

墨  
三 / 著



词坛飞将应犹在

# 辛弃疾传

众里寻他千百度，  
蓦然回首，那人却在，  
灯火阑珊处。

——《青玉案·元宵》

北京工业大学出版社

词坛飞将应犹在

——  
辛弃疾传

墨三 / 著



北京工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

词坛飞将应犹在：辛弃疾传 / 墨三著. —北京：  
北京工业大学出版社，2017.2

ISBN 978-7-5639-5024-9

I. ①词… II. ①墨… III. ①辛弃疾(1140~1207)  
—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 279128 号

## 词坛飞将应犹在——辛弃疾传

---

著 者：墨 三

责任编辑：贺 帆

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/32

印 张：8.25

字 数：143 千字

版 次：2017 年 2 月第 1 版

印 次：2017 年 2 月第 1 次印刷


标准书号：ISBN 978-7-5639-5024-9

定 价：30.00 元

---

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)



序·言

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

——辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

他，文韬武略，天纵英才。

他，为官坎坷，壮志难酬。

他，妩媚青山，知音见采。

他，赤子丹心，词坛飞将。

幼安是他，稼轩居士亦是他，他就是南宋爱国豪放派词人辛弃疾。



如今溯世而观那宋朝的烟雨与金戈，执笔泼墨再写就前尘往事。尺方拍案惊醒一身古意，且听说书人闭目而谈。南宋金戈文墨，那人却在灯火阑珊处，醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

他武能安国，文能治世。当岳飞歌尽“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”时，他也唱尽“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”。王国维《人间词话》中有“东坡之词旷，稼轩之词豪”。婉约以易安（李清照）为宗，豪放则以幼安称首，两人皆是济南人，因此并称为“济南二安”。

辛弃疾的词，时而豪放劲健，时而沉郁顿挫，却也刚柔并兼，亦庄亦谐。辛弃疾，词中之龙当之无愧。

男儿一生，当以守护山河为业，家国为骨，冰玉为心。他身为南朝子民，当山河破碎之时，勇于拔剑抗敌是忠。当他在朝为官之时，几番起落，依旧不忘初心是诚。

“靖康之乱”发生后，赵构建立南宋，定都临安，以淮河为界的宋金处于对峙状态，而生于北方沦陷区的辛弃疾，虽身在金城心却在南宋，一切修行只为收复中原。

年轻时纵马挥剑斩敌勇，一心奉表归南宋。突遇军中变故时，轻骑五十骑，擒拿叛贼南渡报国。壮岁旌旗拥万夫的他，当年起义的烽火照亮了一颗爱国忧民的心。

壮岁归故国，心以天下为己任，力主国家统一。“绍兴

和议”签订之后，南宋为保暂时的安稳，“主和”之声充斥着朝廷。南归的辛弃疾也被满朝主和之声打为江南宦游子，即便心有千千念，无人解连环。

纵使收复家国的计划被搁置，纵使壮年宦游不定，晚年投闲置散，他依旧忧国怀民。

一路为宦，几番贬谪，他依旧一路为民。

滁州十年天灾兵祸，早已民不聊生，那满城的荒凉萧条，冰冻民心。

辛弃疾上任之后，极力着手民计。不到半年，昔日荒城，转眼之间店铺林立，兴隆繁华，奠枕楼见证了他的怀民之行。

昔日江西旱灾，饥荒危急，秩序混乱。辛弃疾上任后，禁屯粮，安定社会秩序，在一个月之内解决荒乱，安抚民生。

还有那飞虎军的英姿，站成了一道坚固的护国围城，以保境安民为责。

他宦游半生，岂是一二善事、勇事可以说清的？青山不语，唯有冰心如明月。

如此既忠又诚之人，至真至情之人，当有知音见采。

当年辛弃疾与陈亮相遇，是最美好的相识。他欣喜，于是歌就一曲“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”。

他们同怀收复中原之心，诗词互答，聊以明志。当年辛弃疾卧病在居，陈同甫急切探望。晚归之时，辛弃疾顶风冒



雪追留，却留飞鸿踏雪泥，不见君之影。于是，他拍手叹息佳人重约还轻别。

辛弃疾与朱熹的相遇是最重义气的相知，正所谓不打不相识。一个是豪放派的词人，马上的英雄；一个是严谨的理学家，儒雅的文人。两个不同道的人成为知己好友，这其中定有渊源。辛弃疾敬重朱熹的严谨、治学、爱国，朱熹佩服辛弃疾的聪明、英勇。

