

许量公社



资本之鹰 著

许诺天下 量力而行

人生的主题就是借贷

你所拥有的一切都需要逐一去偿还

第一季

借贷

XULIANG GONGSHE



四川文艺出版社

BORROW

AN

许量公社

① 借贷

资本之鹰 著



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

许量公社 1. 借贷/资本之鹰著. —成都: 四川文艺出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-5411-4504-9

I. ①许… II. ①资… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 270141 号

XULIANGGONGSHE 1. JIEDAI

许量公社 1. 借贷

资本之鹰 著

责任编辑 彭 炜 奉学勤
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 汪 平
责任印制 唐 茵

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都勤德印务有限公司
成品尺寸 168 mm × 238 mm 1/16
印 张 29 字 数 430 千
版 次 2017 年 5 月第一版 印 次 2017 年 5 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4504-9
定 价 48.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

再版序言

序言很难写，尤其是再版的序言，没有读者的互动，很容易成为作者的自言自语和无病呻吟。

老书再版，不是老女人的新妆容而是警世箴言。对于刻画了最近十年中国民间金融发展历史的一部系列小说，记录了预言、毁灭和希望，再版和继续撰写的意义自始至终都是众所周知的。

迄今为止，我用资本之鹰笔名撰写一共出版了七本书，分别是：《借贷》《放贷人》《资本之鹰》《民间资金》等《借贷》系列四本小说；《资本 1：老板们的共同秘密》《资本 2：老板们的共同秘密》《资本圈》等《资本》系列三本小说。这几年，我们在民间金融和投资领域的探索和新故事，也已经变为一百三十万字的新书稿，正在整理准备出版中。

无论已经出版的老书还是将来出版的新书，以后的书名都会统一为《许量公社》。

这些书所涉及和创造的商标有“资本之鹰”、“许量”和“晨钟大吕”等三大类，随着我们的网络大电影《钱囤》系列在爱奇艺视频网站中播出以及计划明年进军院线电影《钱囤》的筹备和新书的继续出版，这些商标越来越知名，也越来越有价值，但除了我本人亲自创建和参股的公司之外，其余同名的公司都是违反中华人民共和国知识产权保护法律法规的冒牌货，他们的所作所为与我们毫无关系；我们将使用法律手段保护我们的合法权益，也希望我的书迷们

认真甄别，严防上当受骗。

我的书，最终受影响的民间金融人士到底有多少无法统计，但影响力颇大。这些年，我走遍了全中国，看到了从借贷江湖到民间金融的兴起、发达和一地鸡毛。每当有老板对我说：吕老师，我就是看了你的书才做借贷生意的。此时，我便无语了。因为他们赚钱的时候，说这句话对我是鼓励；而血本无归时，对我是刺激。

信息时代，写作的风险急剧增加，一是用文字满载的信息唾手可得，二是信息的同质化越来越严重。在朋友圈，名言警句和心灵鸡汤随处可见，读者对纸质书籍的需求似乎开始变得可有可无，能翻翻你的书已然不错，看书当然不会从头到尾，把你的书读出声音的书迷更是凤毛麟角。如果急功近利成为理想，一切向钱看就是事业的话，那时间和注意力才是最紧俏的资源。

对于民间金融而言，金融创新的速度和从业者的实践远远超越了我个人和团队的体验，民间金融从最初的借贷江湖升格为互联网金融，又从互联网金融的治理整顿演变为消费金融、商业保理和金融租赁等更新的模式。排除恶意的诈骗者，P2P平台和众筹平台成也政策、败也政策，这样的周期迭代之快，让从业者的成功和毁灭都在朝夕之间。经济发展日新月异，不写不行，作为民间金融的旁观者与从业者，我具备了完全不同的感受和视野；不吐不快，还有作家的使命在驱动，我们并不是什么事情都要去亲力亲为，但作为这个伟大时代的见证者必须想说就说。

真正的作家不是写手，他们应该是与上帝一样都是人类的旁观者，应该带着仅次于上帝的情怀在悲悯中书写芸芸众生。

对个人而言，写作是一件非常自我的事情，其理想是：让我的思想骑上文字的骏马，从过去到现在，驰骋未来，浪迹天涯。这个世界太大，人心似海，我处在五十而知天命的年纪，写作的目的之一就是愿意用文字换取自己对世界的认同和雁过留声的野心。

