天储藏粮食。

解读

寒暑说的是气候的变化，秋冬讲的是四季的推移。寒来暑往出自《易经》。《易经》里说：“寒来则暑往，暑往则寒来，寒暑相推，而成岁焉。”秋收冬藏是省略句，全句是“春耕夏耘，秋收冬藏”。日月交替，冷暖更迭，四季周而复始地变换，先民们在春夏辛勤地劳作，到了秋天收获的季节，把庄稼粮食归仓，储存起来用以度过漫长寒冷的冬天。这些天文、气象的常识，是古人经过相当漫长的时间观测和总结得到的。

当人类摆脱原始的狩猎采集经济后，就开始观察天象和物候以确定历法，指导农时。因为农业生产对农时的要求严格，在一年中，适合播种和收获的时间实际上只有短短几天。我们的祖先在旧石器时代，就已经对寒暑交替、月亮圆缺、动物活动、植物生长有了一定的认识。

中国的阴历，是在夏朝时编制的，因此也被称为夏历，这又是为了农耕时掌握农时而编制的，因此也被称为农历。古人不仅弄清了四时的变化，还能预测旱涝的发生。

先民顺应四时之变，成就万物之用，创造出了发达的农业文明。古人顺应天时，不仅表现在勤观天象、不误农时、预测旱涝上，还反映在对动植物生长周期的把握和对自然资源使用的节制上。早在夏朝时代就有规定：“春三月，山林不登