他们同游武夷山，惺惺相惜。当朱熹逝世后，因“伪党”案的禁令，朱熹的许多亲朋好友以及门生未能垂吊先生之时，辛弃疾冒着政治风险，翻山越岭前往，作文垂泣，古道热血如此，感人至深。

辛弃疾与杜叔高的相交最为暖心。稼轩先生的戒酒词让人蓦然一笑，古人的幽默不亚于后来人啊！

杜叔高想到辛弃疾闲居在家，心中郁郁，定然会不快意而醉酒。于是，杜叔高修一封劝辛弃疾戒酒的信寄往瓢泉。字字句句，暖人心肠，丝丝入扣。

辛弃疾展开信读罢，蓦然一笑，立即挥笔写就戒酒词，可是佳酒岂能相负？他嗤笑，如今不能提剑上马、挥刀斩贼，也不许我醉明月，梦里收复山河？况今宵一醉，为故人来！

莫枕楼前，长江流水依旧，滔滔扬扬，应知故人来。李清宇、周孚相携美酒来到莫枕楼，与辛弃疾把酒言志。悠悠

江水流，渺渺鸿鹄志。

自古有钟子期和伯牙高山流水结为知音的传奇，也有辛弃疾与陆游的忘年之交。他们一生同怀收复中原之心，也曾不被重用而壮志难酬，与尔同销万古愁。

宦游无常，被谤隐居。辛弃疾晚年常伴流萤稻香，寻幽访古，在浩然大气之中，依旧心有千千结。那一年，不问廉颇是否老矣，也不顾男儿到死心如铁。后来，只求家祭无忘告乃翁，徒留千古廉颇恨。

他愿一生戎马，愿马革裹尸，收复河山，最终却只能化剑为笔，抽心滴血，字字句句用心血写就千古佳词，即使化身为词中之龙，他终究是有遗恨的。

日月忠心，凌然傲骨，他即使化剑为笔，也是词坛飞将辛弃疾。





# 目 录

## 第一章 横槊少年气凭陵

- 第一节 生于乱世 / 003
- 第二节 横槊少年 / 010
- 第三节 戎马抗金 / 018
- 第四节 奉表南归 / 026
- 第五节 帝王不识 / 033

## 第二章 弹铗悲歌心怀民

- 第一节 美芹仕途 / 043
- 第二节 滁州兴民 / 051



- |     |      |   |     |
|-----|------|---|-----|
| 第三节 | 讨捕茶寇 | / | 057 |
| 第四节 | 镇压起义 | / | 065 |
| 第五节 | 建飞虎军 | / | 073 |

### 第三章 投闲置散心如铁

- |     |      |   |     |
|-----|------|---|-----|
| 第一节 | 江西救灾 | / | 083 |
| 第二节 | 官场见妒 | / | 090 |
| 第三节 | 壮年隐居 | / | 097 |
| 第四节 | 诏出福建 | / | 106 |
| 第五节 | 被谤贬谪 | / | 115 |

### 第四章 鸥盟已许乡野还

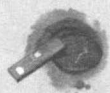
- |     |      |   |     |
|-----|------|---|-----|
| 第一节 | 罢居上饶 | / | 125 |
| 第二节 | 名衔一空 | / | 133 |
| 第三节 | 瓢泉蹉跎 | / | 140 |
| 第四节 | 起知绍兴 | / | 147 |
| 第五节 | 备战镇江 | / | 155 |

## 第五章 收复中原廉颇恨

- |     |      |   |     |
|-----|------|---|-----|
| 第一节 | 北伐罢归 | / | 163 |
| 第二节 | 开禧北伐 | / | 170 |
| 第三节 | 年老请辞 | / | 177 |
| 第四节 | 留廉颇恨 | / | 185 |
| 第五节 | 笑身后名 | / | 192 |

## 第六章 知音见采伤寥落

- |     |      |   |     |
|-----|------|---|-----|
| 第一节 | 青山情貌 | / | 203 |
| 第二节 | 鸿鹄于飞 | / | 215 |
| 第三节 | 南宋双子 | / | 223 |
| 第四节 | 此意君知 | / | 231 |
| 第五节 | 弦断知音 | / | 240 |



## 第一章 橫槩少年气凭陵



## 第一节 生于乱世

郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

——辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

“青山遮不住，毕竟东流去。”在一片借水怨山声之中，山河动荡的南宋，依旧面临着北金的侵扰。身在南宋的子民一同望着江河，怀着对太平盛世的强烈愿想，在动荡的乱世之中，挣扎求生。