对读者而言，阅读就是生活和事业的参照系，或者与书中的人物共同成长，或者不断与自己的身影分道扬镳。

最近一段时间，我去了张家港、苏州、昆山、上海、徐州、北京与昆明等地走马观花，只有在短时间之内纵横商场，用锋利的思想刀片去解剖中国的经济结构才能明白我们的经济文化和政治是多么的博大精深。

对于某些老板而言，这是最坏的时代，经济萧条万马齐喑是不争的事实，中国的企业家不仅仅只有马云，还有千千万万正在痛苦中挣扎的老板们。我目睹过他们无助的眼泪和痛不欲生的眼神。他们的青春和年华被所谓的成功和事业消耗殆尽，他们的家庭幸福被公司和工厂透支归零。

这三十多年来，从下海大潮到产业报国，从房地产泡沫到全民借贷、全民PE、全民金融，现在到了全民炒股之后的全民萧条，有多少人的财富都会在不知不觉中被抢劫一空；有多少老板因为产业结构调整 and 转型不成功而破产；有多少企业家因为官商勾结的原罪而濒临生死存亡；还有多少老板被形形色色的搞笑培训班洗脑而彻底失去了做老板的资格。他们在挣扎，却无法呐喊，因为他们是曾经的强者，曾经的成功成为他们无法走下神坛的羁绊。他们因为银行收贷而死亡，被银行贷款的无限连带责任的追责而无家可归，他们被高利贷者追杀无路可逃，他们的智慧已经对付不了瞬息万变的社会。他们的资金被利息、员工工资和不断上涨的成本所吸干，拿出了多年的积蓄和流下最后的一滴鲜血之后，有些人跳楼，有些人人生不如死，还有些人跑路远走他乡。

股市的狂欢不属于中小商人，可能那是一个亿才算起步的大亨的天下，也是某些高官们和内幕交易者的盛宴，老板们做实业被金融诅咒了，做金融被政策遗忘了，他们连成为牺牲者的机会都没有了，他们被仇富者嘲笑，他们的死轻如鸿毛。三角债算不了什么，可怕的是债务的沼泽让老板们的亲人朋友们全部沦陷，除了收债和被收债，他们无事可做了。

这还不是事情的全部，那些追杀借款人的高利贷者同样也被集资者追债，这些用投资者面貌出现的集资者，要的只是利润而不会承担任何风险；在这个刚性兑付的世界，任何的风险都被封闭在金钱使用者的身上，一旦市场波动，就会在资金链条上传递和共振，直到全体参与者阵亡。

追债的时候，中国人最喜欢在“钱”字前加一个“血汗”的定语，其实，

金钱是没有道德的，它的好与坏都是驾驭它的人在决定。

我曾经说过：“如果你要让一个人上天堂，请劝他去做高利贷；如果你想要一个人下地狱，依然请他去放高利贷！这是财富生长与毁灭的瞬间。”

无数的人被金钱成就也被金钱毁灭。记得罗素说过一句话：“有三种简单而强大的情感主宰着我的一生，对爱的渴望、对真理的探求和对苦难大众的悲悯。”这，也是我写作的心境，也是必须继续写作的原动力。

这是最好的时代，产融结合不再是理论而是出现在了现实商场中。

在上海考察项目的同一天，我耳闻目睹了两家做实业的老板利用民间金融的力量把企业做大做强的故事：他们一男一女，一个是 60 后，另外一个 70 后。都是全国和世界细分市场龙头企业的董事长，尽管他们创业的启动资金都是来自集资，事业多多少少都涉及了民间借贷，其集资和放贷的故事更加纷繁复杂，但可以肯定的是，这两位企业家的集资全部都用在产业结构升级换代的刀刃上，没有民间借贷也就不会有他们引人自豪的项目和公司的发展壮大。

在上海滩，当男企业家面对二十多位资本之鹰的同学向我敬酒之际说了一句话，于我，不亚于振聋发聩：“吕老师，你写的《借贷》系列书让不少中小企业家误入金融的歧途，现在，你有义务去拯救他们……”

原本已经退出民间金融和资本市场领域进入文化产业逍遥自在的我，面对熟悉的企业家遇到发展中的机遇挑战和生死抉择，我选择接受了邀请成为他们企业的顾问，重返已经厌倦的商战：一是做一家企业发展战略顾问，用三到五年的时间按照 IPO 的标准做出一个优秀的全新企业，目标市值数十亿元；二是用企业重组和企业再造的资本经营手段重新改造另外一家企业集团，即用我二十多年从事民间金融、资本经营的资源和专业功力去化解小贷公司、典当行和投资公司，以及 P2P 平台等企业涉及的数亿元规模的民间金融危机。

因为他们都是从我小说的读者成为资本之鹰老板学校培训班的同学和加入了许量公社的兄弟姐妹，他们知道书中的故事远远没有书背后的事业那样精彩纷呈。当然，我与他们合作的内容是崭新的商战传奇也是以后我写书新的素材，我会尽可能写实写深写透彻，让传奇成为经典。

从民间金融领域来看，传统的借贷模式正在死去，商业保理、融资租赁和消费金融等模式从小到大正在兴起。“野火烧不尽，春风吹又生”的周期波动刻画了民间金融的发展历史。民间金融渡过了冬天，春天还会再来。希望本书涉及的民间金融知识能够带给未来的放贷人重生的启示。

其实，作为作品的原作者，读者们的毁誉参半是最好的评价。写一部反映现实的真实写照和对人生的深刻思考之书，这才是我的本意。作品无好坏，只有深浅之分，商战小说题材很难写的原因是对思想性和娱乐性之间“度”的把握，殊为不易。

在这里，要特别“感谢”一位认识了十几年的老朋友对我的赖账行为：尽管铁证如山，法院在一审中已经毫无悬念地判决他输了官司，但完全具备偿还能力的他依旧颠倒黑白。从借款之初，他就在暗中处心积虑地伪造证据，口口声声说永远不会忘记我这个大哥十几年对他的栽培之情和对我的借款感恩；不断发誓永远不会赖债，但上了法庭他却矢口否认事实，试图把数百万的真实借贷变为乌有。尽管我算是见多识广，但这样人格分裂的肮脏行为还是让我也大开眼界。或许，几百万金钱的得失是身边之物，但我尤其担忧的是这样的人还装模作样地混迹在民间金融中继续大张旗鼓宣传他的商贸企业在从事伟大的民间金融事业，回忆起他给别人上课之际大讲特讲“信用是金”的课程不得不恶心，这就是用“商业”的名义继续在作恶；其所作所为，我在以后的新书中会有完整的刻画和记录。

我们都知道没有这些恶人坏人的推波助澜，中国的民间金融危机不会这样惨烈。或许他们在民间金融危机中，用金钱来展示了人性的“恶”！所以，我要揭露他们的行为，用真实的案例来警示读者。

许量公社书名启用的时候，是有障碍的。抛开政治含义，公社有几层意思，一是中国古代官家祭祀天地神鬼的处所；第二是原始社会中，社会成员共同生产、共同消费的社会结合形式，如氏族公社等；第三是有自己的经济或社会观点并生活在一起的团体，比如现在的社区，具有一定的自治意义上的公社含义。很显然，书里的许量公社指的是一个民间金融的社区，讲述的是许量和

他的朋友们喜怒哀乐的别样人生，希望的是建立一个可以闭合风险的金融社区。

之所以要将《借贷》系列书更名为《许量公社》，那是想把行业小说改为民间金融发展史的小说，许量本人不再是一个或者几个具象的成都民间金融人士，而是一个符号和代表。他的事业也不再仅仅是借贷和民间金融，而是正在成长为合格的投资者甚至是民间的资本家，他的故事也是千千万万中国放贷人的故事，他们在成长中壮大，在毁灭中涅槃。

另外我还有一个私心：用“许量公社”命名的 APP 已经由我的公司开发出来，在苹果商店和安卓系统应用宝、小米市场、豌豆荚等商店可以搜索下载，它正在试图成为中国最好的一个项目投融资为主题的商人社区，欢迎许量的朋友们扫描本书的二维码加入许量的世界，我们成功在其中，也乐在其中。