而南宋的沦陷区的子民，也就只能西北望长安，祈望南宋的铁骑可以踏碎北金的阵营，解救百姓于水深火热之中。

然而，早在“靖康之乱”发生后，朝代更替，南宋建立以来，以淮河之水为界，分隔了南宋与北金。一江一河之隔，



岂能求得年久的安稳？烽火狼烟从来都是闻风而起，不灭不休，穿江越河而来，使得南宋处于动荡不安之中。

直到生灵涂炭，兵疲民竭。等到战乏休顿，北金的铁骑一时没有侵入南宋腹地，但早已身陷沦陷区的南宋子民，又是怎样的一种存在？

淳熙年丙申月冬至那天，文学家姜夔曾打马经过扬州，夜雪方晴。他解鞍下马想到当年那春风十里繁华的扬州街道，可历经战乱后，这里只留下青青的荞麦。

金兵曾经入侵长江流域，黄昏戍角吹遍，号角声在空空的城池中回荡。二十四桥仍在，可波心下只留冷月荡漾，那桥边的红芍，枝繁叶茂为谁生？

那犹厌言兵的空城犹能自悲自喜，可那在金兵铁骑惊吓下的百姓呢，又当何处？

身在沦陷区的能者志士，是含屈入金国一展宏图，保一家老少安好？还是不屈抗争到底，直到头断无力回天？这便涉及了华夷之辨，但凡人，皆有情。情之一字，不是一人之失，一人之死，便可以魂断留丹心。一人之牵，上至国，下至家，个中无奈将语谁。

一如，身在山东沦陷区的辛家。辛弃疾的祖父辛赞曾在北宋担任过官职，后山东之地被金占领后，辛赞为保辛氏族众，在金国为官。不是他不愿南渡，而是势态不许。

且看金的情况。金熙宗完颜亶是金国的第三位皇帝，他自幼受学汉儒。天会十三年，金太宗驾崩，完颜亶登基为帝，废刘齐，行汉制，力主对宋议和，还南宋一些地方，罢除干戈。在他的统治下，辛赞为家计所累，出仕于金，而身在金国的辛赞所看到的南宋江山又是怎番一个景象？

宋金战乱之后，偏安一隅的南宋，在山河破碎、战鼓不断中挣扎生存。

宋高宗绍兴十年的五月不是中原的人间好时节，金人的烽火早已燃过长江，直捣南宋腹地。杀伐不断，鲜血与河水相混合，刺人眼眸，凉人心肠。

辛弃疾便是在这山河破碎声中诞生于沦陷区山东历城（今山东济南），睁眼看见的是金人野蛮的铁骑践踏中原，耳中听到的是厮杀声，声声震耳。

辛弃疾的诞生，给身在金营心在南宋的祖父辛赞带来了希望。辛弃疾原字坦夫，后改字幼安。

被金人占领的山东，树木凋零，百姓流离失所，太平不再，战乱疾病乱离人。那么，在动荡的年间，用字起名，当有别意。

幼安、幼安，是希望他一生安康！这是天下父母对孩子的最美好的祝愿。可弃疾、弃疾，可是为国弃疾之意还是愿个人远离疾病之意呢？昔者，有霍去病为国去病；今者，但





愿辛弃疾为国去疾，收复破碎的山河。

然而，美好的祝愿终究只是祝愿。在辛弃疾诞生的次年，宋金依旧战乱不断，南宋终究以杀害、黜退抗金英雄岳飞等人为代价，换得屈辱的“绍兴和约”。

果真，武死战，像岳飞等一代英雄的逝去，如同国家少了一条护国之臂。那么，是否，文死谏呢？偏安的南宋朝廷上，那充斥着的“主和”之声，不是为保个人家族荣华的号角么？

那时花开别样红，恍若染满了鲜血，在风中飘摇零落。朝廷之近，乡野之远，面对家国破碎，谁能避开这乱世的离殇？

宋金绍兴和约的签订，换来南宋临时的安宁。

于是，那一年南方西湖之畔又开始载歌载舞，沉醉香软温柔乡。那时江南暮春杨花飞舞，很是赏心悦目。

后姜夔曾在《扬州慢》中挑明“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”。最伤一句“犹厌言兵”，家国沦陷，男子汉大丈夫，本该奋勇杀敌，而今却提起“兵”就害怕，可见偏安一隅的南宋对于北金是怎么个态度。

当时的南宋文武百官对收复中原一事，避而不谈，或谈而无解。他们大多心中怀着对野蛮北金的恐惧，生怕夜半战鼓声起，生怕身死敌手。