成都的故事也是中国的故事，民间金融的故事其实也是社会的绘本。

书中的资本之鹰会所和老板学校还在现实中继续向前进，我们的两个月一期的培训班和经常举办的私董会继续在为老板们拓宽新的视野；另外，在峨眉山组建许量书院的筹备工作已经开始，等那山花烂漫时，或许，我们真的已经建成书里书外都有“许诺天下，量力而行”商人的精神与文化的神圣殿堂。

许量说：好事多磨只需折磨，美梦成真势必较真。

不必讳言，许量和他的朋友们已经开始“老”了。老的不仅仅是他们的年龄和经验，还有他们的成长已经遇到了不小的瓶颈，因为传统的生意正在消亡，他们熟悉的商业环境正在消失。但是，国内的企业重组、收购与兼并的利好，和我即将开始去以色列、菲律宾、非洲和欧美商务考察投资之旅又会为新书注入新的故事。

资本之鹰和许量提倡的商业计划是把创新之国以色列的思想和发明，用美国硅谷的方法论将其资产化和资本化，再结合日本与德国的技术与制造业做成成品，利用东南亚与非洲的资源 and 人力进行产业化，其核心是凭借中国的市场和智慧创造出新市场，购买力而不是影响力才是市场本身。当然，中国智慧的核心不是山寨而是定性不定量的八卦和太极，这就是最好的商业布局。

现在，要用哲学赚钱，公司变为平台，单纯的商业模式过时了。在瞬息万变的时代，我们走得越远，赚钱的可能性就越大。

行商大于坐商，自古以来的商人都是如此。

作家是思想者，思想者本身就是凹凸不平的时空，他们的价值就是把扁平的世界重新变为不对称的状态，只有信息不对称才能够重新让世界万事万物产生流动性，也才可以看见“商”的重生和时间重新开始的倒计时。

或许，作为同样有春夏秋冬的经济周期，这次的冬天有点长，但周而复始，冬眠过后，冬去春来，万物复苏皆有灵犀，金钱权力也有轮回。现在，民间金融有多么惨烈，下一个经济发展周期来临就会有有多么的兴旺发达。

当我们重新有了心跳的声音和希望的眼睛，新的集资和投资又将开始。放贷人和企业家，你们可真的准备好了创造下一波的财富吗？

必须忍耐，这是一个郁闷的时代。

必须勤奋，这是一个奔跑的时代。

必须思考，这是瞬息万变的时代。

必须实践，这是无所畏惧的时代。

最后，我衷心感谢四川文艺出版社的吴鸿社长和相关领导的指导，以及编辑们的辛苦努力，没有你们就没有许量公社系列书的重生。感谢所有的读者和许量的粉丝，感谢支持我的资本之鹰的老师们、同学们和朋友们，你们的故事远比书中的更加异彩纷呈；尤其要感谢我的太太陈棘女士的鼓励相伴和作为我书稿的第一个读者和编辑付出的辛劳。

我想对太太说：当我白发苍苍之时，我的青春依然和你在一起。

2015年2月18日的春节，红包冲击了春晚，从此，微信的魅影无处不在。这意味着中国的商业正式从流量的端口时代进入了场景时代，而除了网络和技术手段，真正的场景营销便是文学和影视作品；使用小说创建宏大的商业世界，《许量公社》便是其中之一。终有一天，话语权会货币化，版权才是霸权，或许，当情景代替了场景，这也是中华文明文艺复兴之时。

我会把《许量公社》系列作品作为中国民间金融发展的民间秘史来记录和创作，为了理想的实现而努力做生意和写作。

书中的故事已经发生，将会复制，书中的故事继续进行，亦真亦幻。

资本之鹰吕志刚 2016 年 11 月 6 日星期日

于四川成都水街

自序

当时钟定格在 2008 年 5 月 12 日，14 时 28 分，大地震怒了，它剧烈抖动着，肆意泼洒着淫威，汶川发生特大地震，让紧临地震中心的成都市，立刻陷入了巨大的恐惧中……

我非常震撼，十分惧怕，自然界的强大威力，立刻让狂妄自大的人们，变得和蚂蚁一样渺小。

高楼大厦犹如一叶扁舟，在浪尖颠簸着、晃荡着，顷刻之间，即将没顶；宽大的办公室里，所有的物品，不分高低贵贱，乒乒乓乓、噼里啪啦的撞击声、破碎声、崩裂声，夹杂着惊呼声、狗吠声，宣泄着巨大的恐惧，一种被淹没、被倾覆的绝望，袭击着大地的生灵！

没有人能够站稳，我也完全没有平日的聪明才智和沉着镇定，心，仿佛已经被完全震碎，甚至可以感觉到，心在流血、呻吟。我呆滞地趴在落地窗户前，看着四处摇晃的高楼大厦，再探起身体往外看，楼外是如同遇到突如其来洪水的蚂蚁一般四散奔逃的形形色色的路人。

面对世界末日，如果人生就在下一秒钟结束，我心里将充满许多懊悔和遗憾：对事业，没有尽力做大做强；对人生，没有快乐地周游美好世界；对家庭，没有好好陪陪可爱的儿子和心爱的妻子……甚至，没有完成写一本书的夙愿。

当所有广播和电视不停地滚动播放，5 月 19 日至 20 日，四川地区将会有 6

~7级的强余震时，官方的消息，媒体的权威，坊间的传言，立刻鞭打和驱使成都市区几乎所有的车辆，因为极度的恐惧而倾城而出。车比人多，全部涌上了大街小巷，成都的交通立刻瘫痪了，我驾驶的汽车在大街中间搁浅了。

听着汽车发动机传出的轻声轰鸣，四十多年的人生如电影在脑海中一幕幕回放，如歌如泣！如果，真的是祸躲不过，那么，就坦然面对死亡，让一切如水东流；但如果还有时间，哪怕只有一天，我一定要不顾一切，给这个世界留下点什么！我要逃命，我要写书。

听着四周恐惧的喧闹，这时候，我又想到了很久以前，计划写一本关于自己生活和生意体验小说的愿望。

我并不是胆小之人，也不怕“人生不如意之事，十之八九”的惨淡人生。但在这场大自然的浩劫面前，任何人的心理承受能力，都会受到巨大地撞击。我也不例外，特大地震之后，频繁的余震，像我这样的人，竟也变得草木皆兵，风声鹤唳。后来，我和家人，还有不到三岁的儿子，在浣花溪公园，在风雨飘摇之中，在车上，拥挤了十几个白天和黑夜。

我远在加拿大的华裔哥们儿，终于打通我的手机，他的第一句话：“志刚，我一直打了你十多天的电话，不断地打啊……活着就好。”然后，我们都没有更多的话语了，沉默是金。友谊的心，连接在了一起，就足够了！这是一位资产亿万老板，他为人非常低调，我知道他应该比国内很多所谓的大老板，更有实力！他曾经是中国资本市场上，叱咤风云的人物。但我们不论财富多少，已经是十多年的朋友和兄弟了。

他今年在四川，对一家即将上市的高科技企业，又投入了七千万人民币。5月初，他到成都的时候，居然点名去了一家很普通的餐厅。他告诉我：“这是我在中国大陆，最后做的一笔生意了。”他邀请我和我的家人与他十年前一样，移居加拿大，我微笑着拒绝了。

我说：“我的家在成都，我的一切都在这里。您应该知道，我是多么喜爱这里的一切。”我们的“宴会”花费不到二百元人民币，这是一种正确对待财富的品德，他永远不会因为拥有巨大财富而大肆挥霍。我开玩笑说：“你才是

真正的贵族。”

大自然是人类生存的根本，而人类却在一次次地破坏大自然！我亲历了这场巨大的灾难，也许，这场灾难还没有完全过去。我固执地认为：这次地震，追本溯源，应该是人类自己点燃的灾难！

现代人的确有很多地方，已经变得太贪婪、太无耻了。我很喜欢去雪山和草地。每次，从汹涌澎湃流淌千万年的岷江经过，看到那些密布在成都母亲河上，大大小小的“毒瘤”一般的水电站；看到人们见缝插针，为了建设更多的水电站，而将青山开膛破肚，将绿水斩体断肢，我非常痛苦，8.0级的特大地震让我有切肤之痛。

数万人的淋漓的鲜血，那种从地壳深处发出来的自然界的愤怒，再次残酷地告诉我们：人，不能够胜天——

在此起彼伏的余震中，我感到生命的无奈和无边的恐惧，从小喜欢搬文弄字的我，终于下定决心，写下这些文字。我写下的这些，也许就是一堆垃圾文字，或者幸运的话，被人们称为一本书。如果这是书，那么，但愿好书如树，绿树常青！我不是作家，也不是写手，只是很普通的生意人。在如今信息泛滥的世界，告诉别人你写了一本书，这需要无比的勇气。

首先，本人文学水平有限，可能写的小说，不能够让读者赏心悦目；也不能够满足编辑们专业的眼光。但我并不是为了稿费，也不需要作家的虚名，我想表述的是一个成都民间金融市场最早的参与者对成都“高利贷”的所见所闻，以及自己内心的所思所想，如果本书不小心触动了业界的核心机密，那也应该是无心之失。

写书的过程中，我曾经询问过业界很多的朋友们。在此，感谢他们的理解和支持，也拜托诸位千万不要对书中的事件追本溯源和对号入座，这毕竟只是一部小说，希望大家能够宽容。这里有内幕，也有虚构，既然是小说，就应该充分满足读者猎奇的心理，所以《成都“高利贷”》（原名《金融浪子》）一书，既要讲讲自己所亲历的业内的真实案例，又加入了许多虚构的故事情节，希望大家能够理解和喜欢。

我从事投资管理工作，意味着每天说的话、做的事，都应该和金钱发生关系。但熟悉我的朋友，其实都知道，我骨子里还是“淡泊以明志”的文人。有时候，距离金钱越来越近，就会离人情和人性越来越远。

人到中年了，总是想起小时候的事情。那时候没有钱，尤其是大家都没有钱，在简单、快乐、基本平等的社会中生活是多么的单纯和美好。人与人之间，没有隔阂和心灵的高墙，没有触目惊心的丑恶和犯罪……我还写过诗歌，十五岁啊，什么都不懂，但我快乐，我存在，所以，我有胆量写诗吟唱。

2003年的时候，我曾经回到家乡。在那里，我感受山顶漫舞的清风，向往头顶飞翔的山鹰，快乐地想象，脑海中立刻流淌着台湾名歌《彩云伴海鸥》的华丽乐章；我闻到花朵绽开的清香，俯首畅饮清澈的山泉，抬头凝望蓝蓝的天空，安详静谧的心灵，沉浸在平静的夜色中。这一切的一切都进入了越来越遥远的梦境。是的，我们有钱了，但心浮躁了，争名夺利，永不满足于现状……

我们每个人的一生都是在考场、官场、名利场和商场等“场”中度过的。而我，已经在商场中沉浮了十多年了，一直到现在，商战的硝烟还每天飘荡在我的眼前。我想：我要，我也能让人们，看到真正的商战。

这本商战小说，需要耐心地看：这是商场中没有硝烟的战争，这是一般人不可能介入的、顶尖的商业世界，原来有一批人是用这样的方法，创造财富和被财富毁灭的……

资本之鹰吕志刚 2008年7月21日星期一

于四川成都南门

目录

借贷是仅次于战争的金融活动，借与贷双方是博弈多于合作，这就是“你多我少的财富游戏”。

第一章	高利贷者	1
第二章	私募客户	11
第三章	“武力”收款	19
第四章	灯红酒绿	27
第五章	美女与蛇	37
第六章	警察查案	43
第七章	保安李铎	50
第八章	情感如歌	56
第九章	装傻是福	65
第十章	新闻暴力	72

人的善恶，来自于不同的评判标准。世界上没有天生的坏人与恶人，尤其是对做资金生意的人士而言，“善”与“恶”也是相对的。

第十一章	善恶如刀	78
第十二章	民间金融	84
第十三章	美女野兽	93
第十四章	明争暗斗	100
第十五章	才子佳人	107
第十六章	意外受辱	114
第十七章	美女隐私	121
第十八章	疯狂股市	128
第十九章	公司业务	135
第二十章	金融熟女	141
第二十一章	男人掉牙	148

金融对内是掠夺，对外就是战争！这个世界最杰出的男人，都应该去从事金融行业，特别是民间金融。

第二十二章	野性的美	154
第二十三章	岷江寻宝	160
第二十四章	合作创业	166
第二十五章	请客艺术	170
第二十六章	君子报仇	175
第二十七章	爱情亲情	182
第二十八章	小露风情	188